

Licenciatura en Educación Especial
Quinto semestre
MOTRICIDAD Y APRENDIZAJE

Horas/semana: 4

Créditos: 7.0

Programa

Introducción

El propósito de este curso es que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial establezcan la relación que existe entre la motricidad y el aprendizaje, la comunicación y la conducta, así como la influencia de éstos procesos en el desarrollo integral de los niños y los adolescentes. En este curso, más que dar relevancia al movimiento por sí mismo, se plantea una relación interactiva entre la motricidad y el desarrollo cognitivo, afectivo y social a partir de considerar desde el currículo de la educación básica, las competencias que se deben promover en los alumnos.

El enfoque del programa integra el predominio de los factores ambientales, emocionales, sociales y culturales en el desarrollo de las competencias motrices, entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados entre sí que permiten desempeños satisfactorios en situaciones reales.

Con el estudio de los contenidos y la realización de las actividades propuestas se espera que los estudiantes normalistas identifiquen la importancia y el significado del movimiento, en el desarrollo de los componentes motrices, integrados por capacidades, habilidades y competencias que adquieren los niños y los adolescentes; valoren además la contribución del juego motor, las actividades de expresión y ritmo en la integración de una motricidad globalizada e inteligente que promueva verdaderos aprendizajes.

El análisis teórico de los componentes y trastornos de la motricidad, permitirá que el estudiante normalista identifique las necesidades educativas especiales relacionadas con la motricidad que puede presentar un alumno y que, pueden influir en su aprendizaje, favoreciendo con ello que su intervención psicopedagógica tenga un sustento sólido y garantice la respuesta a dichas necesidades a partir de una atención de calidad.

En esta asignatura se da relevancia al diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas relacionadas con la motricidad y el aprendizaje en la atención educativa de niños y adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, para ello, se han de considerar los elementos de la planeación en la intervención psicopedagógica que se realice, desde la perspectiva de integrar la motricidad del alumno como un sistema de actuación inteligente que permite al ser humano moverse con eficiencia y eficacia adaptativa, que conlleva una representación y estructura cognitiva y utiliza al movimiento para favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias no sólo motrices sino de cualquier índole.

Con ello el estudiante sabrá que para aprender debemos actuar con intencionalidad y propósitos claros, haciendo uso de las capacidades y habilidades motrices propias del alumno dentro de los límites impuestos por el contexto ambiental y cultural, lo que lleva al niño o adolescente a establecer un equilibrio funcional entre el conocimiento (cognición) y la

respuesta adaptativa intencional y precisa (acto motor práxico) que siempre estará influenciada por componentes emocionales, y que lo llevan a integrar su motricidad inteligente.

La asignatura motricidad y aprendizaje tiene como propósito brindar a los futuros maestros de educación especial, los elementos para que a través de su trabajo docente incidan en la construcción de una personalidad integral de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y propicien en éstos, aprendizajes significativos en el marco de la integración educativa con el reconocimiento y la aceptación de las diferencias individuales.

Propósitos generales

El estudio de los contenidos del curso y la realización de las actividades sugeridas permitirá que los estudiantes:

- Reconozcan el significado que tiene la actividad motriz en el desarrollo integral del niño y del adolescente de educación básica.
- Identifiquen la relación que existe entre motricidad, aprendizaje, comunicación y conducta.
- Reconozcan los principales problemas relacionados con la motricidad y el aprendizaje, así como los elementos teóricos y prácticos que permiten entender los procesos y los componentes de la motricidad.
- Diseñen y apliquen diferentes estrategias para la detección y la evaluación de las necesidades educativas especiales relacionadas con la motricidad que presentan los alumnos con o sin discapacidad y que influyen en el aprendizaje; e integren informes claros de dicha evaluación.
- Reconozcan la función educativa del juego, como medio fundamental en la realización de actividades de juego motor, de expresión y de ritmo.
- Adquieran los conocimientos y desarrollen las habilidades que les permitan diseñar, aplicar, adecuar y evaluar las actividades de juego motor, expresión y ritmo que favorezcan los procesos de comunicación, conducta y aprendizaje de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.
- Reconozcan las unidades didácticas como una modalidad de atención en el diseño y aplicación de actividades de juego motor, de expresión y ritmo con alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad

Organización de los contenidos

El curso está formado por tres bloques temáticos, cuyos propósitos y contenidos se describen a continuación. Cada bloque contiene un apartado de bibliografía sugerida y propuestas de actividades didácticas que pueden ser útiles para el aprendizaje efectivo y sistemático de los temas de estudio.

El bloque I, “La motricidad y su relación con el aprendizaje, la comunicación y la conducta”, está organizado en tres temas, cuyos propósitos se orientan en un primer momento al estudio de la motricidad y su influencia en el desarrollo integral del ser humano.

Se analiza la importancia de la noción corporal en el desarrollo de las capacidades cognitivas y del lenguaje, y el desarrollo afectivo y social. Para ello será necesario identificar los factores ambientales, sociales y culturales que influyen en la motricidad y particularmente en el concepto de cuerpo y corporeidad.

A partir de este bloque es importante que los estudiantes estén en contacto con alumnos de educación básica que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, para observar las características y trastornos motores que presenten dichos alumnos, así como para identificar las implicaciones pedagógicas que surgen en el aula y en la escuela en relación con las actividades motrices que se realizan, la organización de los materiales y el mobiliario en función de las características motoras de los alumnos, las interacciones físicas y sociales que se propician y, a partir de ello reflexionar sobre las limitaciones del cuerpo en el aula y el carácter utilitario que tiene el cuerpo en la escuela.

Será importante considerar que la actividad educativa no sólo es un acto racional y unidireccional, sino que la relación educativa maestro-alumno, alumno-maestro, también es un acto relacional: afectivo, tónico, emocional, cognitivo, etcétera.

Se buscará de igual manera establecer la importancia de definir cuáles son las competencias motrices fundamentales a desarrollar en cada nivel de la educación básica y cómo se relacionan éstas con los procesos escolares de los alumnos. Analizar la relación de los contenidos psicopedagógicos: conceptuales, actitudinales y procedimentales, con las actividades motrices en el escuela y en la educación física para llegar a la reflexión sobre la relación que existe entre la motricidad inmersa “en el saber hacer”, manifestada en los propósitos y contenidos procedimentales; y los procesos de la conducta, la comunicación y el aprendizaje.

El estudio de los contenidos del bloque favorece que los estudiantes reconozcan la importancia de la motricidad en el aprendizaje, la conducta y la comunicación de los alumnos que cursan educación básica; analicen y reflexionen que el uso de la motricidad posibilita el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en el niño y el adolescente, favoreciendo su integración educativa.

Finalmente los estudiantes normalistas identificarán las necesidades educativas especiales asociadas a la motricidad, en especial aquellas relacionadas con la expresión corporal y escrita, la movilidad y las relaciones espacio-temporales.

El bloque II, “Los componentes de la motricidad y la identificación de las necesidades educativas especiales”, se inicia con el análisis de los componentes motrices: capacidades, habilidades y competencias, lo que llevará al estudiante hacia el conocimiento de los elementos teóricos y prácticos necesarios, que le faciliten la identificación de las diferencias individuales que presentan sus alumnos en relación con las capacidades desarrolladas: perceptivo-motrices (corporalidad, espacialidad, temporalidad, equilibrio y coordinación); físico-motrices (resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza, potencia, resistencia muscular, agilidad y estiramiento muscular); socio-motrices (interacción y comunicación, proyección y creación, imaginación, expresión y juego colectivo). Así como las habilidades adquiridas (desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones) y en algunos casos, las competencias logradas en el desarrollo de la motricidad de los niños y los adolescentes de educación básica que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.

Se pretende que el estudiante normalista reflexione acerca de la importancia que tiene el desarrollo perceptivo-motriz en el “saber hacer” del alumno, así como en el desarrollo de habilidades o procedimientos que le permitan al niño o adolescente integrar “un saber actuar”, y que al involucrarse con las conductas y valores que manifiesta en la acción motora, lo lleven a adquirir las competencias motrices adecuadas a su edad, considerando las necesidades educativas especiales que presente.

El estudio de los componentes de la motricidad habrá de concluirse a partir de analizar la idea de motricidad inteligente; ¿cómo reconocen las personas sus alcances motrices?, ¿cuántas de las actividades que realizamos al día requieren de la acción motriz?, ¿los cometidos y acciones motrices son reflexionados?, ¿pensamos lo que se debe hacer para lograr movernos?, ¿representamos mentalmente las estructuras motrices que utilizamos? Bajo estas y otras interrogantes plantearse la idea de que el cuerpo y la corporeidad no se aprenden ni se integran con mencionarlos, es necesario, vivenciarlos, escucharlos, sentirlos e integrarlos con el tiempo y el espacio para lograr la exploración y el descubrimiento motriz, llegando a la expresión y comunicación conciente del cuerpo. Por último reflexionar respecto a que toda actividad humana está impregnada de motricidad, pues ésta permite al ser humano adaptarse con éxito a la vida.

Asimismo, se pretende que los estudiantes conozcan y apliquen diferentes alternativas para evaluar la motricidad en niños y adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, a partir de diseñar e implementar estrategias para la detección e identificación de posibles trastornos motrices en su desarrollo.

Es importante que los futuros maestros reflexionen a partir de los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos acerca de: ¿Qué manifestaciones motrices se deben observar para detectar el nivel de logro y los trastornos perceptivo-motor, físico-motor y socio-motor que muestran los alumnos de educación básica que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad? ¿Cómo reconocer y evaluar las habilidades motoras básicas, fundamentales y específicas de los alumnos? ¿Cómo detectar e identificar las competencias motrices que expresan los alumnos de educación especial? Además de que con base en las conclusiones que obtengan, establezcan parámetros o indicadores de estimación que les permitan diseñar formas y formatos de evaluación cualitativa, y elaborar informes de evaluación sobre el desarrollo de la motricidad del alumno.

En el estudio del bloque es fundamental considerar el uso de la observación, la entrevista y el diario como instrumentos para la identificación de necesidades educativas especiales asociadas con la motricidad del niño y del adolescente de educación básica.

El estudiante habrá de reconocer la importancia de llevar a cabo un registro de todo aquello que permita valorar de manera sistemática las competencias motrices de cada alumno; a partir de la detección realizada, se deberá efectuar el seguimiento de los avances de los alumnos y recabar las producciones que den cuenta del desarrollo de su motricidad; todo ello con la finalidad de tener datos precisos que presenten con claridad y precisión el resultado de la evaluación motriz, con el fin de integrarlo al informe psicopedagógico y con ello, complementar el diseño de la propuesta curricular adaptada para sus alumnos.

En el bloque III. “La motricidad en la intervención pedagógica de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad”, los contenidos se organizan de manera que su secuencia permita a los estudiantes, abordar el juego de forma

integral en el desarrollo y aprendizaje del niño y el adolescente, así como comprender el carácter pedagógico del mismo, y enfocarlo hacia la intervención educativa por medio de la motricidad de los alumnos de educación básica a partir de las posibilidades didácticas de las actividades de juego motor, de expresión y de ritmo.

Este bloque inicia con la revisión del concepto de juego, su clasificación y los diversos tipos de juego que existen, mediante el análisis. Posteriormente, se vincula la práctica de las actividades lúdicas con sus aportaciones al desarrollo del educando, para concluir con el estudio de los aspectos educativos y formativos que hacen posible concebir al juego como un recurso fundamental para contribuir al logro de las finalidades de la educación básica.

En un segundo momento se analiza al juego motor como recurso didáctico de carácter motriz, a través del cual se puede enseñar, así como los elementos sustantivos que debe contemplar el maestro al organizar su intervención didáctica. Se revisan las formas jugadas como posibilidad didáctica que promueve en los niños y los adolescentes la toma de decisiones, la formación de juicios de valor y las reglas en un espacio socializador al realizar actividades de juego. Este análisis comprende las sugerencias metodológicas de las formas jugadas y de los juegos modificados que permitan la selección, aplicación y evaluación de las actividades motrices de los alumnos de educación básica y en las que prevalezca la espontaneidad, como elemento fundamental para el aprendizaje. También se reconocen los juegos modificados como estrategia para el desarrollo del pensamiento táctico en los alumnos.

Se revisan, además las aportaciones de las actividades rítmicas y la expresión en el desarrollo de las nociones de espacialidad y temporalidad como capacidades perceptivo-motrices, que permiten en los escolares llegar a la expresión y comunicación conciente del cuerpo. En este contexto se valora la contribución del ritmo y de la expresión corporal en el desarrollo de la socialización y la afectividad de los alumnos, como estrategias de enseñanza para lograr los propósitos educativos propuestos.

El bloque se complementa con actividades prácticas de canto, actividades rítmicas y cuentos motores, que se presentan como estrategias de enseñanza con el fin de que las sesiones de trabajo cuenten con referentes que fomenten el desarrollo perceptivo-motor de los niños y los adolescentes de educación básica. El estudio, la organización y la práctica vivenciada de las actividades de juego, expresión y ritmo que se realizan a lo largo del bloque, permitirán a los estudiantes valorar su capacidad para jugar y comprender las aptitudes, las actitudes, los hábitos y los valores que es posible desarrollar en los alumnos mediante los distintos tipos de juego motor.

Por último se revisan algunas consideraciones para la elaboración y aplicación de unidades didácticas y adaptaciones individuales para los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, que permitan la intervención educativa del futuro maestro de educación especial. Durante el análisis se reconocerá el carácter global de la motricidad y por tanto de las actividades de juego, expresión y ritmo en el currículo de educación básica, por lo que éste, habrá de reflejarse en la planeación desarrollo y evaluación de dichas actividades. Se consideran aspectos relativos a la observación y la práctica docente, los cuales serán la base para definir los criterios con que se evaluarán los aprendizajes alcanzados por medio de las actividades de juego, de expresión corporal y ritmo. Al mismo tiempo se reconoce la importancia del maestro de educación especial en la atención de los niños que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad y la

importancia de su vínculo con el maestro de educación básica regular, de educación física, y otros profesionales que intervienen en la educación de estos alumnos.

Relación con otras asignaturas

Motricidad y aprendizaje tiene como antecedente la asignatura de Neurobiología del desarrollo, que se cursa en el segundo semestre, en este espacio curricular se obtienen las bases para entender la importancia de la organización cerebral y comprender que el desarrollo neurobiológico humano es resultado de la interacción entre la herencia y el ambiente y que los procesos de conducta, aprendizaje y comunicación son consecuencia de la integración de procesos sensoriales, perceptuales y afectivos en los que intervienen funciones mentales superiores y que ello guarda una cercana dependencia con motricidad y aprendizaje; asimismo en el tercer semestre, le antecede la asignatura de Atención educativa de alumnos con problemas de la comunicación en donde los estudiantes analizaron la importancia de la comunicación; cómo ésta, se desarrolla en la interacción con los demás; así como de la importancia de la participación familiar, escolar y social en los procesos comunicativos que desarrollan los niños y los adolescentes, lo cual es inherente a cualquier aprendizaje, sea cognitivo, social o motor.

Se retoman los conocimientos aportados por los cursos del segundo y tercer semestre, que abordan la Atención educativa de alumnos con discapacidad motriz, visual, intelectual y auditiva y con problemas de aprendizaje, en lo referente al análisis que se realiza de las variables del aprendizaje que inciden en el desarrollo psicomotor, perceptivo, cognitivo, socioafectivo, y de manera especial las que obstaculizan el desarrollo comunicativo y lingüístico de los alumnos con discapacidad que requieren una respuesta educativa a sus necesidades educativas especiales; lo que representa un conocimiento imprescindible para el desarrollo de esta asignatura.

Mantiene también una estrecha vinculación con la asignatura de Desarrollo infantil y de los adolescentes. Aspectos generales, de ella retoma el estudio general, de los procesos de desarrollo de los seres humanos, considerados como resultado de la interacción de factores internos con factores del entorno; de la misma forma se vincula con las asignaturas Desarrollo físico y psicomotor, Desarrollo cognitivo y del lenguaje, y Desarrollo social y afectivo.

Es importante que los estudiantes comprendan el carácter integral del proceso de desarrollo de los niños y los adolescentes y valoren los estudios realizados en estas asignaturas como una estrategia que permite identificar tanto los aspectos generales como específicos del desarrollo, reconociendo además la importancia de la participación del maestro de educación especial para articular estos conocimientos fundamentales del desarrollo del individuo, en su trabajo docente.

De la asignatura Introducción a la educación especial, se recuperan de manera específica los temas abordados respecto de la detección de necesidades educativas especiales que presentan niños y adolescentes; así como del espacio Escuela y contexto social, lo relacionado con el uso de la entrevista y el diario, para integrar los conocimientos adquiridos a las actividades propuestas en el bloque II, e integrar el informe de evaluación motriz en la evaluación psicopedagógica del alumno.

Asimismo se vincula directamente con las asignaturas del quinto semestre: Planeación de la enseñanza y Evaluación del aprendizaje I y Observación y práctica docente III, pues estas

le proporcionan al estudiante los elementos, las estrategias y las secuencias didácticas para aplicarlas durante las jornadas de observación y práctica.

Motricidad y aprendizaje es un antecedente para las asignaturas Planeación de la enseñanza y Evaluación del aprendizaje II y Observación y práctica docente IV en las que se diseñarán, aplicarán y analizarán secuencias didácticas. También se vincula con los contenidos de las asignaturas de Atención educativa para alumnos con aptitudes sobresalientes y aquellas correspondientes al Campo de Formación específica por Área de atención que se estudian en cuarto, quinto y sexto semestre.

Orientaciones didácticas generales

Mediante el desarrollo de esta asignatura se pretende favorecer el logro de los rasgos del perfil de egreso que establece el Plan de Estudios, para ello es necesario considerar las orientaciones que a continuación se describen. Hay que tener en cuenta que estas orientaciones y las actividades que se proponen en el programa tienen un carácter flexible y abierto, por lo que podrán ser adaptadas de acuerdo con las características del grupo y los estilos de enseñanza, sólo se recomienda cuidar el cumplimiento de los propósitos, el enfoque y los contenidos de la asignatura.

a) *Análisis del programa.* Es importante que antes de iniciar el estudio de los temas, tanto el maestro como los estudiantes examinen con atención el programa para conocer el contenido del curso, revisar la congruencia entre propósitos, bloques y temas, la relación de éstos con los de otras asignaturas de las que retoma conocimientos y aquellos con los que se vincula; con ello el docente y los estudiantes tendrán una visión general tanto de la asignatura como de su interrelación con otros espacios curriculares e identificarán las actividades comunes para integrar los conocimientos adquiridos y evitar reiteraciones innecesarias.

b) *Revisión previa de los materiales.* Con la revisión previa de los materiales de estudio y de las actividades que se sugieren en cada uno de los bloques, se precisarán o aclararán cuestiones fundamentales a analizar y a debatir, con ello los estudiantes desarrollarán habilidades intelectuales a partir de un trabajo individual de lectura comprensiva, análisis e interpretación de la información de los textos, para llegar a la discusión argumentada. Por esta razón, es conveniente propiciar de manera permanente la lectura de textos, la elaboración de síntesis, ensayos breves y diversos tipos de registro de la información, a través de los cuales cada estudiante exprese sus puntos de vista y conclusiones, de manera que sirvan como insumo para el trabajo colectivo. Se propone además retomar algunos textos revisados en semestres anteriores; para recuperar determinados conceptos o analizarlos ahora con distinta intención.

El establecer acuerdos en cuanto a las formas de trabajo que pueden llevarse a cabo para analizar los materiales de apoyo, permitirá que los estudiantes expresen sus expectativas y reconozcan el compromiso de trabajar de manera individual y en grupo para lograr los propósitos establecidos.

c) *Análisis de ideas previas.* Con el fin de contribuir a la formación de las competencias didácticas y profesionales de los estudiantes, durante el desarrollo del curso, se recuperarán las ideas y experiencias previas de los estudiantes a fin de avanzar en la elaboración de nuevos conceptos, la comprensión de los temas de estudio del programa y la realización de una práctica vivenciada. Todo ello contribuirá a la comprensión de las propuestas teóricas y el

desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad de los futuros maestros de educación especial.

d) *Experiencia práctica de las actividades.* Esta es una de las orientaciones didácticas más importantes, en vista de que en la práctica es donde los estudiantes podrán observar y evaluar los resultados que se desprenden de la aplicación de los distintos tipos de juego revisados en la asignatura.

La práctica vivenciada significa trasladar continuamente los conocimientos teóricos a la realización de experiencias prácticas con la finalidad de enriquecer y ampliar los conocimientos. Por ello se propone trabajar tan frecuentemente como sea posible bajo la siguiente dinámica: realizar actividades prácticas; reflexionar en torno de ellas; buscar respuestas derivadas del estudio de la teoría y finalmente, cerrar con una práctica más conciente, logrando con ello aprendizajes significativos en los estudiantes.

e) *Trabajo colegiado.* Es necesario acordar de manera colegiada las características de las estrategias y las secuencias didácticas diseñadas a implementar en las escuelas de práctica, a fin de promover en los estudiantes la formación de competencias didácticas. Es importante la participación de todos los docentes del semestre, pero en especial la de los titulares de las asignaturas de Planeación de la enseñanza y Evaluación del Aprendizaje I y Observación y Práctica docente III.

f) *Diseño de estrategias.* Previo a las jornadas de observación y práctica los estudiantes diseñarán estrategias de juego motor, de expresión y ritmo para promover el desarrollo de la motricidad en sus alumnos, mismas que aplicarán en dichas jornadas. Es conveniente que su elaboración esté fundamentada en los requerimientos motrices de los alumnos, por lo que se sugiere tomar en cuenta los datos recogidos previamente en las observaciones, las entrevistas y el diario.

g) *Diseño y elaboración de unidades didácticas.* Con esta modalidad de trabajo se pretende que, el estudiante elabore un fichero, en el que con base en la búsqueda de información en diversas fuentes, diseñe por sí mismo actividades de juego, expresión y ritmo con múltiples variantes.

h) *Integración del portafolio.* En éste los estudiantes documentarán las producciones derivadas de las actividades de aprendizaje. El portafolio constituye también un referente para la autoevaluación así como para la evaluación que realice el docente.

i) *Elaboración de un glosario.* Es recomendable dar continuidad al glosario iniciado en las asignaturas Desarrollo físico y psicomotor y Atención educativa de alumnos con la discapacidad motriz del segundo semestre, o bien elaborar uno para esta asignatura.

Sugerencias para la evaluación

Es necesario que los criterios y procedimientos para evaluar a los estudiantes sean congruentes con los propósitos y orientaciones generales del curso. Asimismo tener presente que se deben valorar las competencias didácticas de los estudiantes en cuanto a la comprensión de los procesos del desarrollo físico y psicomotor, cognoscitivo, lingüístico y afectivo-social de los niños y los adolescentes y su capacidad para aplicar diferentes estrategias de planeación y evaluación en relación con el desarrollo de la motricidad, el aprendizaje y la atención a las necesidades educativas especiales que presenten sus alumnos.

No debe olvidarse que se busca promover en los estudiantes un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se manifiesten en sus competencias didácticas y profesionales.

En consideración a lo anterior, la evaluación, debe ser entendida como un proceso continuo, sistemático y permanente, que permita identificar los avances y las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, y aporta información que el docente puede aprovechar para tomar decisiones que mejoren su estilo de enseñanza y el proceso formativo de los mismos. Por ello, es conveniente que al inicio del curso se establezcan de manera conjunta las formas de evaluar, así como los criterios y procedimientos idóneos para valorar continuamente los aprendizajes obtenidos; de esta manera, los estudiantes tendrán elementos para reconocer y establecer los compromisos que orientarán su desempeño, ya que un verdadero proceso de evaluación se da cuando se toma en cuenta la opinión de todos los involucrados.

Al ser partícipes del proceso de evaluación, los estudiantes definen los compromisos que adquieren, tanto en el trabajo individual como en la participación en equipo y en grupo, de tal forma que ellos podrán ir valorando el avance en su proceso formativo. Habrán de considerarse de manera permanente, las actitudes que demuestren: los valores y los principios de su acción, sus relaciones con la comunidad educativa, su respeto y aprecio por la dignidad humana; su compromiso con la profesión y particularmente su responsabilidad, iniciativa, creatividad, entusiasmo e interés al diseñar y aplicar propuestas didácticas acordes a las necesidades educativas de sus alumnos.

Se sugiere que el docente lleve un control sistemático de los productos elaborados: cuadros, síntesis, ensayos, resúmenes, notas, esquemas, registros de observaciones y entrevistas, entre otros, con el fin de contar con suficiente información para valorar el aprendizaje y evitar la tendencia que reduce la evaluación a la calificación de trabajos al término del semestre. Valore la elaboración permanente del fichero de actividades didácticas motrices y su pertinencia con las necesidades educativas especiales que presentan los alumnos, de acuerdo a cada área de atención y no olvide por último, reflexionar con respecto del uso del portafolio como parte de la autoevaluación que realizan los estudiantes.

Parte relevante de la evaluación es la de reconocer y valorar:

- El dominio que los estudiantes manifiestan sobre la relación entre la motricidad y el aprendizaje, la comprensión y aplicación de las nociones y conceptos estudiados y analizados en los textos a través de las exposiciones y trabajos que realizan individualmente y en equipos.
- La competencia didáctica para vincular los aportes teóricos con el análisis de las situaciones prácticas relacionadas con motricidad y aprendizaje.
- La habilidad en la ejecución de actividades vivenciadas, la capacidad para integrarlas a los conceptos que se estudian y aplicarlas en las jornadas de observación y práctica.
- La capacidad para diseñar y aplicar itinerarios didácticos, unidades didácticas, planeaciones con adecuaciones, considerando como base las estrategias de juego motor, de expresión y de ritmo que propicien el desarrollo de la motricidad y de la competencia motriz, promoviendo con ello la motricidad inteligente para favorecer el aprendizaje de los alumnos de educación básica que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.

- La capacidad para detectar los requerimientos de atención motriz que presentan los alumnos de educación básica, y para evaluar e integrar los avances logrados en cada alumno con el uso de las herramientas de detección.
- La presentación de un trabajo final que consiste en el diseño, aplicación y evaluación de una unidad didáctica con adecuaciones para un grupo de educación básica en el que esté integrado un alumno con discapacidad, la ficha de seguimiento de las sesiones aplicadas y el video que permita analizar el trabajo realizado.

Bloques temáticos

Bloque I. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la comunicación y la conducta

Temas

Tema 1. La motricidad para el desarrollo integral del ser humano.

- Movimiento, cuerpo y corporeidad.
- La motricidad y la cultura.
- La motricidad en la educación básica.

Tema 2. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación.

- La motricidad, los propósitos y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Motricidad y comunicación.

Tema 3. Motricidad y necesidades educativas especiales (Expresión corporal y escrita, movilidad y relaciones espacio-temporales).

Bibliografía básica¹

Galera, Antonio D. (2001), "Una taxonomía estructural de la motricidad", en *Manual de didáctica de la educación física II. Una perspectiva constructivista moderada. Funciones de programación*, (Educación física), Barcelona, Paidós, pp. 56-61.

Da Fonseca, Vítor (1996), "Génesis de la noción del cuerpo", en *Psicomotricidad*, Barcelona, INDE, pp. 91-102.

Granda, Juan e Inmaculada Alemany (2002), "Factores ambientales que influyen en el desarrollo motor", en *Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Una perspectiva educativa*, (Paidós Educación Física), Barcelona, Paidós, pp. 24-25.

Llorca Linares, Miguel y Ana Vega Navarro (1998), "El cuerpo en la institución escolar", en *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*, (Biblioteca de educación), Málaga, Aljibe, pp. 26-27.

Le Boulch, Jean (1997), "Psicomotricidad y función simbólica" "El desarrollo en la edad escolar. De 6 a 12 años" y "La adolescencia. De la autonomía motriz a la gestión de la propia

¹ La bibliografía se encuentra ordenada en todos los bloques conforme su uso en las distintas actividades sugeridas.

vida física”, en *El movimiento y el desarrollo de la persona*, Marta Moreno Valera (trad.), Barcelona, Paidotribo, pp. 272-279, 281-289 y 309-322.

Galera, Antonio D. (2001), “Los contenidos psicopedagógicos”, en *Manual de didáctica de la educación física II. Una perspectiva constructivista moderada. Funciones de programación*, (Paidós Educación Física), Barcelona, Paidós, pp. 62-64.

Escribá, Antonio, *et al.* (1999), “La práctica psicomotriz: vehículo de comunicación corporal, verbal y escrita”, en *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*, Madrid, Gymnos, pp. 39-46.

Ríos Hernández, Merche (2003), “La competencia motriz y el alumnado con necesidades educativas especiales”, en *Manual de educación física adaptada al alumnado con discapacidad*, Barcelona, Paidotribo, pp. 319-324.

Ruiz Pérez, Luis Miguel (s/f), “Problemas de movimiento y coordinación en la educación primaria”, en Antonio Soto Rosales (ed.), *Educación física en niños con necesidades educativas especiales*, Ronda, Universidad de Huelva Publicaciones, pp. 129-147.

Bibliografía complementaria

Llorca Linares, Miguel, Victoria Ramos Díaz, *et al.* (2002), “El síntoma de la psicomotricidad”, en *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*, Málaga, Aljibe, pp. 169-173.

Cobos Álvarez, Pilar (1995), “Trastornos psicomotores más representativos”, en *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*, Madrid, Ediciones Pirámide, pp. 25-26 y 45-77, (Ojos solares).

Actividades sugeridas

Tema 1. La motricidad para el desarrollo integral del ser humano.

1. Con el fin de iniciar las reflexiones en torno a los factores de las conductas motrices humanas que permitan al estudiante reconocer sus diferencias y relaciones; leer de manera individual “Una taxonomía estructural de la motricidad”, de Galera y elaborar un mapa conceptual a partir de los conceptos fundamentales relacionados con la motricidad, para exponerlo al grupo.

Destacar en qué consiste cada una de las conductas y capacidades reconociendo la importancia de conceptualizar las categorías motrices, y establecer las interacciones de la motricidad.

2. Organizar en el grupo una actividad motriz en la que, a partir de diferentes ritmos musicales, los estudiantes puedan experimentar sensaciones y percepciones corporales, cognitivas, sociales y afectivas al moverse al ritmo de la música, ya sea individualmente, en parejas, en cuartetos, etcétera. Al finalizar, analizar cómo el cuerpo se ajusta a partir de las relaciones con los otros.

3. Leer “Génesis de la noción del cuerpo”, de Da Fonseca y, en equipos, elaborar un cuadro sinóptico en el que destaquen:

- La importancia general de desarrollar la noción del cuerpo.
- Los factores que intervienen en la formación de la noción de cuerpo.
- Los aspectos más importantes del desarrollo de la noción del cuerpo.
- La importancia del desarrollo de la noción corporal en los aspectos cognitivos, de lenguaje, afectivo y sociales.

Analizar estos aspectos en el grupo y elaborar conclusiones, identificando los factores implícitos en la función del cuerpo y su importancia para el desarrollo integral de la persona.

4. Con base en la lectura “Factores ambientales que influyen en el desarrollo motor”, de Granda, registrar de manera individual las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante considerar la cultura, en el desarrollo motriz?
- ¿Qué factores ambientales influyen en la motricidad del niño?
- ¿Cómo debe favorecer la escuela el desarrollo motriz del alumno?
- ¿Cómo influye el medio social en el desarrollo del ser humano?

En equipos analizar las respuestas y presentarlas en plenaria. Destacar la influencia de la cultura y el contexto en el desarrollo de la motricidad y en el concepto de cuerpo y corporeidad.

5. Observar en una escuela de educación básica actividades que se llevan a cabo dentro del aula y durante la clase de educación física. Específicamente registrar:

- Con respecto a los maestros:
 - ¿Consideran al movimiento como un factor importante para la planeación de las actividades y para el aprendizaje de los alumnos?
 - ¿Qué características del movimiento requieren tomarse en cuenta en las actividades que se proponen a los alumnos?
 - ¿Se organizan los materiales y el mobiliario en función de las características motoras de los alumnos?
- Con respecto a los alumnos:
 - ¿Qué características motoras observaron en los alumnos y qué implicaciones pedagógicas tienen éstas?
 - ¿Existen diferencias significativas entre las habilidades motoras de los alumnos?
 - ¿Qué tanta independencia personal le posibilita al alumno la habilidad motora?
 - ¿Qué tipo de interacciones físicas y sociales les permiten las habilidades motoras a los alumnos?

Leer “El cuerpo en la institución escolar”, de Llorca y Vega. Con base en la lectura y sus registros de observación, para hacer un análisis en plenaria acerca de la presencia, la ausencia o las limitaciones del cuerpo en el aula y el carácter utilitario del cuerpo en la escuela.

Llevar a cabo conclusiones haciendo énfasis en que la actividad educativa no sólo es un acto racional y unidireccional, sino que la relación educativa maestro-alumno, alumno-maestro, también es un acto relacional: afectivo, tónico, emocional, cognitivo, etcétera.

Tema 2. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación.

6. Leer los apartados “Psicomotricidad y función simbólica”, “El desarrollo en la edad escolar”, “La adolescencia. De la autonomía motriz a la gestión de la propia vida física”, de Le Boulch. A partir de las lecturas dividir al grupo en equipos para elaborar un cuadro como el que se muestra a continuación, en el que se registren las competencias motrices requeridas en cada nivel de educación básica.

Competencias motrices en la educación básica		
Preescolar	Primaria	Secundaria

Presentar los cuadros en plenaria y contestar además las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las competencias motrices fundamentales para cada nivel de la educación básica y cómo se relacionan con los procesos escolares de los alumnos?
- ¿Qué significa este ejercicio para el maestro?

Se sugiere incorporar a su exposición y respuestas, el análisis de la actividad 5 de observación, así como las propias experiencias. Para concluir se sugiere puntualizar en cómo la escuela reconoce, promueve y hace uso de la psicomotricidad de los alumnos de educación básica.

7. A partir de la lectura del texto “Los contenidos psicopedagógicos”, de Galera, realizar lo siguiente:

- Caracterizar los contenidos: procedimientos, actitudes y conceptos en la actividad física.
- Describir los tres tipos de contenidos psicopedagógicos, reconociendo las perspectivas teleológicas y psicológicas que plantea el autor.

En equipos establecer la relación de los contenidos psicopedagógicos: conceptuales, actitudinales y procedimentales, con las actividades motrices en el escuela y en la educación física.

En plenaria comentar la relación que tiene la motricidad inmersa “en el saber hacer” de los propósitos y contenidos procedimentales, con la conducta, la comunicación y el aprendizaje.

8. Leer “La práctica psicomotriz, vehículo de la comunicación corporal, verbal y escrita”, de Escribá y a partir de los textos elaborar un resumen o un esquema que exprese cómo se vincula la motricidad con la comunicación, el lenguaje y el aprendizaje. Al final del resumen o

del esquema exponer los resultados de su trabajo y comentar cómo influyen estos en la conducta de los niños y cómo influye esta última en dichos factores.

Tema 3. Motricidad y necesidades educativas especiales.

9. A partir del análisis del texto “La competencia motriz y el alumnado con necesidades educativas especiales”, de Ríos, completar en equipos el siguiente cuadro.

Características de la torpeza motriz	Características de la baja competencia motriz
Factores relevantes para el desarrollo de la competencia motriz	

Después, analizar en los mismos equipos las características de la torpeza motriz y la baja competencia motriz que refiere la autora, y discutir cómo se manifiesta la incompetencia motriz en el proceso de aprendizaje de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

Incluir en el análisis, la discusión a cerca de las formas para desarrollar la competencia motriz de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales a partir de los siguientes factores:

- El ambiente emocional y motivacional.
- Las expectativas acerca de la capacidad de aprendizaje.
- El contexto de práctica.
- Las retroalimentaciones externas.

Exponer en plenaria sus cuadros y conclusiones. Es importante precisar que los listados de características de incompetencia y torpeza motriz, pueden ser considerados como indicadores para la observación y detección de las necesidades educativas especiales asociadas a la motricidad que presentan los alumnos, con o sin discapacidad.

10. Leer “La torpeza en la educación primaria”, de Ruiz, y organizar cuatro equipos para analizar la torpeza motriz de los alumnos de educación básica atendiendo a las siguientes expresiones:

- “No se preocupe señora, su hijo mejorará con la edad”.
- “El problema del niño es de importancia menor”.
- “No existen instrumentos adecuados que puedan ser empleados por los docentes, para detectar la torpeza motriz”.

Posteriormente el primer equipo, expondrá sus conclusiones desde la postura de los padres; el segundo, desde la postura del docente de educación básica; el equipo tres, desde una postura médica; y el equipo cuatro, desde la postura de un maestro de educación especial.

Un representante de cada equipo participará en una mesa redonda, en la que expondrán sus argumentos de acuerdo con la postura que asumieron, mientras el resto del grupo participará como público y podrá hacer preguntas.

En plenaria elaborar conclusiones acerca de la importancia de conocer a profundidad la motricidad y su relación con los campos: cognitivo, afectivo, social y físico, y de reconocer la influencia de la cultura en el desarrollo motor de los alumnos de educación básica.

Para concluir describir por escrito su apreciación individual del tema, incluyendo alguna experiencia personal en relación con la torpeza motriz y las necesidades educativas especiales asociadas a la motricidad.

Bloque II. Los componentes de la motricidad y la identificación de necesidades educativas especiales

Temas

Tema 1. Los componentes de la motricidad.

- Las capacidades perceptivo-motrices.
 - Corporalidad (Imagen, esquema, conciencia corporal), relajación y respiración.
 - Espacialidad: Orientación y estructuración espacial, lateralidad.
 - Temporalidad: Orientación y estructuración temporal, ritmo.
 - Equilibrio.
 - Coordinación.
- Las capacidades físico-motrices.
- Las capacidades socio-motrices.
- Las habilidades motoras (desplazamientos, saltos, giros, manipulaciones).
- Competencia motriz y motricidad inteligente.

Tema 2. Alternativas para la identificación de las necesidades educativas especiales relacionadas con la motricidad.

- Herramientas para la detección en la evaluación de la motricidad: la observación, la entrevista y el diario,
- La importancia del expediente, como forma de registro de la evaluación.
- El informe de evaluación motriz en la evaluación psicopedagógica.

Bibliografía básica

Le Boulch, Jean (1989), "El *esquema corporal* y su génesis. Fundamentos teóricos", en *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Buenos Aires, Paidós, pp. 87-92.

- Díaz, Liliana (s/f), "La relajación", en *El cuerpo en la escuela*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 40-49.
- Onofre R. Contreras, Jordán (1998), "La conciencia corporal en ausencia de la acción", en *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*, Barcelona, INDE, pp. 185-186.
- Castañer Balcells, Marta y Oleguer Camerino Foguet (2001), "Espacialidad", "Temporalidad", "La primera capacidad tangible: el equilibrio", "La segunda capacidad tangible: la coordinación", "Capacidades físico-motrices básicas" y "Capacidades socio-motrices" en *La educación física en la enseñanza primaria*, Zaragoza, INDE, pp. 78-83, 84-86, 89-90, 90-92, 95-111 y 111-115.
- Onofre R. Contreras, Jordán (1998), "Habilidades motrices básicas y específicas", en *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*, Barcelona, INDE, pp. 191-192.
- Díaz Lucea, Jordi (1999), "Desarrollo de las habilidades motrices en la edad escolar", en *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, Barcelona, INDE, pp. 50.
- Sánchez Franyuti, María de Lourdes (s/f), *El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica*, consultado en Internet en:
http://www.ssedf.sep.gob.mx/dgef/htmlecturas/otras/jun_5/desarrollo_motricidad.htm
- Ruiz Pérez, Luis Miguel (1995), "Educación física y desarrollo de la competencia motriz", en *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*, (Monografías sobre ciencias de la A. F. y deporte), Madrid, Gymnos, pp. 15-20.
- Arnaiz, Sánchez, Pilar (2001), "Protocolos para la observación de los parámetros psicomotores", en *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*, (Monográficos Aljibe), Ediciones Aljibe, pp. 68-81.
- Berruezo y Adelantado, Pedro Pablo (2000), "La observación y el diagnóstico psicomotores", en Pablo Bottini (comp.), *Psicomotricidad: práctica y conceptos*, Madrid, Miño y Dávila, pp. 92-99.
- Castañer Balcells, Marta y Oleguer Camerino (2001), "La metodología de la intervención no directiva", en *La educación física en la enseñanza primaria*, Zaragoza INDE, pp. 139-144.
- Llorca Llinares, Miguel y Josefina Sánchez Rodríguez (2003), "Fundamentos para la intervención" y "Qué debemos observar, qué podemos hacer", en *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*, Málaga, Aljibe, pp. 78-81 y 81-83.

Bibliografía complementaria

- Jaime Perczyk y Patricia Gómez (2001), "Educación física para todos: aportes para la reflexión" en [http://www.efdeportes.com/Revista Digital](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital) Buenos Aires - Año 7 – No 35 – abril 2005

Actividades sugeridas

Tema 1. Los componentes de la motricidad.

Recuperar de la asignatura Desarrollo físico y psicomotor de 2do semestre, las conclusiones obtenidas en los temas estudiados en el Bloque II, “Desarrollo de la psicomotricidad y su relación con el proceso de construcción de la corporeidad” y utilizarlas según se requiera en cada una de las siguientes actividades.

1. Leer en forma individual, “El esquema corporal y su génesis. Fundamentos teóricos”, de Le Boulch y en equipo analizar:

- La importancia de la estructuración del esquema corporal.
- La interacción entre el concepto global de sí mismo y los sentimientos acerca del cuerpo y su influencia en la formación de la personalidad del alumno.
- La influencia y la relación que tienen el desarrollo de la corporalidad y la motricidad, en la capacidad de aprendizaje de un individuo.
- La relación entre imagen, esquema y conciencia corporal.

2. Con base en la lectura “La relajación” de Díaz, analizar y contestar en equipo las siguientes cuestiones:

- La relación entre el tono muscular y las emociones.
- La influencia del tono muscular y las emociones en la estructuración del esquema corporal y la postura.
- Por qué es importante trabajar el cuerpo (corporalidad) y la relajación.
- La importancia que tiene la relajación para el desarrollo de la motricidad en los niños y en los adolescentes.

En plenaria discutir y elaborar conclusiones acerca de: “La importancia que tiene la relajación para favorecer el desarrollo de la motricidad en el educando y cómo es que ésta última, influye en el concepto de corporalidad del individuo y promueve el logro de aprendizajes significativos”.

3. Considerando los aportes de la lectura “Conciencia corporal en ausencia de la acción”, de Onofre, recuperar del apartado “La respiración” las ideas principales y comentar en grupo el valor educativo de lo que expresa el texto.

Reflexionar sobre la premisa “Conciencia corporal en ausencia de la acción” y a partir de las actividades realizadas en la actividad 2, comentar en plenaria la importancia de la respiración.

4. Leer de forma individual los textos “Espacialidad” y “Temporalidad”, de Castañer y Oleguer, y a partir del esquema, ubicarlas como capacidades perceptivo-motrices que dan como resultado la exterocepsia y la coordinación motriz. En equipos:

- Elaborar un cuadro sinóptico que dé cuenta de los componentes de estas capacidades y explicar cada uno de ellos.
- Proponer algunas actividades para ejemplificarlos con el grupo.
- Exponer al grupo sus conclusiones.

5. Leer de forma individual los textos “La primera capacidad tangible: el equilibrio” y “La segunda capacidad tangible: la coordinación”, de Castañer y Oleguer y, formar equipos para:

- Definir equilibrio y coordinación.
- Determinar sus componentes.
- Precisar porqué la coordinación y el equilibrio son elementos integradores de la formación perceptivo-motriz.
- Resumir su importancia a partir de considerar ambos elementos como las capacidades que sustentan toda acción motriz.

Compartir sus productos de trabajo al grupo.

6. Definir las capacidades físico-motrices básicas e intermedias a partir de la lectura del texto “Capacidades físico-motrices básicas”, de Castañer y Oleguer, posteriormente, en equipo:

- Analizar la importancia del desarrollo de las capacidades físico-motrices.
- Revisar la clasificación que los autores hacen de éstas, explicando el fundamento en que se basan para su propuesta.
- Elaborar un cuadro y definir cada una de estas capacidades: resistencia, flexibilidad, velocidad y fuerza, potencia, resistencia muscular, agilidad y estiramiento muscular.
- Exponer y ejemplificar frente en plenaria lo analizado.

7. A partir del texto “Capacidades socio-motrices”, de Castañer y Oleguer, en equipo, llevar a cabo las siguientes actividades:

- Discutir acerca de la importancia que dan los autores al desarrollo de estas capacidades en la consolidación de la conciencia corporal.
- Analizar el esquema sobre las capacidades socio-motrices (interacción y comunicación, proyección y creación, imaginación, expresión y juego colectivo) y su significado.
- Reflexionar respecto del trabajo en grupo como base de la socio-motricidad.
- Exponer y ejemplificar frente al grupo lo analizado.

En plenaria analizar las aportaciones de los equipos y elaborar de forma individual un texto en el que se manifieste la importancia que tiene para el maestro de educación especial, el conocer, conceptualizar y utilizar cada una de las capacidades perceptivo-motrices en el diseño de estrategias didácticas; recuperando el valor de la motricidad en la promoción de aprendizajes significativos en el niño y el adolescente.

8. Con base en la lectura del texto “Habilidades motrices básicas y específicas”, de Onofre formar equipos para:

- Identificar los patrones básicos de movimiento (habilidades motrices básicas) y su función.
- Analizar cómo contribuye el desarrollo de las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, manipulaciones) en la integración de la corporalidad.

- Reflexionar acerca del papel que tienen los patrones básicos de movimiento para favorecer la formación de competencias motrices y en el logro de movimientos más complejos.
- Diseñar actividades motrices y aplicarlas con el grupo, integrando los patrones básicos de movimiento.

En plenaria, comentar las actividades, hacer sugerencias para mejorar las mismas y elaborar conclusiones.

9. Leer los textos “Desarrollo de las habilidades motrices en la edad escolar”, de Díaz y “El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica” de Sánchez e identificar y registrar por escrito lo siguientes aspectos:

- El desarrollo y la evolución de las habilidades motrices.
- La importancia de las habilidades motrices en el desarrollo y el aprendizaje.
- Ejemplos de cómo se clasifican y definen las habilidades motrices.

Realizar con el grupo actividades corporales y motrices, que ayuden a comprender e integrar los conceptos de habilidades fundamentales (locomotrices, manipulativas y de estabilidad) y específicas (según la actividad o deporte a realizar).

10. Leer individualmente el texto “Educación física y desarrollo de la competencia motriz”, de Ruiz e identificar las ideas de competencia motriz que se presentan y comentar algunas en plenaria. Además, llevar a cabo lo siguiente:

- A partir del concepto de competencia motriz, exponer por escrito algunos ejemplos de actividades que se realicen con los niños y los adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, en las que se manifieste este tipo de competencia.
- Analizar en cada ejemplo, si sólo se manifiestan acciones motrices o están implícitas acciones cognitivas, lingüísticas y socio-afectivas.
- Comentar cómo es que a partir del desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices, se llega a las habilidades motrices, por medio de la experiencia y el aprendizaje.
- Discutir en plenaria la importancia de considerar al desarrollo de la motricidad (competencia motriz), como parte fundamental del aprendizaje significativo y el desarrollo integral del individuo.

A partir de la información anterior y de la lectura del contenido del recuadro siguiente, redactar en forma individual, un texto que de cuenta de la importancia de atender las necesidades motrices de los niños y los adolescentes a partir de trabajar las capacidades y las habilidades de movimiento, con el fin de consolidar competencias motrices que propicien la construcción de verdaderos aprendizajes.

La edificación de la competencia motriz

La competencia motriz es un proceso dinámico que se manifiesta a través del manejo que hace un sujeto de sí mismo y de sus acciones, en relación con los otros y con los objetos que tiene a su alrededor.

En la edificación de la competencia motriz, los niños y los adolescentes emplean mayores recursos perceptivo motrices aprendiendo a realizar una tarea motora (saber hacer), aplicando el procedimiento en diversas situaciones (saber actuar) y asumiendo conductas y valores durante la realización de un juego o acción motora (saber desempeñarse).

De tal forma, el niño aprende a tomar decisiones, a poder explicar como las realizó y cuáles fueron los procedimientos empleados para llevar a cabo una secuencia motriz, adquiriendo con ello un sentimiento de competencia derivado de la confianza que le proporciona el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones respecto a su propio movimiento. Es por ello, que la educación física debe atender este factor relevante en el desarrollo de los escolares desde el campo de la motricidad.

Tomado de “El reto de las reformas educativas en la formación de docentes” de José Emilio Pacheco.

11. Investigar en equipo acerca del concepto “motricidad inteligente” y leer el texto que se presenta a continuación. Con base en ello, concluir el tema elaborando un análisis escrito de la motricidad inteligente, que explique el proceso de construcción de la misma y su implicación en el desarrollo integral del ser humano.

La motricidad, para decirlo brevemente, implica la personalización y humanización del movimiento; es el hombre quien proyecta ideas, vivencias y sentimientos a través del cuerpo y no sólo expresión de la técnica. Hablar de motricidad nos permite organizar y comprender que en la motricidad hay gestos, porte y códigos que le dan forma, sentido y significado a la corporeidad. A través de los gestos encontramos y comunicamos muchas ideas, sentimientos, intereses; hay formas de saludar, mirar, asentir, escuchar, que en conjunto forman la identidad personal que aprende y constituyen la cultura. Reivindican -los gestos- una forma de ser, de pensar, de sentir.

Los códigos transmiten también un mensaje con respecto a lo corporal. La danza, los deportes, los juegos, la actividad al aire libre poseen una legitimación y un lenguaje. No todos pueden jugar al tenis, la natación no es práctica regular de sectores amplios de la población, el posicionamiento de ciertas formas de la danza pertenece a la elite, a lo escolar le corresponde sólo lo festivo, lo folclórico. Y qué decir del desmesurado afán de la orientación tradicional de la educación física, que se encamina a tratar de depurar la destreza y ciertas habilidades físicas mediante gestos técnicos deportivos que preconizan una idea de educación y formación de lo físico.

Alicia Ester Grasso, propone mirar lo emocional, tomar en cuenta a la corporeidad como base de los aprendizajes que se generan de la acción motriz. La propuesta es hacer,

del movimiento, un conjunto de acciones y ambientes de aprendizaje que estimulen la comunicación e intercambio entre las personas... el cuerpo humano es la estructura básica de la personalidad, educar al hombre corporal. Y éste no es un asunto fácil, hay que abandonar en educación física los dualismos y reduccionismos fisiológicos como la única vía de la formación de lo corporal. Entonces hay que dirigirse al cuerpo pensante, **a la motricidad inteligente**, al cuerpo vivenciado, al propio cuerpo. El cuerpo y la corporeidad son el vehículo del tiempo y el espacio, por el que el espíritu se realiza y mediante el cual se reivindica buena parte del acontecer cultural.

Educar lo físico significa, en un sentido amplio, apropiarse de uno mismo con el cuerpo propio, es decir, relacionarse con él, valorarlo, conocerlo, comunicarlo, vivenciarlo y dominarlo para enriquecer la personalidad. Empresa no exenta de dificultades, acostumbrados como estamos a una práctica de la actividad física que enseña técnicas, que adiestra, encandilada con ciertas cualidades físicas.

Ya antes dejé dicho que nuestra especialidad busca con mayor intensidad incidir en la identidad corporal que en ver a la corporeidad como base del aprendizaje de la educación física.

Grasso afirma... hay que mirar la expresión, la exploración y el descubrimiento motriz. Cómo y de qué manera los niños y adolescentes reconocen sus alcances, si sus cometidos y acción motriz son inhibidos o espontáneos, si construyen o sólo repiten, si disfrutan o sólo simulan. Las partes del cuerpo, y mucho menos la corporeidad, no se aprenden ni se integran con mencionarlas, es necesario, por el contrario, vivenciarlas, escucharlas, sentirlas...

Es necesario reflexionar, en las distintas opciones para integrar la corporeidad... analizar y hacer un recorrido por ese territorio personal: el cuerpo, para construir “la identidad corporal desde la cabeza, con el rostro, con la boca, los ojos, el tronco, los brazos, las manos, las piernas y los pies, teniendo en cuenta los significados y significantes del cuerpo y de cada una de sus partes”. El desplazamiento conceptual, la comunicación desde el cuerpo, y desde su interior, junto con la gestualidad... promete un desarrollo significativo.

Adaptado del Prólogo de Luis Felipe Brito Soto en *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*, Grasso Alicia Ester.

Tema 2. Alternativas para la identificación de las necesidades educativas especiales relacionadas con la motricidad.

12. Con base en las lecturas “Protocolos para la observación de los parámetros psicomotores” de Arnaiz y “La observación y el diagnóstico psicomotores”, de Berruezo, analizar en grupo la importancia y pertinencia de utilizar la evaluación cuantitativa mediante pruebas o escalas valorativas ya establecidas. Posteriormente, investigar en equipo pruebas y protocolos de observación, para la detección y evaluación de la motricidad.

13. Tomando como referencia los textos de Berruezo revisados en la actividad anterior, “La metodología de la intervención no directiva”, de Castañer y Oleguer y “Fundamentos para la

intervención” y “Qué debemos observar, qué podemos hacer”, de Llorca y Sánchez, analizar la importancia de detectar y evaluar la motricidad del niño y el adolescente de educación básica que presenta necesidades educativas especiales.

En equipo, diseñar formas de registro, considerando los parámetros que los autores sugieren o aquellos que sean utilizados en escuelas, servicios de educación especial u otras instituciones, así como los posibles indicadores de evaluación (detección de las capacidades y habilidades) de cada uno de los componentes motrices estudiados y ejemplificados en el tema 1 de este bloque “Los componentes de la motricidad”. Posteriormente contestar las siguientes interrogantes:

- ¿Qué manifestaciones motrices se pueden observar para detectar el nivel de logro perceptivo-motor y físico-motor en los alumnos?
- ¿Cómo detectar los el nivel de logros socio-motores que presentan los alumnos y como recuperar las manifestaciones a observar para evaluar las capacidades de interacción y comunicación, proyección y creación, imaginación, expresión y juego colectivo?
- ¿Por qué es importante reconocer el nivel de evolución de la motricidad del niño y del adolescente que presenta necesidades educativas especiales?

Retomar las manifestaciones, las características y los trastornos motores de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales con o sin discapacidad que se analizaron en el Bloque I e integrar a la idea de la evaluación cualitativa, el “registro continuo” de las observaciones (evaluaciones) realizadas a los tipos de ejecución de la motricidad del alumno, (sin considerar un formato determinado). Tener presente la importancia de recuperar cada una de las manifestaciones motrices y reconocer las posibilidades (capacidades y habilidades motrices) de movimiento que el niño y el adolescente presentan para diseñar la intervención psicopedagógica adecuada para cada alumno.

Con lo analizado, elaborar individualmente o por equipos una propuesta de evaluación diagnóstica, (guías de observación y evaluación, formas de detección, formatos de registro etcétera) y de ser posible, aplicarla durante las jornadas de práctica. Presentarla al grupo para su revisión, argumentando su pertinencia y viabilidad, de acuerdo con los resultados de la aplicación. Se sugiere recibir sugerencias de los compañeros.

14. Analizar la importancia de la entrevista y el diario, en la evaluación de la motricidad y del uso del expediente del alumno como la forma de registro de dicha evaluación. Recuperar lo estudiado en el Bloque III de Escuela y contexto, en torno a las relaciones entre madres, padres y tutores con las escuelas y los servicios, y con base en ello analizar la importancia de la entrevista como una forma de rescatar la información del contexto familiar, social y escolar y de realizar de manera integral la detección y valoración de la motricidad del alumno.

Proponer aspectos sobre los cuales estructurar el cuestionario o la guía a utilizar en la entrevista con la familia, para llevar a cabo la valoración de la motricidad.

15. Con base en lo estudiado en Escuela y contexto y en otras asignaturas, reflexionar acerca del uso del diario como instrumento que permite registrar las observaciones realizadas para

conocer la diversidad de capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje que presentan los alumnos.

Analizar algunos diarios previamente elaborados que den cuenta del desarrollo de la motricidad del niño y del adolescente y proponer formas de redacción que manifiesten de manera específica dicho desarrollo.

16. Para dar seguimiento a la observación, la identificación y la selección de evidencias de avance de cada alumno, se propone que el estudiante registre e incorpore producciones de un alumno en un expediente.

En equipo comentar acerca de cómo la identificación de los logros o dificultades, orienta las intervenciones del docente y le da elementos para evaluar y mejorar su enseñanza, y en consecuencia discutir acerca de las razones por las que los avances de cada alumno deben ser registrados y tener seguimiento. Asimismo reflexionen respecto de la importancia del expediente como el documento que contiene información de las características físicas, antecedentes del desarrollo, situación del contexto familiar, social y escolar, pruebas aplicadas, antecedentes de atención, etcétera, así como lo propuesto para su diagnóstico y evaluación.

17. Valorar a un alumno que presenten necesidades educativas especiales, durante las Jornadas de observación y práctica considerando los temas abordados en otras asignaturas e integrar el informe de evaluación motriz. Pueden consultar el tema 1 del Bloque III. ¿Cómo se trabaja en educación especial?, de la asignatura Introducción a la educación especial.

Bloque III. La motricidad en la intervención pedagógica de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad

Temas

Tema 1. El juego en los niños y en los adolescentes y sus aportaciones a la motricidad y al aprendizaje. La función educativa del juego motor.

Tema 2. Las actividades de juego motor, expresión y ritmo como estrategias didácticas relacionadas con la motricidad que promueven el aprendizaje, la comunicación y la conducta.

- Las formas jugadas y los juegos modificados: espacios socializadores para la formación de actitudes, valores y toma de decisiones.
- Las actividades de expresión y ritmo como estrategias didácticas que promueven la creatividad, el gesto, la imagen corporal y la regulación corporal en los niños y adolescentes de educación básica.

Tema 3. La planeación: aplicación y evaluación de las actividades de juego motor, de expresión y ritmo de los alumnos de educación básica que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.

- Las unidades didácticas como una modalidad de intervención en la aplicación de actividades de juego motor, expresión y ritmo.

- Las adecuaciones curriculares a las actividades motrices para los alumnos con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad.
- La evaluación de las actividades de juego motor, expresión y ritmo.

Bibliografía básica

- Navarro Adelantado, Vicente (2002), "El concepto *juego motor*" y "Los tipos de juegos motores y su aplicación. Los campos de conocimiento y práctica de los juegos motores", en *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*, Barcelona, INDE, pp. 140-142 y 185-189.
- Ruiz, Francisco Juan y Ma. Elena García Montes (2001), "Criterios para la selección y/o elaboración de un juego", "Recomendaciones para la aplicación de los juegos" y "Cómo elaborar una ficha de juego: diseño, elementos, características", en *Desarrollo de la motricidad a través del juego. Materiales convencionales y no convencionales como recursos metodológicos*, Madrid, Gymnos, pp. 107-111, 111-115 y 116-118.
- Aquino Casal, Francisco (2001), "Las formas jugadas (teoría)" y "Formas jugadas con elementos individuales", en *Para no aburrir al niño. Formas jugadas y juegos para la etapa preoperatoria*, México, Trillas, pp. 37-44 y 70-74.
- Devis Devis, José (1996), "Los juegos modificados: actividades para la comprensión", en *Educación física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular*, (Aprendizaje), Madrid, Visor, pp. 48-56.
- Arteaga Checa, Milagros, Virginia Viciano y Julio Conde Caveda (1997), "Capacidad expresiva", en *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, (Colección la educación física en...Reforma), Barcelona, INDE, pp. 32-37.
- Quintana Yáñez, Ángeles (1997), "Fundamentos de la expresión", "Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal", "Elementos fundamentales de la expresión: uso y significado de la intensidad, tiempo y espacio del movimiento" y "Rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales y su valor educativo", en *Ritmo y educación física. De la condición física a la expresión corporal*, Madrid, Gymnos, pp. 30-34, 34-35, 35-43 y 44-47.
- Rivas García de Núñez, M. et al. (1976), "Explicación del juego de eco" y "Juegos de imitación", en *Actividades musicales preescolares*, (Actualización Pedagógica), México, Kapelusz Mexicana, pp. 26 y 29.
- Aquino, Francisco (2001), "Actividades rítmicas y expresivas" y "Didáctica de la iniciación musical", en *Cantos para jugar 1*, México, Trillas, pp. 15-17 y 24-34.
- González Halcones, Miguel Ángel y Galo Sánchez Sánchez (1994), "Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal", en *Educación física primaria. Temario y aspectos didácticos*, (Serie temarios), Amarú, pp. 208, 210-212.

- Porstein, Ana María y Fabrizio Origlio (2001), "Itinerarios didácticos en expresión corporal y música", en *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 35-39.
- Arteaga Checa, Milagros, et al. (1997), "Los cuentos motores", en Milagros Arteaga Checa, Virginia Viciano Garófano y Julio Conde Caveda (coords.), *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos representación*, (Colección la educación física en...Reforma), Barcelona, INDE, pp. 63-71.
- Villada Hurtado, Purificación (2003), "La unidad didáctica", en *Los lenguajes de la expresión*, (Aulas de verano), Madrid, Ministerios de Educación y Deporte, pp. 169-183.
- Ríos Hernández, Merche (2003), "Las adaptaciones curriculares individuales en el área de educación física" y "La incidencia educativa del déficit en educación física. Orientaciones didácticas", en *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*, Barcelona, Paidotribo, pp. 327-336 y 336-357.
- Omeñaca, Raúl, et al. (2001), "Presentación de la unidad didáctica", en *Explorar, jugar, cooperar. Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordada desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*, Barcelona, Paidotribo, pp. 253-275.

Bibliografía complementaria

- Navarro Adelantado, Vicente (1998), "Programación didáctica: modelos de juegos para el desarrollo de la condición física, para el aprendizaje de las habilidades y para la estimulación sensorio-motriz", en *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria. Vol. II*, 2a. ed., (Colección la educación física en...Reforma), Barcelona, INDE, pp. 682-701.
- Aquino Casal, Francisco (2001), "Las formas jugadas (práctica)", en *Para no aburrir al niño. Formas jugadas y juegos para la etapa preoperatoria*, México, Trillas, pp. 47-70.
- Devis, Devis, José y Carmen Peiró Velert (1997), "Los juegos modificados. Algunos ejemplos", en *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*, 2a. ed., Zaragoza, INDE, pp. 166-184.
- García Ruso, María H. (1997), "El cuerpo en el espacio", "El ritmo: concepto", "Ritmo y movimiento", "Ritmo motor", "Análisis de los componentes rítmicos", "Tiempo y ritmo" y "Tiempo y música", en *La danza en la escuela*, (Colección la educación física en...Reforma), Barcelona, INDE, pp. 85-92, 102-103, 104, 104-105, 105-106, 106-107 y 108-109.
- Arteaga Checa, Milagros, et al. (1997), "Formas simples de representación a través del juego", en Milagros Arteaga Checa, Virginia Viciano Garófano y Julio Conde Caveda (coords.), *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos representación*, (Colección la educación física en...Reforma), Barcelona, INDE, pp. 125-153.

Actividades sugeridas

Tema 1. El juego en los niños y en los adolescentes y sus aportaciones a la motricidad y al aprendizaje. La función educativa del juego motor.

1. Organizar una lluvia de ideas con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por juego?
- ¿Cuáles son las características más representativas del juego?
- ¿Consideras que el juego es lo mismo para los niños de preescolar, de primaria y secundaria? ¿Por qué?

Registrar las ideas principales en el pizarrón, elaborar en grupo una definición de juego y enlistar los tipos de juegos que comúnmente practican los alumnos de educación básica.

2. En equipos elegir un juego tradicional que conozcan o hayan jugado de niños y organizar al grupo para jugarlo. Al concluir la presentación y aplicación en grupo de los juegos contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron jugando?
- ¿Qué recuerdos les trajo ese juego?
- ¿Qué sensación tuvieron después de jugar?
- ¿Cuáles son las características del juego que eligieron?
- ¿Cuáles son las reglas del juego tradicional que jugaron?
- ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Por qué?, ¿Cómo las resolvieron?
- ¿El juego permitió que todos participaran o no?

En plenaria elaborar conclusiones en las que se destaquen las características del juego (placentero, espontáneo, voluntario, motivador, socializador, etcétera), el tipo de reglas, las estrategias empleadas, así como la importancia de la motricidad y del juego motor en la educación básica.

Solicitar a los estudiantes que de forma individual elaboren 10 fichas de trabajo con los juegos tradicionales que conozcan y/o consideren representativos de su estado. Incluir el propósito educativo y el desarrollo del juego, las reglas y las variantes que conozcan. Con estas fichas se integrará el fichero de actividades de la asignatura.

Tema 2. Las actividades de juego motor, expresión y ritmo como estrategias didácticas relacionadas con la motricidad que promueven el aprendizaje, la comunicación y conducta.

3. Leer “El concepto de juego motor” y “Los tipos de juegos motores y su aplicación. Los campos de conocimiento y práctica de los juegos motores”, de Navarro. Con base en los textos, responder en equipo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el juego motor?
- ¿A qué se refiere el autor con significación motriz y organización motriz?
- ¿Qué es una actividad lúdica?

Con base en sus respuestas y en la lectura, sistematizar la información en un cuadro como el siguiente:

Orientaciones de los juegos motores	Función	Propósito	Juegos que se derivan de cada orientación
Educación			
Enculturación			
Iniciación deportiva			
Recreación			
Dinámica de grupos			

Exponer en plenaria las respuestas y los cuadros. Dar un ejemplo de juego motor de acuerdo con cada tipo de orientación que puede tener el mismo y los niveles educativos. Reflexionar respecto del tipo de juego motor más adecuado para incidir en los procesos educativos de los alumnos.

4. En equipos, preparar una sesión de juegos motores seleccionados a partir de la clasificación de Navarro, y dirigidos a alumnos de preescolar, primaria o secundaria. Para organizar la sesión de juegos motores, leer “Criterios para la selección y/o elaboración de un juego”, “Recomendaciones para la aplicación de los juegos” y “Cómo elaborar una ficha de juego: diseño, elementos, características”, de Ruiz y García. En equipo realizar las siguientes actividades:

- Seleccionar dos o tres juegos según las sugerencias de la lectura.
- Elaborar las fichas de los dos o tres juegos motores seleccionados, apoyándose en la lectura “Cómo elaborar una ficha de juego: diseño, elementos, características”.
- Aplicar en el grupo los juegos motores seleccionados, atendiendo a los criterios y recomendaciones que señalan los autores.

En plenaria reflexionar acerca de las vivencias logradas a partir del cada juego y la importancia de conocer las características de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, en la selección y diseño de las actividades de juego y los materiales pertinentes.

Elaborar las fichas de actividades de juego motor en las que se incluyan las capacidades perceptivo-motrices, socio-motrices, físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad, e incorporarlas al fichero de actividades del curso.

Para esta actividad se pueden apoyar en los ejemplos que aparecen en el apartado “Programación didáctica: modelos de juegos para el desarrollo de la condición física, para el aprendizaje de las habilidades y para la estimulación sensorio-motriz”, de Navarro referido en la bibliografía complementaria de este bloque.

5. Leer individualmente “Formas jugadas (teoría)” y “Formas jugadas con elementos individuales”, de Aquino, y elaborar una ficha de lectura. Posteriormente, en un espacio amplio, adecuado y sin obstáculos, discutir el concepto de consigna, partiendo de diferentes

posibilidades de las formas jugadas, primero sin elementos y luego con elementos individuales como: pelotas, aros, cuerdas y bastones.

El docente ejemplificará diciendo “una consigna” para que los alumnos la traduzcan en acciones motrices de diferentes formas y posibilidades, destacando la individualidad, la creatividad y la libertad para realizar los diferentes movimientos con cada implemento.

6. Organizar tres equipos para que ejemplifiquen las formas jugadas: 1) formas jugadas por temas con elementos, 2) formas jugadas por temas, y 3) formas jugadas con elementos. Para esta actividad se puede consultar el apartado “Las formas jugadas (práctica)”, de Aquino referido en la bibliografía complementaria.

Cada equipo aplicará las actividades de formas jugadas con el grupo, para que posteriormente se comenten en plenaria:

- a) Los beneficios educativos de las formas jugadas en educación básica, particularmente en preescolar y en los primeros años de la educación primaria.
- b) La manera en que los elementos (materiales) se identifican con la motricidad de los alumnos.
- c) Las ventajas que brindan las formas jugadas en la atención de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.
- d) El sentido didáctico que se logra a partir de los movimientos naturales del desarrollo y de manera espontánea de los niños o los adolescentes, así como el valor mediador de la consigna.

Elaborar las fichas de las actividades de formas jugadas en las que se incluyan las capacidades perceptivo-motrices, socio-motrices, físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad, e incorporarlas al fichero de actividades del curso.

7. Leer “Los juegos modificados: actividades para la comprensión”, de Devís y posteriormente, organizar una mesa de debates en la que un representante de cada equipo exponga sus argumentos en relación con los siguientes puntos (cada participante tendrá un minuto para argumentar cada punto).

- Características de los juegos modificados.
- La diferencia entre los juegos tradicionales, los juegos predeportivos y mini-juegos y los juegos deportivos modificados.
- Características del modelo de enseñanza para la comprensión en los juegos deportivos y los modelos relativos a la enseñanza de los juegos: modelo aislado, modelo integrado.

Un relator registrará lo más relevante al finalizar la exposición, leerá su relatoría al grupo.

8. En equipos analizar el apartado “Principios de procedimiento para el desarrollo práctico del enfoque” en el mismo texto de Devís y organizar la información en cuadros como los siguientes:

Formas de juego	Juegos deportivos que se identifican	Características esenciales	Principios tácticos
De blanco y diana	Golf, bolos, croquet, etc.	Consiste básicamente en que el móvil alcance con precisión	Mantener el balón lo más cerca posible del blanco
De campo y bate			
De cancha dividida o red y muro			
De invasión			

Las modificaciones a cada juego relacionadas con:

Modificaciones que posibilitan la integración de todos los alumnos			
Material	Equipamiento	Área de juego	Las reglas

Analizar en plenaria los cuadros.

Posteriormente organizar tres equipos e indicar que cada uno seleccione un juego modificado y lo aplique al grupo: 1) de bate y campo, 2) de cancha dividida, 3) de invasión. Se puede consultar previamente el texto “Los juegos modificados. Algunos ejemplos”, de Devís, y Peiró referido en la bibliografía complementaria.

En plenaria comentar acerca de las características esenciales de cada una de las formas de juego, y las modificaciones a los materiales, al equipamiento, el área de juego y las reglas que realizó cada equipo; asimismo analizar los principios tácticos que sugirieron los participantes, las características del principio de progresión en la instrumentación de los juegos modificados, el principio de mejora, de progreso y profundización de los juegos modificados, y el principio del desarrollo de la comprensión táctica en la instrumentación de los juegos deportivos modificados. Finalmente reconocer la flexibilidad de los juegos modificados y las posibilidades que estos ofrecen al maestro para integrar a las actividades de juego, a los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad y favorecer la participación de los mismos en las actividades de juego a partir de su competencia motriz, y al mismo tiempo desarrollar estrategias motoras tácticas.

Elaborar las fichas de juegos modificados en las que se incluyan las capacidades perceptivo-motrices, socio-motrices, físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad, e incorporarlas al fichero de actividades del curso.

9. Como introducción a las actividades de expresión, promover la reflexión en torno de la evolución de la capacidad expresiva, identificando en ese proceso a la expresión corporal, oral y escrita y a la expresión artística: música, danza, plástica, literaria y teatro, como elementos

característicos del ser humano, al mismo tiempo reconocer el carácter integrador de la expresión corporal en los procesos de comunicación, conducta y aprendizaje.

10. Individualmente leer “Capacidad expresiva”, de Arteaga y otros, y organizar tres equipos que representarán corporalmente una de las siguientes opciones: 1) un chiste, 2) un comercial o, 3) una caricatura.

Una vez organizados, realizan su presentación. A partir de la actividad de expresión realizada, analizar en grupo los siguientes aspectos:

- El significado de la capacidad expresiva.
- La expresión corporal centrada en la presencia, conciencia y vivencia total del movimiento.
- La expresión corporal como recurso que posibilita la expresión y la comunicación de forma intencional y creativa en el niño y el adolescente.
- La importancia del juego de expresión individual y colectiva en la exploración del cuerpo, del espacio y materiales diversos.
- La expresión corporal en la educación básica como medio para conocerse y reconocerse a sí mismos y a los demás y, dar respuesta a su realidad social.

Formar parejas para jugar al “escultor”, decidir quién representará al escultor y quién a la estatua que se esculpirá, a la señal de inicio, el escultor, esculpe en diferentes posiciones el cuerpo del compañero, a la indicación de cambio, se cambian los roles. Después regresan a los equipos de la actividad anterior para analizar e identificar, a partir de la actividad del escultor, cómo se pueden desarrollar las categorías expresivas y comunicativas: conocimiento personal, interpersonal y categorías introyectivas, a partir de sus elementos y de la reflexión acerca de la importancia que tiene la expresión corporal en el niño y el adolescente y la relevancia de incluir actividades de expresión en la intervención pedagógica.

11. Se presentará y aplicará con el grupo la siguiente secuencia de actividades de expresión y ritmo, con la finalidad de relacionarlas con los componentes de la motricidad: capacidades, habilidades y competencias, analizados en el tema 1 del bloque II. Cabe señalar que entre la secuencia se incluye el análisis de algunas lecturas para fundamentar las actividades.

a) Actividad de expresión y ritmo 1: “El Circo.”

Representar en grupo un circo. En equipos seleccionan un personaje del circo (domadores, trapeceistas, payasos, magos, bastoneras, animales, animador, etcétera) y elaboran su disfraz además de organizar la presentación de un número artístico. Se sugiere indicar a los alumnos que durante la presentación observen: la creatividad en las caracterizaciones, los gestos y la expresión de cada uno de los personajes. Al concluir la presentación los estudiantes comentarán en plenaria los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se manifestó la creatividad en el diseño de los disfraces?
- ¿De qué manera los gestos motrices facilitaron la comunicación con el público?
- ¿Qué tipo de movimientos observaron en el circo?
- ¿Cuáles capacidades socio-motrices se evidenciaron?

Elaborar la ficha de la actividad, destacando en los propósitos las capacidades socio-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporar esta ficha al fichero de actividades del curso.

b) *Actividad de expresión y ritmo 2: "Rally individual."*

A manera de rally individual realizar la siguiente actividad:

Cada estudiante numerará una hoja blanca del 1 al 16; frente a cada número los estudiantes recabarán nombres con firmas en segmentos cortos de tiempo determinados por el maestro, quien dará las siguientes instrucciones:

- 1) Busca al más serio(a) del grupo, pídele su nombre o firma para registrarlo en tu hoja.
- 2) ¡Presiónate un poco!, busca al más alto(a) del grupo y pídele su firma.
- 3) Resultaría importante el nombre y firma del más delgado(a) del grupo.
- 4) En este momento, busca a alguien de tu mismo mes de nacimiento e intercambien firmas.
- 5) No olvides la firma del que parezca más alegre del grupo.
- 6) Date la oportunidad de buscar la firma del integrante que use zapatos del mismo número que tú.
- 7) Encuentra al compañero a quien le guste el mismo deporte que a ti e intercambien firmas.
- 8) Antes de irte a otro lado, identifica al que tiene las manos del mismo tamaño que las tuyas e intercambien firmas.
- 9) Obtén la firma de alguien de tu misma estatura.
- 10) Busca a un compañero que sea del sexo opuesto y baila una salsa con él, con su respectiva firma.
- 11) Sería muy oportuna la firma de alguien de tu edad.
- 12) Estamos cerca del fin, consigue la firma del más bajito(a) del grupo.
- 13) Rompe el silencio, busca a otro(a) y canten juntos la canción *Cielito lindo*, con sus respectivos intercambios de firma.

14) Vale la pena la firma del más moreno(a) del grupo.

15) Ahora necesitamos que te juntes con otros dos y entre los tres formen una pirámide, terminando, intercambien sus firmas.

16) Consigue la firma del conductor del juego.

Resultado final, el primero que tenga las 16 firmas, ha perdido este juego.

Recuperar algunas de las consignas que permitan discutir en plenaria los siguientes puntos:

- La importancia del cuerpo y su significado al moverse e interactuar en un espacio con otros.
- Enumerar todas aquellas características que nos permiten identificarnos con otros.
- Identificar el lenguaje del cuerpo.
- Opinar respecto de la parte lúdica de la dinámica y señalar de qué manera podemos relacionar esta actividad con el resto del curso.

Elaborar la ficha de la actividad, incluyendo en los propósitos las capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporar esta ficha al fichero de actividades del curso.

c) *Actividad de expresión y ritmo 3: “Caminar a tu ritmo”.*

Con la finalidad de revisar y ejemplificar los conceptos de ritmo, ritmo y movimiento y ritmo motor llevar a cabo la siguiente secuencia de actividades:

Desarrollo

Los estudiantes caminarán por el área, de la misma manera que lo hacen por la calle. Cada uno tratará de identificar su paso con el paso de uno o varios compañeros. Una vez que cada uno haya identificado su paso con uno o más estudiantes, lo(s) seguirá para formar una hilera.

Una vez conformadas las hileras pedir que paren y dar las siguientes indicaciones:

1. El estudiante que vaya adelante de cada hilera, cuando el profesor diga ¡iniciar!, se desplazará realizando un movimiento corporal que el resto de la hilera imitará.
2. En el momento en que el profesor diga ¡cambio!, el estudiante de adelante pasará al final de la hilera y el que la encabeza ahora, iniciará con un nuevo y diferente movimiento. Así sucesivamente hasta que todos los estudiantes hayan encabezado la hilera.

d) *Actividad de expresión y ritmo 4: “Figuras”*

Realizar la actividad en un espacio amplio y que disponga de equipo de sonido y música de compás binario que permita caminar. Manejar elementos espaciales como: direcciones, trayectorias, desplazamientos, niveles, etcétera y elementos temporales como: pulso, acento, duración, velocidad y ritmo, entre otros.

Desarrollo

En círculo se dan indicaciones para que represente de acuerdo con el número de personas que se indica, las siguientes figuras con su cuerpo:

Número de personas	Representar
1	Un árbol
2	Un puente
3	Una estrella
4	Un sol
5	Una escalera
6	Un muro
7	Una fuente
8	Un nudo

Con música desplazarse y a la orden de “representar un árbol con una persona”, “representar un sol con cuatro personas”, formar las figuras, tratando de no perder el ritmo. Incluir elementos espaciales como: direcciones, trayectorias, niveles, etcétera y elementos temporales como: pulso, acento, duración, ritmo.

Consignas:

Si no hay música no hay movimiento. No hablar durante la actividad.

Comentar en plenaria las actividades realizadas, particularmente:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo resolvieron las diferentes tareas corporales: individuales y en equipos?
- ¿Cómo efectuaron motora y rítmicamente las actividades con música, a diferencia de la actividad sin música?

Elaborar las fichas de las dos actividades anteriores, incluyendo en los propósitos las capacidades físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de estas actividades e incorporarlas al fichero de actividades del curso.

12. Leer de manera individual “Fundamentos de la expresión”, de Quintana, y formar equipos para identificar y registrar por escrito los siguientes puntos:

- Fundamentos teóricos, neurológicos y pedagógicos de la expresión y su vinculación con la motricidad.

- Las etapas de aprendizaje de la expresión corporal: de asimilación, de interiorización y de creación.
- Los elementos de la expresión, uso y significado: intensidad, espacio y tiempo.
- Los conceptos de ritmo, ritmo y movimiento y ritmo motor.
- Los componentes rítmicos: estructura rítmica y capacidad rítmica.
- El tiempo y ritmo en relación con: la pulsación, la acentuación, la duración, la pausa, el compás, el patrón rítmico sonoro, el patrón rítmico de movimiento, la frase musical y la frase de movimiento.
- Los rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales y su valor educativo: gesto, postura y mirada.

Para esta actividad se sugiere consultar las lecturas “El cuerpo en el espacio”, “El ritmo: concepto”, “Ritmo y movimiento”, “Ritmo motor”, “Análisis de los componentes rítmicos”, “Tiempo y ritmo” y “Tiempo y música”, de García sugeridas en la bibliografía complementaria.

Exponer en plenaria las conclusiones destacando la relación entre el espacio, el tiempo, el ritmo y la motricidad en el desarrollo perceptivo-motor; el carácter personal de este proceso y su estrecha vinculación con el desarrollo y el aprendizaje del niño y el adolescente. Registrar dichas conclusiones.

13. Leer los textos “Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal”, de González y “Actividades rítmicas y expresivas”, de Aquino y recuperar las sugerencias respecto de la práctica de actividades de movimiento, rítmicas y de expresión en la educación básica. Elaborar una ficha con un listado de las diferentes estrategias asociadas al movimiento corporal y el ritmo, a través de expresiones como: la música, el canto, la danza, la rítmica, el teatro, con las que pueden desarrollar las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices, entre otras. Incorporar esta ficha al fichero de actividades del curso.

14. Leer “Explicación del juego de eco” y “Juegos de imitación”, de Rivas y “Didáctica de la iniciación musical”, de Aquino.

Con base en los textos leídos realizar la:

e) *Actividad de expresión y ritmo 5: “Percusiones Corporales”.*

En círculo, se pregunta a los estudiantes ¿con qué parte del cuerpo pueden hacer ritmo? Para ejemplificar, realizar percusiones corporales: palmas, pisadas, muslos, chasquidos (dedos) y chasquidos (con la boca).

Explicar el *juego del eco y el espejo*. El maestro producirá una secuencia rítmica con diferentes percusiones corporales, el grupo reproduce la misma secuencia rítmica y corporal que escucharon, de manera que suene a un copiado rítmico musical en el que se incluyen diferentes ritmos, sonidos y percusiones corporales. Continuar con la actividad incluyendo las sugerencias de la lectura y las que propongan los estudiantes.

Elaborar la ficha de la actividad anterior, incluyendo en los propósitos las capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporarla al fichero de actividades del curso.

f) *Actividad de expresión y ritmo 6: “Fi Fay”.*

<i>Desarrollo</i>	
En círculo explicar al grupo que jugaremos al <i>eco</i> y al <i>espejo</i> :	
Se aplicará el espejo con percusiones corporales en la siguiente secuencia: muslos, palmadas, chasquidos (dedos), palmadas, muslos, palmadas, chasquidos (dedos), palmadas, etcétera.	
Se aplicará el eco de la secuencia con el canto siguiente. El maestro dirá frase por frase y los estudiantes la repetirán.	
Maestro	Estudiantes
Fi	Fi
fi, fay	fi, fay
fi, fay, fu	fi, fay, fu
cumbalada, cumbalada,	cumbalada, cumbalada, cumbalada, viste
cumbalada, viste	¡Oh no, no, no, no, no, debiste!
¡Oh no, no, no, no, no, debiste!	Enimeni, decimeni, cumbaladabá
Enimeni, decimeni, cumbaladabá	O la China de la China bubu cherina, pis
O la China de la China bubu	¡Viste!
cherina, pis	
¡Viste!	
<i>Variantes:</i>	
Realizar esta actividad con desplazamiento.	
Jugar con el ritmo, la velocidad: rápido y lento.	
Jugar con el sonido, volumen: fuerte-bajo.	
Realizar en parejas: percutiendo en el cuerpo del compañero.	
Cambiar de percusiones corporales y secuencias.	
Incluir todas las variantes que propongan los alumnos.	

A esta actividad, los estudiantes incluirán algunas de las sugerencias de la lectura “Didáctica de la iniciación musical”, de Aquino en cuanto a la enseñanza de las canciones infantiles y sugerencias para la práctica de ritmo y el movimiento.

Elaborar la ficha de la actividad, incluyendo en los propósitos las capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporar esta ficha al fichero de actividades del curso.

g) *Actividad de expresión y ritmo 7: “El espejo”.*

En parejas, jugar al espejo. Decidir quién representará un espejo y quién será una persona que se mirará en él. A la indicación del maestro, representar sus roles, cuando el profesor lo indique cambiar los roles. Esta actividad podrá ser realizada con algún acompañamiento musical de compás binario o andante en el que se incluyan percusiones corporales, realizando los cambios y las variantes que sugieran los estudiantes.

Elaborar la ficha de la actividad, incluyendo en el propósito las capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporar esta ficha al fichero de actividades del curso.

h) *Actividad de expresión y ritmo 8: “Me gusta la leche, me gusta el café”.*

“Me gusta la leche, me gusta el café”

Desarrollo

En círculo el maestro enseña la rima con el juego del eco:

Me gusta la leche
me gusta el café
pero más me gustan
los ojos de usted.

Decir la rima todo el grupo y llevar el acento con palmas.

Decir la rima desplazándose y llevar el pulso con las palmas.

Decir la rima desplazándose y llevar el pulso con pisadas y el acento con palmadas.

Decir la rima y llevar el pulso con pisadas y tomados de la mano realizar una ronda.

Por parejas jugar libremente con la rima.

Por cuartetos jugar libremente con la rima.

Dividir al grupo en 2 y formar círculos concéntricos: uno de los círculos, giran a la derecha haciendo el acento con pisadas, el otro círculo, gira a la izquierda haciendo el pulso con pisadas diciendo la rima.

Variante

Dominada esta actividad, aumentar su complejidad e incluir las variantes que los estudiantes propongan.

15. Recuperar la lectura “Didáctica de la iniciación musical”, de Aquino y analizar las indicaciones generales para la realización de actividades de iniciación musical, en cuanto a:

- El carácter orientador del maestro en este tipo de actividades,
- Las adecuaciones en relación con los intereses de los alumnos y los propósitos educativos,
- La necesidad de promover la participación de todos,
- La importancia de la entonación de las canciones.

- La incorporación del ritmo a éstas.

Posteriormente, formar equipos para revisar las dos actividades anteriores bajo estos elementos de análisis, y presentar el resultado de dicha revisión al grupo. Por último, de manera individual elaborar una ficha con las conclusiones a las que llegó el grupo incluyendo las capacidades físico-motrices y habilidades motrices básicas que resaltan en esta actividad.

i) *Actividad de expresión y ritmo 9: “Los elefantes”.*

Entonar una canción infantil, de preferencia la siguiente:

Canción “Los elefantes”

Como pueden ser los árboles
donde los grandes elefantes
pueden andar,
sin tocar las ramas.
árbol aquí, árbol allá
y un espacio quedará
donde los grandes elefantes
pueden andar,
sin tocas las ramas.

Desarrollo

- En círculo enseñar la canción con el juego del eco.
- Decir la canción todo el grupo.
- Una vez que se conoce la canción desplazarse ejecutando: el pulso y el acento.
- Cantar y desplazarse representando la canción: los árboles, ramas y elefantes.
- Cantar y desplazarse haciendo más pesados los pasos, haciendo que parezcan pisadas de elefante.
- Lalear, pugar o silbar la canción y representarla corporalmente.
- Jugar con la canción en parejas, cuartetos, etcétera.
- Formar dos equipos, cada uno conformará un elefante con sus cuerpos.
- Formar dos equipos: el primero dramatiza la canción y el segundo organiza una coreografía.

Variantes:

Incorporar elementos de peso, volumen y velocidad, así como las sugerencias de los estudiantes.

Con respecto a la canción de “Los elefantes”, recuperar las sugerencias para la enseñanza de las canciones infantiles y la práctica de ritmo y movimiento de Aquino, enfatizando en la aplicación y ejecución de la canción y en la integración en las tareas en grupo y la solución de problemas. Diseñar algunas variantes e incorporarlas a la actividad.

Elaborar la ficha de esta actividad, incluyendo las variantes, y en los propósitos, las capacidades preceptivo-motrices, socio-motrices, físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes de esta actividad e incorporarla al fichero de actividades del curso.

j) Actividad de expresión y ritmo 10: Cuento motor “Los microbios”.

16. Leer de manera individual “Los cuentos motores”, de Arteaga. Dividir al grupo en dos equipos. Cada equipo representará el cuento motor “Los microbios” sugerido en la lectura, registrando por escrito y tomando en cuenta para su aplicación:

- Los propósitos y los aspectos metodológicos recomendados para la realización de los cuentos motores,
- Las áreas de currículo que abarca
- Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se trabajan
- Las capacidades físico-motrices, socio-motrices y perceptivo-motrices propios del cuento motor que se promueven.

Al término de representación, los equipos explicarán su ejecución a partir de los propósitos abordados. En plenaria analizar y reflexionar acerca de la puesta del cuento “Los microbios” y proponer las acciones que solucionen los problemas observados en esta estrategia. Posteriormente, contestar las siguientes cuestiones en equipos:

- ¿Qué utilidad tiene un cuento motor para el maestro de educación especial?
- ¿Cuál es el rol del profesor al realizar el cuento motor?
- ¿Existen obstáculos o limitaciones para incluir el cuento motor en las actividades de los maestros educación especial? ¿Por qué?
- ¿Qué aporta este recurso didáctico a la comunicación, al aprendizaje y a la conducta de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad?
- ¿Por qué los cuentos motores permiten en los niños y en los adolescentes la expresión libre y espontánea de sus movimientos?
- ¿Se logra propiciar el movimiento consciente por medio de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la actividad promueve la autonomía, la imaginación y la creatividad de los alumnos?
- ¿Qué variante es posible implementar en esta actividad para desarrollar la imaginación?
- El cuento motor como recurso didáctico, ¿satisface el enfoque global de la motricidad?
- ¿Cómo garantizar el papel activo del alumno en la realización de esta estrategia didáctica?
- ¿Qué otras aportaciones se pueden señalar respecto del proceso de elaboración del cuento motor?

Organizar un debate entre los dos equipos a partir de las preguntas anteriores, y puntualizar acerca de la riqueza de las actividades de expresión corporal, ritmo, canto y cuento motor en el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje de los alumnos. Identificar las formas de expresión plástica que conocen, por ejemplo: dibujo, pintura, grabado, modelado, talla, construcción, y relacionarlas con las competencias motrices.

Un relator previamente designado, tomará nota de las ideas principales y leerá al grupo la relatoría al concluir de la actividad.

Elaborar la ficha de esta actividad, incluyendo en los propósitos las capacidades preceptivo-motrices, socio-motrices y físico-motrices y habilidades motrices básicas más evidentes. Incorporarla al fichero de actividades del curso.

Reflexionar en plenaria acerca de la organización de las situaciones o secuencias didácticas realizadas, reconociendo en éstas, la intención educativa de las actividades en cuanto a los propósitos y contenidos que se persiguen y a la planeación, como elemento indispensable en la organización, graduación, sistematización y adecuación de las actividades.

17. Leer individualmente, “Itinerarios didácticos en expresión corporal y música”, de Porstein y Fabrizio y destacar la manera en que la propuesta de itinerarios didácticos contribuye a la sistematización de la enseñanza. Formar tres equipos para responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasos se deben considerar para la organización didáctica de la enseñanza?
- ¿Qué es un itinerario didáctico de expresión corporal o ritmo?
- ¿Qué requiere del maestro, el itinerario didáctico de expresión corporal?
- ¿Qué relación hay entre la lógica de las actividades de la expresión corporal y el pensamiento del niño?
- ¿Qué resultados se esperan de los alumnos a partir del trabajo de expresión corporal, canto y ritmo?
- ¿Qué sugerencias prácticas se deben poner en acción al trabajar ritmo y movimiento?

A partir de las respuestas, cada equipo realiza una las siguientes actividades:

- Diseñar y ejecutar con el grupo una sesión de itinerario didáctico de expresión corporal
- Diseñar y ejecutar con el grupo una sesión de itinerario didáctico de ritmo.
- Diseñar y ejecutar con el grupo una sesión de itinerario didáctico de canto.

Es necesario registrar y precisar en el diseño del itinerario didáctico, los elementos que lo conforman: niño, contenidos y docente en relación con los propósitos y contenidos, entre otros. Se recomienda para esta actividad que los estudiantes consulten “Formas simples de representación a través del juego”, de Arteaga y otros, referida en la bibliografía complementaria, el libro del maestro de “Educación Artística” y “Disfruta y Aprende”, de SEP, así como las actividades registradas en el fichero de la asignatura.

Tema 3. La planeación, aplicación y evaluación de las actividades de juego motor, de expresión y ritmo de los alumnos de educación básica que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.

18. Tomando en cuenta los elementos estudiados en el tema 1 (juego) y en el tema 2 (expresión y ritmo) de este bloque, leer “La unidad didáctica”, de Villada y “Presentación de la unidad didáctica”, de Omeñaca y formar equipos para diseñar unidades didácticas de:

- Juego motor.

- Expresión corporal.
- Ritmo.
- Cuento motor.

Se sugiere, realizar el diseño para un grupo en el que haya practicado e identificado un alumno que presente necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, con el fin de que contemple las adecuaciones necesarias.

Incorporar en la actividad, la información de Pilar Arnaiz revisada en el bloque II, los ejemplos señalados en el texto “Itinerarios didácticos en expresión corporal y música”, de Porstein y Fabrizio y los apartados “Criterios para la selección y/o elaboración de los juegos”, y “Recomendaciones para la aplicación de los juegos”, de Ruiz y García, así como las sugerencias de actividades de juego motor, formas jugadas, juegos modificados, expresión corporal, ritmo, canto, cuento motor, itinerarios didácticos y expresión plástica investigados.

Analizar en equipo las unidades didácticas diseñadas e incorporar las modificaciones y sugerencias que se consideren pertinentes para mejorarlas.

19. Leer de manera individual “Las adaptaciones curriculares individuales en el área de la educación física”, de Ríos y elaborar un cuadro sinóptico con las tres fases en el proceso de adecuación de las actividades motrices para los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad. Posteriormente formar equipos para analizar las tres fases que propone la autora:

- La información como punto de partida.
- Análisis de la tarea.
- Adecuación de la tarea: adecuaciones metodológicas, adecuaciones del entorno y el material y adecuaciones de la tarea.

Presentar en plenaria los cuadros y analizar en el grupo las tres fases del proceso de adecuación de las actividades motrices.

20. Con base en la lectura “La incidencia educativa del déficit en educación física. Orientaciones didácticas”, de Ríos, dividir al grupo en cuatro equipos para que cada uno elabore una ficha correspondiente a una discapacidad, a partir de los aspectos que contienen los siguientes cuadros:

Discapacidad	Dificultades y Necesidades	Orientaciones didácticas
Auditiva		

Discapacidad	Dificultades y Necesidades	Orientaciones didácticas
Visual		

Discapacidad	Dificultades y Necesidades	Orientaciones didácticas
Intelectual		

Discapacidad	Dificultades y Necesidades	Orientaciones didácticas
Motriz		

En equipo analizar las orientaciones didácticas señaladas e identificar la importancia de no generalizar las dificultades, las necesidades de los alumnos y la discapacidad, así como, de reconocer que las necesidades de los alumnos, son distintas en cada caso. Se incluirán las fichas elaboradas en el fichero de actividades del curso.

En equipo retomar la unidad didáctica que elaboraron anteriormente y rediseñarla incorporando las tres fases del proceso de adaptación de las actividades motrices y las orientaciones didácticas señaladas de acuerdo con las dificultades, necesidades y discapacidades que presenten los alumnos para quienes piensen aplicarla.

21. Leer “Presentación de la unidad didáctica”, de Omeñaca y analizar la sugerencia de la ficha de seguimiento como un instrumento para valorar las sesiones. Recuperar lo analizado en el bloque II en relación con la observación y la integración de lo observado en la ficha de seguimiento.

Aplicar la unidad didáctica diseñada con anterioridad en un grupo seleccionado, de ser posible durante las jornadas de Observación y práctica, o bien, alguno perteneciente a una institución del turno alterno. Al finalizar evaluar la sesión con la ficha de seguimiento de la sesión. Se sugiere, grabar en video la sesión y analizarla en grupo.

Concluir, solicitando a cada estudiante que elabore un reporte escrito de la actividad de aplicación de la unidad didáctica en la que participó, considerando los elementos analizados en esta asignatura y en Observación y práctica docente III:

- La congruencia entre propósitos y secuencias de actividades.
- La congruencia entre actividades y materiales didácticos.
- La distribución del tiempo y uso adecuado de los espacios.
- La pertinencia de las adaptaciones curriculares, entre otros.

Incluir en su reporte, el análisis de los rasgos del perfil de egreso que consideran han desarrollado con los contenidos y actividades de esta asignatura. Exponer en plenaria algunos reportes.

El diseño y aplicación de la unidad didáctica, el video, las adecuaciones, el reporte escrito y la integración del fichero de actividades del curso serán otros elementos a considerar en la evaluación de los estudiantes.