

Norma·lista!

Número: 17
Volumen: 4
Mayo 2023

Presencia que hace historia

La profesión docente y la salud mental

RAFAEL RAMOS SÁNCHEZ

Importancia de la movilidad académica para la docencia

KARLA MENDOZA MORA

La dama de porcelana

IRMA GUADALUPE RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

Seamos viajeros en el tiempo y el espacio

LILIA BERTHA ABARCA LAREDO

Murguía, E. (2023). Portada. DALL-E



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MEXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MEXICO

Directorio

Luis Humberto Fernández Fuentes.
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

María Luisa Gordillo Díaz.
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

María Guadalupe Ugalde Mancera.
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Fernando Chacón Lara Barragán.
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

Alicia Luna Rodríguez.
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Teodoro Acevedo Gama.
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

Mercedes Takagui Carbajo.
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

Hilda Berenice Aguayo Rousell.
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

Gaceta Norma·lista!

Noemí Aguilar Martínez.
Directora Editorial.

Comité Editorial

María Luisa Gordillo Díaz.
Presidenta.

Janine Romero Ávila.
Secretaria.

Andrés Rivera Zárate.
Secretario suplente.

Claudia Esther Trejo García.
Vocal BENM.

Martha Alicia García Galindo.
Suplente BENM.

José Ignacio González González.
Vocal CAMCM.

María Elena Noguez Noguez.
Suplente CAMCM.

Alfredo Alcalá Razo.
Vocal ENMJN.

Ernesto Murguía Moreno.
Suplente ENMJN.

Erika Castro Camacho.
Vocal ENERSQ.

Patricia Alcázar González.
Suplente ENERSQ.

Jorge Luis Heras Ramírez.
Vocal ENSM.

Hebe Dinorah Gómez Neri.
Suplente ENSM.

Jorge Eduardo Guillen Mendoza.
Vocal ESEF.

Azucena Barba Martínez.
Suplente ESEF.

Leonel Garfías Reyes.
Vocal DGENAM.

Claudio Morales Rodríguez.
Suplente DGENAM.

Estela Campos Durán.
Editor Responsable.

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez.
Nataly Gómez Romero.

Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez.

Alba Esperanza Cruz Solís.
Imagen Editorial.

Irene Itzel Centeno Barba.
Apoyo Secretarial.



Contenido

Acompañamiento nacional.....	4
Importancia de la movilidad académica para la docencia.....	8
Entrega de acreditaciones de programas de estudio.....	12
Seamos viajeros en el tiempo y el espacio.....	14
Mercator vs Gall Peters; de la educación tradicional hacia la educación crítica.....	17
Animación Lectora en Educación Preescolar: una experiencia con los participantes del curso extracurricular para las escuelas normales, impartido por el CAMCM.....	20
Club de lectura para niñas y niños del CAMCM.....	23
Diagnóstico pedagógico: referente para la resignificación de una práctica educativa que promueva la evaluación auténtica (Primera parte).....	26
La profesión docente y la salud mental.....	32
La Dama de Porcelana.....	34
Cartelera normalista.....	39



Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

Editorial

En este decimoséptimo número, deseamos motivar a todos nuestros lectores a proponer, crear y ejecutar acciones educativas para la comunidad en beneficio de niñas y niños de educación básica. Muchos están ávidos de aprender y crecer, otros tantos estamos deseosos de acompañarlos; nuestros artículos dan evidencia de las acciones concretas realizadas en las instituciones de la DGENAM con este fin.

“Entrega de acreditaciones de programas educativos”, hace referencia a la entrega de acreditaciones de programas educativos de manera formal y protocolaria en la Secretaría de Educación Pública (SEP). En “Acompañamiento nacional”, se aborda el reto implicado en la creación del “Codiseño de los Planes y Programas de Educación Normal 2022. Regresar a la comunidad”. Estos artículos muestran el esfuerzo de las acciones realizadas.

En relación a la reflexión docente y su mejora, presentamos la primera parte de una ponencia de Investigación-acción sobre el “Diagnóstico pedagógico: referente para la resignificación de una práctica educativa que promueva la evaluación auténtica. En el texto “Importancia de la movilidad académica para la docencia” su autora perfila diversos rasgos de la política en educación superior, la competitividad, la investigación, retos, promoción y beneficios, entre otros factores que la promueven o desalientan. Aparece también “Mercator vs Gall Peters; de la educación tradicional hacia la educación crítica”. Una certera analogía de la creación de dos mapas del planeta, el primero creado en 1569 y el otro en 1974, nos lleva a tomar perspectiva de la desigualdad dibujada de nuestro mundo en un análisis crítico de inclusión e interculturalidad.

En “La profesión docente y la salud mental” se plantea el cuestionar filosófico sobre el dolor y sufrimiento mental del mentor, que en la práctica docente no impida la capacidad para generar condiciones en las que el aprendizaje sí pueda ocurrir.

¿Qué les ofrecemos sobre la lectura? Dos textos. “Animación Lectora en Educación Preescolar: Una experiencia con los participantes del curso extracurricular para las escuelas normales”, impartido por la Academia de Español del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM). Y el escrito “Club de lectura para niñas y niños del CAMCM”, proyecto diseñado y realizado en la biblioteca “Amoxkalli” de este Centro, para satisfacer la curiosidad y juego de niñas y niños que acompañan a su mamá o papá a trabajar cuando hay Consejo Técnico Escolar y no hay clases en sus escuelas.

¿Qué guardaría usted si le invitaran a custodiar un legado, como memoria histórica, en un contenedor para reabrirse dentro de veinte años? En el artículo “Seamos viajeros en el tiempo y el espacio” el CAMCM dará testimonio de su comunidad académica posterior a dos décadas.

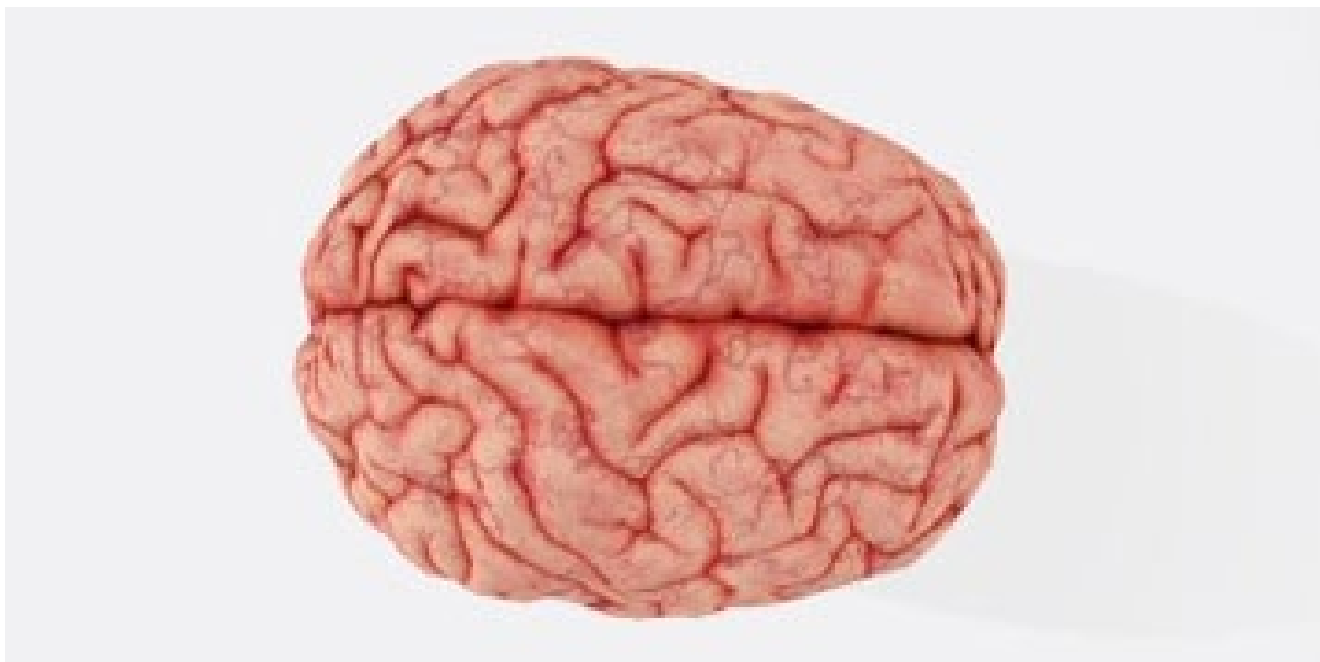
En el espacio literario ofrecemos el cuento “La Dama de Porcelana”. Narradora e ilustrador convergen sus figuras poéticas, entre palabras e imágenes sombrías de pánico y magia, que mantienen en vigilia el alma y la percepción abierta.

Todos y cada uno de estos textos son un pergamino simbólico que entregamos a nuestros lectores; cual Prometeo que robó el fuego del Olimpo para darlo, junto al conocimiento, a la raza humana.

La Directora.

Acompañamiento nacional

Claudia Esther Trejo García, BENM



Kumar, B. (2022). *El cerebro humano*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/iW_n3MqVVtU

La Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó el “Codiseño de los Planes y Programas de Educación Normal 2022, (Regresar a la comunidad)”, en Tuxpan, Veracruz, México el pasado 22 de agosto de 2022. Recientemente, tras concluir el primer semestre, la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESUM) convocó, a nivel nacional, a los maestros de educación normal para participar en el proceso de Acompañamiento Nacional del 23 al 30 de enero del 2023, con motivo del segundo semestre de las 18 licenciaturas correspondientes a los planes de estudios 2022, derivados del Acuerdo número 16 de agosto de 2022.

Es así, como en el caso de los docentes de la BENM responsables de los cursos del 2º semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, acudieron al llamado para

conocer los programas el 23 y 24 de enero de 2023, a través de la plataforma Zoom.

El día 23 de enero, seguido de la inauguración y la bienvenida, se realizó la presentación de los programas correspondientes a la Fase 1 de inmersión diseñados a nivel nacional por los equipos responsables del codiseño de los cursos, el orden fue el siguiente: Filosofía y Sociología de la educación, Desarrollo socioemocional y aprendizaje, Planeación para la enseñanza y la evaluación de los aprendizajes, Análisis de prácticas y contextos escolares; el 24 de enero, Álgebra. Su aprendizaje y enseñanza, Literatura y mediación lectora, Geografía. Su aprendizaje y enseñanza y Entornos virtuales de aprendizaje para la educación híbrida. De manera sucinta, en la siguiente tabla se presenta el carácter del curso, el trayecto al que pertenecen y sus propósitos:

TABLA 1.

Carácter del curso: Currículo nacional

Curso	Trayecto	Propósito
Filosofía y sociología de la educación	Fundamentos de la educación básica.	Que los estudiantes desarrollen saberes filosóficos y sociológicos sobre la educación bajo una perspectiva de interculturalidad crítica para repensar la función social de la educación, el ser docente y las fundamentos e ideologías que favorecen la desigualdad social y, de esta manera, oriente su praxis educativa en la educación primaria, con valores de justicia social, vida digna y bien común.
Desarrollo socioemocional y aprendizaje	Bases teóricas y metodológicas de la práctica	Que los estudiantes reconozcan los procesos implicados en el desarrollo socioemocional y su relación con el aprendizaje, con la finalidad de construir marcos explicativos cimentados en las teorías científicas existentes sobre las emociones y de esta manera puedan propiciar la gestión de sus capacidades emocionales para hacer transferencias y transposiciones didácticas que les permita construir ambientes de aprendizaje incluyentes, además de diseñar estrategias que favorezcan la formación integral de las niñas y los niños de educación básica.
Planeación para la enseñanza y la evaluación de los aprendizajes	Bases teóricas y metodológicas de la práctica	Que los estudiantes logren concebir al binomio de la planeación y la evaluación como una herramienta metodológica para la enseñanza y el aprendizaje a partir del análisis del conocimiento teórico-metodológico adquirido por las y los estudiante normalistas, el currículum y el contexto comunitario como insumos vitales para la gestión de la práctica docente en escenarios reales de la educación primaria.
Análisis de prácticas y contextos escolares	Práctica profesional y saber pedagógico	Que los estudiantes se enfoquen en el conocimiento y análisis de las prácticas de los profesores, la escuela, la cultura, formas de organización, funcionamiento, políticas, representaciones e imaginarios relacionados con el trabajo docente, así como las formas en que éstos participan en la institución, conocen a sus alumnos, enseñan, evalúan, garantizan el aprendizaje y la participación de todos.
Álgebra. Su aprendizaje y enseñanza	Formación pedagógica, didáctica e Interdisciplinar	Que los estudiantes promuevan un aprendizaje en el que se reconozca de manera consciente las estructuras que subyacen en las operaciones, trabajar con secuencias numéricas y geométricas para el reconocimiento de patrones y de relaciones funcionales.
Literatura y mediación lectora	Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar	Que los estudiantes se formen como docentes, en tanto lectores y mediadores de lectura, a través del conocimiento y valoración de la literatura en sus diversos géneros y en específico de literatura infantil y juvenil, así como desarrollar estrategias de mediación lectora, con la finalidad de diseñar proyectos con las y los estudiantes de educación primaria desde un enfoque de interculturalidad crítica.
Geografía. Su aprendizaje y enseñanza	Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar	Que los estudiantes desarrollen capacidades en el manejo de mejores herramientas conceptuales y procedimentales que les permitan explicar las problemáticas relacionadas con la organización del espacio geográfico, en interrelación con los sistemas físicoambientales, económico-sociales, culturales, y del impacto de esos problemas en la vida cotidiana.

<p>Entornos virtuales de aprendizaje para la educación híbrida</p>	<p>Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales</p>	<p>Que los estudiantes se consoliden como prosumidores del conocimiento al conocer y promover en las aulas, el análisis, diseño y uso de entornos virtuales contextualizados desde un enfoque pedagógico constructivista que favorezcan la formación integral de los alumnos de educación primaria a partir del conocimiento de algunos modelos de diseño instruccional, la curación de contenidos, redes de colaboración, comunidades virtuales y el aprovechamiento adecuado de los recursos educativos abiertos, para con ello, favorecer escenarios y experiencias de aprendizaje híbridos, desde un enfoque de ciudadanía digital humanista para la sostenibilidad.</p>
---	---	--

Tabla de creación propia a partir de la presentación de los programas por los equipos de codiseño, en el marco del Acompañamiento nacional del 23 al 30 de enero del 2023.

Las jornadas de trabajo fueron de 9:00 a 15:00 horas aproximadamente. Sin duda que atender a cada una de las presentaciones requirió de un gran esfuerzo de concentración, motivado por el interés de comprender el proceso de construcción de los programas, así como la identificación de las vinculaciones con los cursos ya impartidos además del enfoque, el propósito, la metodología de trabajo, las unidades, las formas de evaluación, entre otras.

En cada una de las presentaciones fue posible darse cuenta del entusiasmo, del compromiso y de la convicción de cada uno de los integrantes de los equipos de codiseño, quienes sin duda dejaron lo mejor de sí en cada una de las líneas de los documentos que comparten. Una de las características de la profesión docente, como dice Tenti Fanfani (2012) es la cantidad de maestros, cantidad inmensa y ellos, desde su práctica y experiencia, observan oportunidades de mejora a cada programa.

Todo docente que se concibe como tal sabe que no existe programa que abarque todo lo que debe, se quiere o se desee; que el tiempo es una variable determinante en su desarrollo y que la cultura escolar y organizativa de cada institución impacta en la implementación de este. Por ello, es responsabilidad de cada centro escolar, establecer mecanismos de gestión eficaces para brindar las mejores condiciones tanto a los docentes como

a los estudiantes para implementar los programas, no de manera literal sino de manera crítica, reflexiva y contextualizada.

Un elemento común en los cursos son los proyectos integradores. Al respecto, se escuchan algunas voces que los favorecen y las que observan la importancia de realizarlos, pero reconocen que en su centro de trabajo únicamente se presentan condiciones para su diseño y no para su desarrollo, aunado a las dificultades para su valoración en el marco de la evaluación formativa.

Sin duda, los proyectos integradores pondrán a prueba las estructuras organizativas de las instituciones, por ejemplo: ¿cómo diseñar proyectos integradores en una institución con una organización dividida y fragmentada, sin líneas que conjunten el trabajo académico?, ¿cómo implementar proyectos integradores en contextos donde sus integrantes carecen de empatía? y ¿cómo iniciar procesos integradores en comunidades educativas complejas? Porque es necesario que recordar que las comunidades son así, entes vivos complejos y no neutros donde se concreta, se transforma y se potencializa toda intencionalidad educativa.

Pero, el más grande reto, nuevamente es el tiempo. Tiempo para que los docentes frente a grupo de las escuelas normales conozcan, reconozcan, adecuen, aprendan e implementen un programa al término del

periodo intersemestral que no se extiende más allá de 1 o 2 semanas. Nuevamente en la premura, los maestros se apresuran por las lecturas, su selección, el diseño de actividades, la selección de estrategias como sucedió con los planes de estudio 2012, después 2018 y ahora con el 2022, ¿por qué? porque en la educación normal, así ocurre.

REFERENCIAS

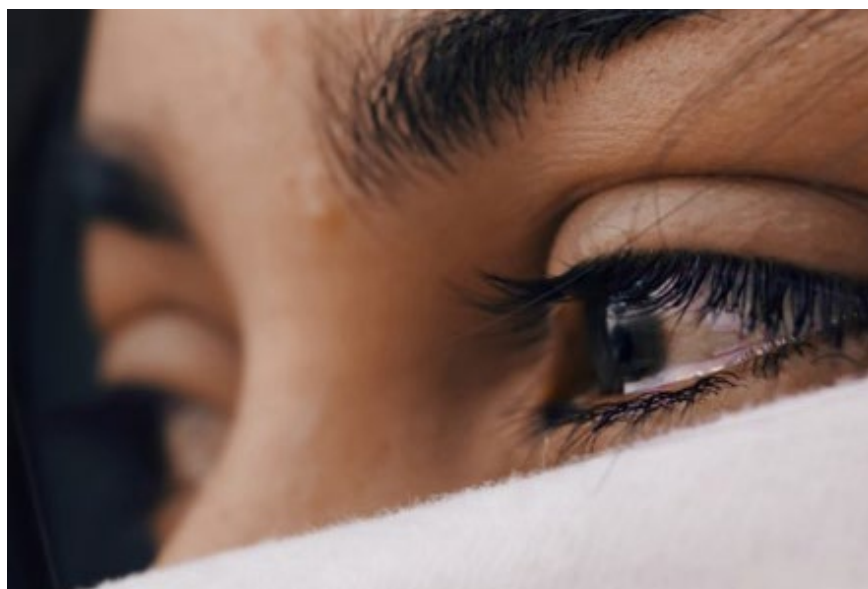
Diario Oficial de la Federación. (2022, agosto 8). Acuerdo número 16/08/22 por el que se establecen los Planes y Programas de estudios de las Licenciaturas para la Formación de Maestras y Maestros, en https://www.diariooficial.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5662825&fecha=29/08/2022#qsc.tad=0 Consultado: 20-01-2023.

Proceso de Acompañamiento Nacional. (2023). Zoom.

UPN Morelos. (2012). Identidad docente dilemas de la profesión. <https://www.youtube.com/watch?v=cFWUt0msxcc> Consultado el 18-12-2022



Gil D. (2019). *Hombre leyendo en biblioteca.* <https://unsplash.com/es/fotos/qIP7MgTFwpk>



Gálvez, L. (2018). *Ojo llorando.* Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/l8gQVrDcXzY>

Importancia de la movilidad académica para la docencia

Karla Mendoza Mora, CAMCM



Rawpixel. (s.f). Sin título. <https://www.rawpixel.com/image/6480116>

Movilidad académica, un rasgo esencial en la educación superior

En la actualidad, como escribía Ángel Díaz Barriga desde 2015, se experimenta un conflicto entre dos momentos de la política educativa en México con relación a la formación docente: Uno de corte nacionalista y otro de naturaleza global.

Y aunque tradicionalmente la formación docente ha tenido rasgos nacionalistas, como la campaña de alfabetización posrevolucionaria, es cierto que también tiene características pragmáticas, principalmente de influencia estadounidense, como el aprender haciendo, de John Dewey (Díaz, 2015).

Nuestro país evidentemente no se libra de las influencias externas en cuanto a políticas

educativas promovidas en los 90 por organismos internacionales, como el Banco Mundial y la OCDE, que transitaron de un Estado benefactor a un Estado neoliberal, con todo lo que eso implica.

El espacio universitario tampoco resulta ajeno a los diferentes procesos de globalización (Camino-Esturo, 2018). Más aún, lo que ocurra en tal espacio es “resultado directo” de la globalización (Waters, 2001, citado en Maldonado et al, 2021).

Todo ello implica que las instituciones educativas de todos los niveles pero principalmente de educación superior (lo que constituye nuestro quehacer principal) han tenido que modificar sus prácticas de investigación, docencia y divulgación, con el objeto de integrar perspectivas y actividades que provienen de otros países y

regiones (Maldonado et al, 2021). Así, han ido perfilando diversos rasgos de la política de educación superior como competitividad, investigación, cuadros académicos con formación de posgrado y movilidad académica, entre otros (Díaz, 2015). Contribuir a explicar la importancia de ésta última constituye el propósito de este texto.

Importancia y beneficios de la movilidad académica

No existe una definición única de movilidad académica, sin embargo se acepta de manera generalizada que se refiere a cualquier desplazamiento de estudiantes destinado a obtener un grado académico o participar en programas académicos o de formación diversa (Maldonado et al, 2021).

La movilidad forma parte de la internacionalización de la educación superior, fenómeno más amplio descrito como un proceso que integra “...la dimensión internacional, intercultural o global dentro del propósito o funciones de la educación superior en el nivel institucional y nacional...” (Knight, 2008, citado en Maldonado et al, 2021).

Esta movilidad es tan diversa que integra múltiples categorías: Desde sujetos (alumnos, maestros...), nivel educativo, propósito, hasta duración o tipo de financiamiento.

En lo que coinciden diversos autores es en apuntar los beneficios de la movilidad académica para todas las disciplinas. Para Mohajeri y Gillespie (2008, citado en Maldonado et al, 2021) quienes estudian en el extranjero “aumentan sus niveles de autoconfianza, además de que amplían su visión del mundo y sus intereses culturales e intelectuales.”

Para Fanon (1999, citado en Camino-Esturo, 2018), la movilidad académica posibilita “una interrelación no sólo formativa o académica, sino también un intercambio vivencial,

cultural y epistemológico que modifica, en cierto sentido, la propia personalidad de esas personas”. Asimismo, esta movilidad provoca un natural intercambio de saberes, que Santos (2007, citado en Camino-Esturo, 2018) concibe como muy distinto a la monocultura del conocimiento científico que la universidad considera como válido y que contribuya a crear “otro tipo de universidad” (Camino-Esturo, 2018).

Por su parte, Castro-Gómez (2007, citado en Camino-Esturo, 2018) apunala un elemento para la docencia y sugiere que la belle époque del profesor moderno, la era del “educador” y del “maestro” como lo conocíamos parece haber llegado a su fin, pues la función de la universidad hoy día ya no es educar sino investigar, lo cual significa producir conocimientos pertinentes en plena sociedad del conocimiento (Castro-Gómez, 2007, citado en Camino-Esturo, 2018).

Adicional a las ventajas a nivel académico, se describen otras de naturaleza más amplia. La perspectiva de la interculturalidad, que permite mayores contactos culturales para “descentralizar los puntos de vista, ampliar las visiones del mundo”, (García, Escarbajal & Escarbajal: 2007, citado en Camino-Esturo, 2018).

Además de empoderamiento y adquisición de idioma, a nivel personal; mayor prestigio, mejoramiento de estándares académicos y participación en redes de naturaleza diversa, a nivel institucional; impacto en el desarrollo científico, social y cultural de un país, además de mayor participación en procesos de cooperación internacional.

Factores que promueven o desalientan la movilidad académica

Según Grediaga (2017), algunos factores influyen para que un estudiante o docente tenga o busque la movilidad académica, por ejemplo, historias familiares de migración internacional, dominio de otros idiomas,



Studiogstock. (s.f). Sin título. https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-excelencia-academica_5275489.htm

conocimiento sobre los trámites necesarios para residir en otro país (a lo que se denomina “capital viajero”), contar con recursos económicos o con información sobre cómo acceder a ellos, además de tener en alta valoración la obtención de certificados académicos.

Para Bourdieu (1977, citado en Grediaga, 2017), tanto las condiciones estructurales como aquéllas de otra naturaleza importan de igual manera para promover esta movilidad: “No son sólo las condiciones objetivas, sino los capitales cultural y social (...) que transforman los recursos y medios disponibles en alternativas para los estudiantes, académicos o instituciones al momento de tomar decisiones”.

Desafortunadamente, también existen factores que obran en sentido opuesto, como la falta de información y difusión de los programas en cuestión, de opciones de financiamiento y de datos sobre los docentes que participan en dichos programas (Didou Aupetit, 2019, citado en Maldonado et al, 2021).

Incluso hay quien considera que no existen condiciones “para participar como iguales entre

regiones, países e instituciones con condiciones de desarrollo económico y social profundamente desiguales” (Grediaga, 2017), elemento al que sin duda hay que ponerle atención.

Por último, un factor interesante que puede ser ventaja o desventaja, dependiendo de cómo se perciba, es que -como en cualquier otro tipo de migración humana- “la masa académica que migra se convierte en un elemento discordante con el saber hegemónico y surgen grupos de personas que se configuran como la nueva otredad” (Murphy-Lejeune, 2002, citado en Camino-Esturo, 2018), lo que per se no constituye una ventaja en las instituciones en las que esta masa crítica se desempeñe.

Oportunidades y retos en la materia para los docentes.

Indudablemente diversas instancias del Gobierno mexicano (y de entidades privadas) cuentan con programas de movilidad, principalmente en el Conacyt, el IME o la SRE, dirigidos en buena parte a estudiantes, investigadores y profesionistas de determinadas disciplinas; aunque poco se sabe sobre programas permanentes de movilidad académica nacional e internacional específicos para docentes.



UTS. (s.f). Sin título. <https://www.uts.edu.co/sitio/wp-content/uploads/2020/09/370211-PBZD42-64.jpg>

Para Díaz Barriga (2015), los retos en la materia son numerosos y van desde elaborar planes de estudio que ofrezcan modelos competitivos, otorgar becas a los alumnos para que estudien en otra institución, preferentemente extranjera, hasta integrar redes de investigación y estancias en instituciones nacionales o extranjeras para los docentes.

Además de que los docentes se constituyan en un 'sistema pleno' de educación superior, aprovechen los espacios de la política educativa vigente y ofrezcan un nuevo modelo de formación profesional, cabe agregar que tanto de formación inicial como de continua.

A modo de conclusión

La discusión acerca de la movilidad académica es relativamente nueva y aún tiene mucho que investigarse al respecto. Sin embargo, los beneficios a nivel individual e institucional son evidentes.

No hay una respuesta única en la interrogante de qué hacer con la formación docente o qué línea teórica o metodológica seguir. Los enfoques y propuestas cambian constantemente en cada gobierno. Sin embargo, las respuestas apuntan a reconocer que estamos en un "periodo de transición", que demanda un aprendizaje permanente y la definición de un perfil docente que conjugue rasgos nacionalistas con otros de naturaleza global.

Junto con la clásica caracterización del docente como sujeto profesional, ético y transformador, otras características se hacen necesarias, como que sea capaz de comprender una cultura local, que desarrolle una educación bilingüe e intercultural, que trabaje en equipos diversos e interdisciplinarios y que desarrolle proyectos innovadores (Torres, s.f.), entre otros, a los que la movilidad académica podría contribuir enormemente. Si bien es cierto que las condiciones de enseñanza y aprendizaje no son las ideales en nuestro país, también es cierto que ya existen proyectos gubernamentales, privados e

internacionales para apoyar la movilidad académica, que muchas veces son desaprovechados.

Así pues, toca al docente comprender su papel en esta transición, asumir el aprendizaje permanente y participar en procesos de renovación de la formación docente, que abarquen visiones, idiomas, culturas y prácticas distintas.

REFERENCIAS

Camino-Esturo, E. (2018, octubre-diciembre). Ecologías e interculturalidades en la universidad: el diálogo de saberes orientado hacia la movilidad académica internacional. *Revista Internacional de Filosofía y Teoría Social*, Año 23 (No. 83), <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/download/33336/35077/>

Díaz, Á. (2015). Educación superior y formación profesional del docente: retos de su articulación. Pides. http://www.pides.mx/pides_conferencias_2015/ES_formacion_ADB.pdf

Grediaga, R. (2017, enero-abril). ¿Por qué se fueron a estudiar fuera? Razones y expectativas de tres generaciones de mexicanos. *Revista Sociológica*, Año 32 (No. 90), pp. 217-256, <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305049930007.pdf>

Maldonado, A., Cárdenas, S. & Cortés, C. (2021). ¿Qué inhibe la participación en actividades de movilidad? Un acercamiento a la percepción de los estudiantes de educación superior en Guanajuato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 26 (No. 88), pp. 19-45. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000100019

Torres, R. (s.f). Nuevo rol docente: ¿Qué modelo de formación para qué modelo educativo? UNAM en línea, <https://www.unamenlinea.unam.mx/recursos/81936-nuevo-rol-docente-que-modelo-de-formacion-para-que-modelo-educativo>

Entrega de acreditaciones de programas educativos

Alba Esperanza Cruz Solis, DGENAM



Cruz, A. 2023. Folder de CIEES que contenían las acreditaciones [fotografía]. DGENAM.

La Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM) y las Escuelas Normales (EN), llevaron a cabo una reunión el día 24 de enero de 2023 a las 11:30 horas, en la Secretaría de Educación Pública (SEP), teniendo como finalidad dos acciones: la primera, plantear las diferentes problemáticas que suceden en las EN por parte de los directivos para su solución; la segunda, hacer entrega de las acreditaciones de los programas educativos de manera formal y protocolaria.

Dicha reunión fue presidida por Luis Humberto Fernández Fuentes, Titular de la AEFCM y María Luisa Gordillo Díaz, Directora de Educación

Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM); Adriana Romero Toledo, Directora de Formación Inicial de la DGENAM; Ricardo Chávez López, Responsable del Proyecto de Evaluación de Escuelas Normales de la Ciudad de México; Alicia Luna Rodríguez, Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN); Mónica Marisol Villafuerte Alcántara, Subdirectora Académica de la ENMJN; María Guadalupe Ugalde Mancera, Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM); Cenobio Popoca Ochoa, Subdirector Académico de la BENM; Mercedes Takagui Carbajo, Directora de la

Escuela Normal Superior de México (ENSM); Elizabeth Cortés Lechuga, Subdirectora Académica de la ENSM; Cristina Vela González, Directora de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF); Román Leyva Déciga, Subdirector Académico de la ESEF; Teodoro Acevedo Gama, Director de la Escuela Normal de Especialización, "Dr. Roberto Solís Quiróga" (ESERSQ) y María Juana Guadalupe Estudiante Aguilar, Subdirectora Académica de la ESERSQ.

Los Directores y Subdirectores Académicos conversaron y compartieron inquietudes con el Titular de la AEFCM, se abordaron temas de atención



Cruz, A. 2023. *Directores (as) y Subdirectores (as) de las Escuelas Normales de la Ciudad de México* [fotografía]. DGENAM.



Cruz, A. 2023. *Reunión con el titular de la AEFM, Luis Humberto Fernández Fuentes* [fotografía]. DGENAM.

especial que interfieren en las actividades de la comunidad normalista de manera interna y externa, como: las áreas de mejora en los proyectos, infraestructura, internet, seguridad, actualización y capacitación permanente de los maestros en ramas específicas, publicaciones académicas, investigación e innovación. El Dr. Luis Humberto Fernández Fuentes, atendió al momento las peticiones planteadas y otras quedaron pendientes por resolver debido a la complejidad de los casos.

Para finalizar, se llevó a cabo la entrega de las **acreditaciones** de los programas de estudio, los cuales fueron de mucha importancia ya que, fue el resultado de un proceso de evaluación a través de organismos externos que lo dotan de un alto nivel de confiabilidad, obteniendo 13 programas educativos.

La Acreditación del “Padrón de Programas de Educación Superior reconocidos por su buena calidad de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. **CIEES**”, fue para la Escuela Normal Superior de México, la Escuela Normal de Especialización “Dr. Roberto Solís Quiróga” y la Escuela Superior de Educación Física.

Seamos viajeros en el tiempo y el espacio

Lilia Bertha Abarca Laredo, CAMCM



Abarca, Lilia. (2022). *Entrega de la cápsula del tiempo*. CAMCM.

Es de suma importancia conservar la memoria histórica de las instituciones públicas para conocer qué hacen, qué hicieron y cómo proyectar futuras y mejores acciones pues de esta manera se podrá cumplir oportunamente con las funciones para las que fueron encaminadas.

Diseñar y depositar objetos que reflejen las experiencias cotidianas de quienes integramos la comunidad institucional, representa una

manera de permanecer en la memoria histórica de nuestro CAMCM.

Entender y construir el conocimiento histórico es fundamental porque permite reflexionar sobre nuestra condición humana y, en este caso, incorporar la memoria colectiva local nos permite conectarnos con una comunidad educativa más amplia, nos permite dejar constancia del ser y quehacer del CAMCM del hoy para el mañana.

La finalidad de crear una cápsula del tiempo es fortalecer la identidad cultural educativa institucional que relacione a los trabajadores de la educación del presente con los del futuro para mantener viva la conexión del legado de quienes fundaron y construyeron esta institución actualizadora de docentes.

La cápsula del tiempo del CAMCM es un receptáculo que contiene piezas compiladas que representan un testimonio del ser y estar de nuestra comunidad institucional en las áreas, academias, departamentos u oficinas que han contribuido a la formación continua, actualización y capacitación del Magisterio en la Ciudad de México.

Nuestra cápsula del tiempo es una pieza de **arte conceptual contemporánea** donde la historia y la remembranza constituyen una obra artística que preservará nuestra memoria colectiva, con el único propósito de mantener vivo el origen de nuestra institución a través del conocimiento de quienes nos antecedieron para establecer relaciones simultáneas con otras historias que están ocurriendo y que dialécticamente ocurrirán.



Abarca, Lilia. (2022). *Entrega de la cápsula del tiempo*. CAMCM.

El diseño y elaboración del contenedor es del artista plástico y cronista de la colonia Santa María la Ribera, Jorge Baca, quien es reconocido por su experiencia en la construcción de otras cápsulas del tiempo. La más reciente es la que se encuentra en la Casa de Cultura de esta colonia.

El receptáculo fue diseñado en talleres de Metepec, Estado de México sitio famoso por los árboles de la vida y otros trabajos de alfarería de gran belleza y calidad. Jorge Baca conoce a la familia a la que se le atribuye el primer diseño del árbol de la vida. El contenedor está fabricado con técnicas milenarias de barro cocido y flor de tule, mide 50 cm de altura por 50 cm de ancho y de fondo la misma medida que descansa sobre tres basamentos semi esféricos.

La inscripción se inspiró en una diosa prehispánica, deidad asociada a los elementos del universo, como el sol o la luna y, en este caso, representa elementos relacionados a la fertilidad; Jorge Baca, durante la donación de este repositorio señaló que representa el resguardo y la trasmisión del conocimiento.

En la escultura se aprecian las figuras masculina y femenina y en un tercer ángulo la fusión de ambos.

Hacer visible una historia viva

La recuperación de la memoria histórica de nuestro CAMCM requiere pensar en la herencia educativa de los maestros actualizadores que transitaron a lo largo y ancho del país para llevar la capacitación y actualización de miles de maestros que requerían poner en marcha las diversas reformas educativas; pero también dejar constancia de los proyectos radiofónicos que se realizaron y del legado editorial que en su momento fueron pieza importante en el ámbito educativo del siglo pasado.

Requiere reflexionar y trabajar juntos, para hacer visible esa historia viva que se encuentra en las ceremonias de aniversario, en las jornadas académicas, en las jornadas culturales, en los cursos y asesorías, en la historia oral y escrita que se ha transmitido de una generación a otra para dejar huella en la memoria institucional a sus 78 años de vida.

La presencia del pasado, tanto en la vida cotidiana como en las esferas públicas, adquiere una importante función, moldeando las conciencias individuales, pero también influyendo en su dimensión social, marcada por los contextos particulares de cada momento histórico. La interacción constante entre los espacios de experiencia y los horizontes de expectativa, siguiendo los términos utilizados por Reinhart Koselleck (2004), es una forma de mantener viva las aportaciones de quienes laboramos en el campo educativo en este caso.

Pensar de esta manera lo vivido nos lleva hacia la historización de la experiencia propia, según lo indicado por Julio Aróstegui (2004); mantener esta memoria viva se convierte en el punto de arranque más adecuado para acercarnos a la formación de identidades histórico-sociales como un proceso para entender la relación de una institución con su pasado, pero también con su futuro.

Esta percepción del pasado, presente y futuro se relaciona en un conjunto interconectado, donde sus componentes son, a la vez, dependientes entre sí. El primero de estos procesos de interconexión es aquel que tiene que ver con la relación entre el presente y el pasado, o lo que es lo mismo, con la posibilidad de valorar la existencia de unas condiciones presentes como herederas de los procesos anteriores y lo que nosotros en el presente dejemos para los trabajadores del futuro les permitirán conocer cómo fuimos y estuvimos en este primer cuarto de siglo XXI.

Por ello, en esta cápsula del tiempo depositaremos objetos, fotografías, documentos, escritos, audios, diarios de circulación nacional, diseño de billetes de dinero, entre otros, que den testimonio de lo construido en esta historia reciente del CAMCM.

El espacio de la cápsula del tiempo estará expuesto al público como pieza de arte en el edificio que está en construcción y cuya fecha

de reapertura será dentro de 20 años por las autoridades educativas correspondientes en una ceremonia institucional.

Finalmente, consideramos que es indispensable que en la comunidad del CAMCM y DGENAM se promuevan actividades que coadyuven a la preservación de nuestra misión y visión hacia docentes y personal de apoyo a la educación de futuras generaciones.

A manera de reflexión

Estas formas de preservar las manifestaciones de la memoria se concretan en la celebración de conmemoraciones, monumentos, objetos de arte o todo tipo de representaciones capaces de dar testimonio de esa memoria colectiva; la historia de las instituciones educativas no tiene que tratarse como fragmentos aislados del sistema educativo nacional, debe tratarse como objeto de estudio crítico, capaz de poner en cuestión las visiones propias, siempre mediadas, por los componentes sociales y contextuales que hacen de la conciencia histórica institucional particular una conceptualización compleja y ligada a la memoria colectiva.

REFERENCIAS

Aróstegui, Julio. (2004). La historia vivida. Sobre la historia del presente. Madrid: Alianza Editorial.

Diego Miguel-Revilla y María Sánchez-Agustí. «Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica», Revista de Estudios Sociales [En línea], 65 | Julio 2018. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/10383>

Mercator vs Gall Peters; de la educación tradicional hacia la educación crítica

Erika Castro Camacho, ENERSQ



Schmid, A. (2017). *Map Projection Comparison* [Imagen]. Social Studies. <https://www.socialstudies.com/blog/question-everything/>

Pensar, a esta edad, que pasé por la vida sin cuestionar muchas cosas y admitir que simplemente las asumí, acepté y seguí de largo, es frustrante cuando soy una docente en el Siglo XXI en busca de cambios. ¿Acaso soy un producto fiel de la educación tradicional que absorbió sin cuestionar? Ante esta frustración, admito que desconocía lo siguiente.

Gerard Mercator creó el mapa Mercator en 1569 en plena Edad Media, durante el auge de la Colonización. La creación del mapa obedeció

a la necesidad de representar al planeta para darle sentido al mundo en el Siglo XVI. Las distancias entre los meridianos y los paralelos eran constantes logrando que los ángulos geométricos entre países se conservaran para que los marineros pudieran establecer su curso. Entonces, cuando se consolidó el uso de la brújula a mediados del siglo XVIII, se oficializó el uso del mapa en la navegación.

El mapa Gall-Peters, es un mapa más actual del mundo y fue desarrollado primeramente



Emery, C. (2021). *The Scholarly Kitchen* (imagen) Scielo en Perspectiva. <https://blog.scielo.org/es/2021/12/02/construyendo-un-camino-mbas-facil-hacia-la-pulicacion-de-libros-de-acceso-abierto/#.Y-PIQC-ZOUk~:text=Imagen%3A%20The%20Scholarly%20Kitchen>

por James Gall en el siglo XIX y en 1974, Arno Peters se adjudicó la creación del mismo, de ahí su nombre. Este mapa pierde la igualdad entre meridianos y paralelos y aumenta la escala vertical de las regiones cercanas al Ecuador para dar proporción horizontal a las regiones templadas, y así, logra superficies más reales de los países, lo que el mapa Mercator distorsionaba demasiado. En el mapa Mercator, el Hemisferio Norte tiene mayores dimensiones, pero irreales y en el Gall-Peters, el Hemisferio Sur tiene mayores dimensiones, más reales. ¿Son estas visualizaciones la realidad del mundo? Absolutamente no.

La Educación en el siglo XVI, como Hernández (2016) compartió, era una educación que insistió más en la formación que en la información. Ante esta premisa estoy en desacuerdo con la insinuación de la distorsión intencional del mapa Mercator para mostrar la supremacía y dominio de los colonizadores. El contexto educativo de la época nos dice que la educación era en general informal, siendo pocos los privilegiados para alcanzar estudios superiores.

En cuanto a la educación en tiempos de Peters, se cuentan luchas sociales, movimientos estudiantiles en distintos puntos del mundo

e inconformismos políticos, por lo que los juicios que emitió contra el mapa Mercator reflejaron el signo de su tiempo, la búsqueda de un pensamiento solidario a favor de la compensación del abuso hacia los débiles, determinando así un deseo más de cambio, aquel que hoy 2022, se percibe fresco, reciente y novedoso, “ha llegado el momento de proceder a una renovación en la educación...entonces resulta evidente más que nunca la necesidad de una cooperación internacional y de una solidaridad mundial.” (UNESCO, 1972, p. 42)

Cada mapa respondió a la necesidad de su tiempo, como la Educación ha respondido a las necesidades del ser humano durante su historia. Es en esta historia que hemos tomado como verdaderos muchos conceptos y al pasar el tiempo simplemente los reajustamos de acuerdo a lo que social, económica y políticamente vivimos.

En la persistente ansia de una mejora educativa hay pensamientos pasados que pueden acoplarse al presente, por ejemplo, Dewey (1915) sugirió que los procesos de industrialización debían responder a los cambios ocurridos en las condiciones sociales e intelectuales generales de aquel momento, otra novedad que actualmente referiríamos como tecnología. Hoy, en el contexto que demanda la Educación Inclusiva e Intercultural se espera que los procesos también respondan a la dedicación y cuidado de la dignidad humana.

Tal cual, lo único que tenemos en común con las perspectivas de estos dos mapas es la desigualdad de nuestro mundo, que no necesitamos mirar en un mapa ya que se nos manifiesta en nuestro día a día en cualquier parte del mundo.

Ante el rechazo a seguir tradicionalista y buscando ser crítica, pongo en perspectiva para aquellos tiempos coloniales, para esos tiempos solidarios y para los tiempos de búsqueda de la inclusión y la interculturalidad, estos cuestionamientos, que me



Declaración- Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020: conclusiones esenciales para la educación inclusiva [Imagen]. (2020). *Internacional de la educación*. <https://www.ei-ie.org/es/item/23407:declaracion-informe-de-seguimiento-de-la-educacion-en-el-mundo-2020-conclusiones-esenciales-para-la-educacion-inclusiva>

parecen aún, educativamente vigentes, “¿A quién pertenece ese conocimiento? ¿Cómo llegó a ser “oficial”? ¿Qué relación existe entre ese conocimiento y aquellos que son los dueños del capital cultural, social y económico de una sociedad? ¿Quién se beneficia de estas definiciones de conocimiento legítimo y quién no? ¿Como

educadores críticos y activistas sociales, qué podemos hacer para transformar las desigualdades educativas y sociales existentes, y crear un currículo y una pedagogía socialmente más justas?” (Apple, M. 2010, p. 33)

¿Y tú qué piensas, Mercator o Gall-Peters?

REFERENCIAS

Apple, M. (2010). Critical Education; Speaking the Truth, and Acting Back. *Praxis & Saber*, 1(2), 15-28 <https://doi.org/10.19053/22160159.1096>

Dewey, J. y Dewey, E. (1918). Fin de "Industria y Organización Educativa". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 42(698), 100-107.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972.) Aprender a ser. La educación del Futuro. UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000004743_spa

Hernández, C. (2016). La Familia y la Educación de los Hijos en el Siglo XVI. Centro de profesores y de recursos de Albacete. <https://www.museodelnino.es/wp-content/uploads/2016/06/La-educacion-en-el-siglo-XVI.pdf>

Animación Lectora en Educación Preescolar: una experiencia con los participantes del curso extracurricular para las escuelas normales, impartido por la Academia de Español CAMCM

Rocío Evelin Martínez Bautista y Alejandro Rafael Pérez Sánchez, CAMCM

“Hemos de leer a los niños, leer con los niños, leer para los niños y sobre todo tener tiempo para que los niños lean”.
José Quintanal (2000).

Este texto busca compartir la experiencia del curso de “Animación a la lectura en preescolar”, que pertenece al programa de cursos extracurriculares para la Escuelas Normales en la Ciudad de México y que se imparte por el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

En diez sesiones de trabajo se logra reflexionar sobre el concepto de Animación a la lectura, los participantes crean su propia apropiación del concepto y lo definen.

En esta etapa logran definir que la animación a la lectura es “La libertad en que el animador acerca al niño a los libros y con su entrega y compromiso permite que el pequeño lector descubra, imagine, cree, desarrolle su

creatividad y realice el contacto tan natural con los libros, que el gusto y placer por la lectura fluya en el fortalecimiento del hábito lector”.

Así mismo reflexionan a lo largo de las sesiones que la introducción por los textos fomenta en los niños pequeños, el interés que se dice en ellos, aun cuando no sepan leer como lo hace las personas alfabetizadas.

Otro elemento que exteriorizan los participantes al curso es como generar una lectura correcta en voz alta, en palabras de Emilia Ferreiro (2020), La actividad más importante para lograr comprensión y habilidades esenciales del lector resulta ser la lectura en voz alta a los niños.



Martínez, Evelin. (2023): Curso Animación a la lectura en preescolar, actividad, cartel, generando estrategias.

Es conveniente mencionar que los niños construyen el sentido de un texto observando, elaborando hipótesis e ideas que ha manera de inferencias reflejan la capacidad que ellos tienen para elaborar explicaciones a raíz de lo que ven está escrito.

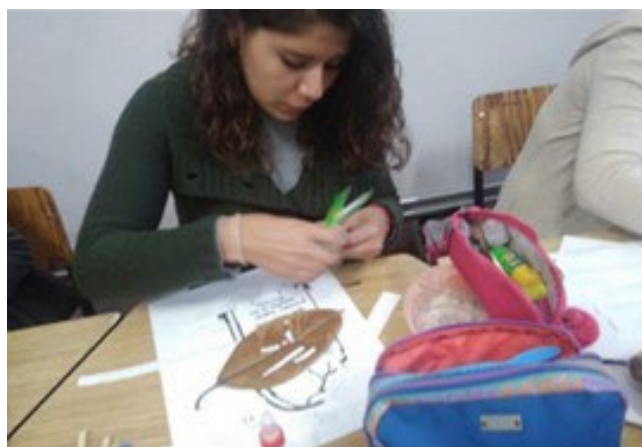
Así, Sarto (2012) explica que no debemos caer en el engaño de cultivar al niño para la afición a la lectura, sino que debemos desarrollarlo en su funcionalidad, es decir, en la habilidad lectora, porque la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso da un valor superior a cualquier otra habilidad. Por supuesto, teniendo la facultad de leer correctamente, el niño/a tendrá más inclinación a usar lo que está escrito, pero no ha de ser la afición el principal objetivo de la animación a la lectura.

Retomando el análisis de la autora, el participante al curso comprende que para llevar a cabo un proceso encaminado al trabajo del animador a la lectura debe planificar un conjunto de acciones y estrategias que favorezcan el acercamiento y asegurar que el niño construya un crecimiento lector, siempre asegurando que el alumno encuentre en las estrategias dadas la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer por la lectura.

A lo largo de las sesiones se van estipulando acciones que el animador a la lectura debe

tener en cuenta y que va exteriorizando como lo refiere Quintanal (2000), tales como:

- 1.-** Animemos a la lectura en libertad. Le ofreceremos a nuestro alumnado, la mayor riqueza de textos que esté en nuestras manos, para que lea lo que quiera, cuándo y cómo quiera.
- 2.-** Proporcionaremos la lectura en sala común. Acudiremos con nuestro alumnado a la biblioteca compartiendo el mismo rato de lectura, aunque cada uno lea lo que le interesa.
- 3.-** Invitaremos a la lectura de colecciones temáticas en sala en común, acorde con los gustos e intereses del alumnado y que tenga



Martínez, Evelin. (2023): Curso Animación a la lectura en preescolar, actividad acciones de animador a la lectura.



Martínez, Evelin. (2023): Curso Animación a la lectura en preescolar, actividad, cartel, generando estrategias.

un contenido atrayente. Leeremos lo que queremos, pero compartiremos un tema o autor/autora para leer.

4.- Potenciaremos las lecturas por equipos. Libremente, pequeños grupos elegirán un tema, un autor/autora o un título para leer.

5.- Organizaremos momentos en los que un grupo más numeroso (nivel, clase...) lea el mismo texto, elegido por consenso.

6.- Y nos atrevemos a lanzar la idea de la lectura de un texto en gran grupo (etapa, centro, comunidad escolar...).

La animación lectora es una posibilidad a que el niño desarrolle su imaginación, curiosidad, concentración y escucha activa; es abrir un sinfín de posibilidades para que el niño cree, se divierta y construya significados, además de fomentar el gusto por la lectura.

El manejar de forma adecuada las estrategias de animación lectora, ayudará en la praxis a que el alumno comience a tener iniciativa para acercarse a la lectura, fomentará la creatividad en los

estudiantes y se verá favorecido en la obtención de aprendizajes significativos y esperados.

REFERENCIAS

Quintanal J. (2000). Actividades lectoras para la educación infantil y primaria, CSS, Madrid.

Ferreiro, E y Teberosky, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979.

Ferreiro, E.; Gómez Palacio, M.; Guajardo, E.; Rodríguez, B.; Vega, A. y Cantú, R. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura.

Dirección General de Educación Especial, 1979. México.

Sarto, M. (1998). Animación a la Lectura con nuevas estrategias. Madrid: Ediciones SM.

Club de lectura para niñas y niños del CAMCM

Andros David Tavares López, CAMCM



Tavares, A. (2023). *Maestros de audiovisuales (de izquierda a derecha: Enrique, Juan Carlos y Mauro) con niños enmascarados [fotografía]. CAMCM.*

Cuando pensamos en clubs de lectura (quienes llegamos a pensar en ellos) nos imaginamos a un grupo de adultos que comparten sus interpretaciones acerca de la lectura de un texto, en algún lugar cómodo, silencioso y un tanto estático; donde sus cuerpos quedan paralizados y contraídos, mientras sus mentes hacen una labor reflexiva. Pero no necesariamente tendría que ser así.

El Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México a través de su biblioteca "Amoxkalli" y a partir de la Estrategia Nacional de Lectura ha realizado distintos clubs de

lectura para diferentes sectores de la institución como: el PAEE, bibliotecarias y docentes. En su mayoría han tenido un formato parecido a lo descrito al principio.

Como cabecilla del proyecto, la maestra María Elena Nogüez Nogüez, vislumbró una gran oportunidad al notar que la población de niños era recurrente en la institución en fechas específicas como: el consejo técnico escolar y la descarga administrativa. Esto sucede porque las madres y padres (trabajadores del CAMCM) no tienen la forma de dejarles solos en casa, por la cual, algunos días especiales, el centro



Tavares, A. (2023). Sergio Ávalos instruyendo sobre protocolos de emergencia [fotografía]. CAMCM.

educativo se llena de risas y corretizas en algunos pasillos. Estos infantes eran contenidos en diferentes oficinas, en las que se tendrían que entretener como pudieran, para que los progenitores lograrán sacar los pendientes del día.

De ahí surgió el diseño del club de lectura para niños. El cual entraría en acción los últimos viernes de cada mes (consejos técnicos) para recibir a niñas y niños dentro de las instalaciones, de esa forma se lograría un combo 1 x 3, por una acción se tendrían tres beneficios: actividades de fomento a la lectura en infantes, las academias institucionales se involucrarían en el proyecto con tiempo

para prepararse y la propia comunidad podría fortalecerse a sí misma.

El recurso de la lectura se utiliza y se justifica para incitar a los pequeños participantes a no solo leer, sino también a comprender, compartir y jugar. Es necesario romper esquemas tradicionales sobre una lectura estética. La lectura, dentro del club, es de las primeras acciones a realizar y es eje principal que justifica las demás actividades de juego, las manualidades, las reflexiones y, en ocasiones, los audiovisuales. Cuando se reinterpreta una lectura en alguna dinámica es volver a hacer la lectura. La lectura es un ser vivo que respira, imagina, crea, se mueve y se manifiesta en



Tavares, A. (2023). Elena leyendo la máscara [fotografía]. CAMCM.

diversas formas con miradas distintas, tanto en los niños como en los adultos, que volvemos a ser niños al momento de interactuar y participar.

Cuando tenemos niños que piensan que leer puede ser aburrido y lo transformamos, existe la posibilidad de que entiendan la lectura como una actividad divertida, hacemos que el cambio de paradigma pueda permitirles ver los tesoros ocultos de las páginas. Los niños pueden ser la llave para reestructurar la forma en que leemos y aprendemos.

Es 27 de enero, día de consejo técnico. Se cita a los niños a las 10 am para su ya conocido club de lectura. Luego de que se despidan de sus cuidadores, llega protección civil con una actividad lúdica sobre importancia de seguir con los protocolos en casos de sismos; a unos cuantos se les da cascos y a otros chalecos fluorescentes y silbatos. Cuando suena la alarma sísmica (falsa) unos guían a sus compañeros a la zona de menor riesgo mientras otros verifican que nadie se quede atrás. Cuando todos están a salvo, nos damos un fuerte aplauso y regresamos con las siguientes actividades. Yo propongo un par

de juegos dentro del aula para que los infantes interactúen entre ellos, ya que se sienten más cómodos, empieza la actividad de lectura en voz alta; el tema en general son las máscaras. Leo en voz alta con pausa y entusiasmo uno de mis libros favoritos: Koben (Saner, 2016), la historia de un niño que teme verse al espejo, pero cuando vence su miedo al auto reconocimiento encuentra que puede portar diferentes máscaras (emociones y sentimientos) y que todas son él pero ninguna lo define. Luego, la maestra Elena lee La máscara (Solotareff, 2016), la historia de dos hermanos que utilizan la piel de un lobo para ir asustando a los demás, para el anochecer la niña se aburre y se va a casa donde le pregunta a su hermano, quien porta una máscara de lobo, si al usar la máscara se volvería malo. El hermano responde, no, porque la tiene a ella como hermana. Los niños se quedan reflexionando. Más tarde llegan los maestros de audiovisuales: Mauro, Juan Carlos y Enrique, quienes traen una breve exposición del tema y la actividad estelar: crear máscaras con diversos elementos intercambiables como ojos, bocas, orejas y símbolos de pueblos originarios de México. Los niños explotan su creatividad, se ayudan, crean, pintan, cortan, pegan, hasta que ven realizada su idea. Celebramos la diversidad de máscaras y nos despedimos. Más tarde vemos niñas y niños presumiendo por las instalaciones sus obras realizadas y quienes hacemos esta noble labor sentimos calorcito en el pecho.

Un club de lectura es el lugar ideal para hacer comunidad y como diría Sofi, una pequeña de 6 años, "mamá, apúrate porque ya me esperan en mi club".

REFERENCIAS

Saner (2016). Koben. Edielvives infantil: México.

Solotareff, G. (2010). La máscara. Editorial Corimbo: España.

Diagnóstico pedagógico: referente para la resignificación de una práctica educativa que promueva la evaluación auténtica (Primera parte)

Judith López Jaramillo, CAMCM



Aleksic, I. (2020). *Sin título*. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/PDRFeeDniCk>

Resumen

La presente contribución recupera los avances de un diagnóstico pedagógico como referente para la resignificación de una práctica educativa que promueva la evaluación auténtica. Este estudio tiene la intención de profundizar en el proceso pedagógico, acciones y estrategias que el docente implementa en la evaluación, para dar cuenta de los aprendizajes

de sus estudiantes. Bajo esta perspectiva la problemática es que los docentes que nos encontramos en el servicio público reconocemos la importancia del diagnóstico, sin embargo, este no incide directamente en la mejora de las prácticas pedagógicas, por otro lado, tampoco la concepción de evaluación ayuda a transformar la enseñanza, la cual, si se orienta desde el enfoque de la evaluación auténtica se podrían propiciar tareas educativas auténticas



Green Chameleon. (2015). *Sin título*. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/s9CC2SKySJM>

que tengan un mayor impacto en la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes, en este caso del primer grado de educación primaria. Este estudio es de corte cualitativo, de tipo descriptivo y bajo el método investigación-acción, dado que a través de una serie de instrumentos y técnicas de recuperación de información se pretende reflexionar y analizar la propia práctica y con ello contribuir a propuestas de innovación en el campo del ejercicio profesional y garantizar una mejor educación en México.

Palabras clave: Innovación, diagnóstico pedagógico, evaluación auténtica, práctica educativa.

Introducción

Al ingresar a la Maestría en Competencias Docentes, el principal objetivo que me propuse lograr es la resignificación de mi propia práctica educativa, por lo que el tema que

abordaré a lo largo de este ejercicio académico es encontrar los factores que inciden en el tipo de evaluación que se ejerce en el ejercicio profesional como docente de nivel primaria.

En este sentido, el principal problema es que la práctica pedagógica innovadora se ha perdido en mi labor, afirmo lo anterior porque, dentro de las características personales y profesionales que me definen como docente predomina la monotonía, en tanto que, la evaluación que aplico se ha vuelto predecible y poco interesante, además de que en ella no existen retos, según los estándares de aprendizaje, donde cada uno de los estudiantes se motiven y deseen alcanzar nuevas metas, por lo que repercute además en un aprendizaje superficial y poco valioso para su desarrollo integral.

Por lo que el objeto de estudio está encaminado a reinterpretar mi práctica docente para promover la evaluación auténtica. La pregunta general de esta investigación es: ¿Cómo puedo



Duran, MD. (2018). Sin título. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/1VqHRwxcCCw>

reinterpretar mi práctica docente como un proceso de evaluación auténtica? De la cual se derivan interrogantes que apoyan la profundidad de dicho estudio ¿Qué técnicas o instrumentos facilitan la evaluación auténtica como un proceso innovador dentro del aula? ¿Qué aspectos del diagnóstico pedagógico tienen impacto significativo en mi intervención? ¿Qué técnicas o herramientas me permitirán resignificar mi propia práctica para llevar a cabo una evaluación auténtica?

El **objetivo general** de esta investigación es: Reinterpretar mi práctica docente a través de procesos de innovación que implica el uso de la evaluación auténtica y el diagnóstico pedagógico como metodología de investigación. Y con ello promover la evaluación auténtica como estrategia para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Marco teórico

Un diagnóstico pedagógico, busca ser una propuesta a fin de promover el uso de técnicas y estrategias que faciliten el reconocimiento y resignificación de la intervención educativa, para poder aplicarlo se requiere definir algunos conceptos en esta investigación entre los cuales se encuentran: la innovación, enseñanza situada, intervención educativa, evaluación auténtica y diagnóstico pedagógico.

Innovación en la praxis

Se aprecia que, dentro de las concepciones de la innovación se hace hincapié en la aplicación de algo nuevo, es decir, un nuevo método para obtener un cambio significativo. De acuerdo con la UNESCO, la innovación "es la construcción de la capacidad humana de transformar,



Surface. (2020). Sin título. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/DMVUOXqIT90>

crear y recrear el mundo” (2016, p. 12). En este aspecto innovar resulta oportuno en el contexto educativo que experimenta el nivel primaria, conforme a la práctica pedagógica y los procesos de evaluación, ya que permite al docente una actualización constante para llevar al aula un tema de interés común entre los estudiantes y se fomenta además la motivación de acuerdo con las tareas de aprendizaje que se soliciten. Por lo que la innovación se asocia con un cambio, además, supone partir de lo vigente para transformarlo.

El discurso de la innovación en la escuela se argumenta en torno a la realidad social del

mundo cambiante, incierto y complejo en que vivimos, y por ello se afirma con contundencia que el conocimiento y, por ende, los modelos educativos caducan constantemente, de ahí la necesidad de una reinención constante (Díaz Barriga, 2010, p. 41).

Con base en lo citado y de manera general se destaca que, en la innovación también se ejecutan diversos roles en el docente y las distintas formas de evaluar a los estudiantes, de acuerdo con las características grupales e individuales que los caracterizan, y finalmente da lugar al uso de estrategias que permitan la reflexión y un cambio en las prácticas pedagógicas.

Una enseñanza situada para una evaluación auténtica

La enseñanza situada supone un andamiaje docente, a partir de la creación y el control de las condiciones sociales que conforman las experiencias de aprendizaje, Díaz Barriga menciona;

En un modelo de enseñanza situada, resaltaron la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco (2003, p.4).

Para llevar a cabo, el ejercicio de transformación en la práctica pedagógica, es fundamental la implementación de una serie de acciones y estrategias como andamio, entre ellas, el reconocimiento de los saberes previos y hoy por hoy la necesidad de abordar contenidos contextualizados, la planificación de situaciones y asignación de tareas de aprendizaje; así como la distribución de tiempos y espacios, en donde el estudiante sea el principal actor de comprensión, acción y reflexión, aspectos esenciales para una evaluación auténtica.



Dan, D. (2017). Sin título. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/3mt71MKGjQQ>

La intervención educativa

En el campo de la práctica docente, cada profesor a través de la individualidad, busca cumplir satisfactoriamente con el currículum establecido por el plan y programa de estudio, siendo la propuesta de intervención educativa “una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza, 2010, p. 24).

La evaluación es un punto de partida para la mejora de la práctica educativa, en la que se espera hacer fructífero el proceso de enseñanza y aprendizaje para los actores involucrados, es preciso tomar como elemento de unión entre ambos, la innovación. Esta juega un papel muy importante e implica una nueva concepción y práctica educativa.

En este sentido, emerge la necesidad de resignificar la práctica educativa, con el fin de responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo innovar? ¿Cómo desarrollar procesos

de mediación que contribuyan a la producción, transferencia de conocimientos y fomenten la mejora continua del aprendizaje? ¿Cómo evaluar los procesos de aprendizaje de manera auténtica? a fin de cumplir satisfactoriamente con los aspectos establecidos en el currículum, la mencionada práctica “puede ser elaborada por todo aquel que desea sumergirse en un proceso de mejora continua y ve en esta estrategia una opción para sistematizar y mejorar su experiencia profesional” (Barraza, 2010, p. 28). Finalmente, Rimarí menciona que;

Partir de una visión como proceso de construcción institucional y personal, la cual ha de suponer un contexto, un espacio, para el aprendizaje y desarrollo de capacidades nuevas en los centros escolares, en los profesores, e los alumnos, y en la misma administración, en los expertos, en el personal de apoyo (2002, p. 9).

Evaluación auténtica

Dentro de las aportaciones que Ahumada presenta en su investigación “La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de

evidencias y vivencias de los aprendizajes afirma que:

La evaluación auténtica intenta averiguar qué sabe el estudiante o qué es capaz de hacer, utilizando diferentes estrategias y procedimientos evaluativos. Destaca que la evaluación auténtica se fundamenta en el hecho de que existe un espectro mucho más amplio de desempeños que el estudiante puede mostrar, a diferencia del conocimiento limitado que se puede evidenciar mediante un examen oral o escrito ya sea de respuesta breve o extensas (Ahumada, 2005, p. 12).

En este respecto, se clarifica la importancia que tiene la evaluación diagnóstica para recuperar los conocimientos previos de los estudiantes ante un nuevo tema. En el entendido de que, mediante la evaluación auténtica se emplean retos que posibiliten la motivación para el aprendizaje.

El diagnóstico pedagógico

El diagnóstico educativo es un proceso basado en la metodología de investigación, debido a que permite llevar a cabo nuevas interpretaciones de las situaciones y/o problemáticas que surgen dentro del aula, por lo que, la intención de resignificar la práctica pedagógica dará

lugar a la reflexión a través de un análisis crítico de la propia experiencia.

En el supuesto de innovar la práctica educativa, implica conocer el origen de las problemáticas, para dar lugar a la valoración y determinación de las acciones en las que el cambio se verá reflejado al aplicar una evaluación auténtica que demuestre si el estudiante construye aprendizajes significativos, situados y profundos. Desde esta perspectiva el diagnóstico es entendido como:

Una actividad científica teórico-técnica insertada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, el cual, se sustenta en una base epistemológica que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora de este proceso (Mari, 2008, 615).

A partir de esta concepción se espera ver el antes y el después de la intervención una vez identificadas las causas que originan el problema. Por ende, "se impulsa el proceso de investigación-acción, el cual destaca un modelo de espiral de ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación (Pérez, 2009, 139).



Ruscello, J. (2017). *Sin título*. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/OQSCtabGkSY>

La profesión docente y la salud mental

Rafael Ramos Sánchez, ENMJN



Fuller, J. (2020). *Sin título*. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/15DYcYuo6c>

En una de las reuniones que, en las escuelas para maestros tenemos con regularidad, surgió la cuestión en torno a un tema: ¿alguien que tiene afecciones que comprometen su salud mental está facultado para estar frente a grupo con estudiantes del nivel básico, educación media o nivel superior? Parece una obviedad, pero, en esa inquietud, se muestra una idea extendida en torno a la salud mental. El todo o nada: la presunción de posesión o carencia.

Para responder a esta inquietud, bastaría con mirarnos en esas reuniones en las que maestras y maestros bosquejamos lo que ha de enriquecer la actividad sustantiva en el aula. Si volvemos la vista, nos enteramos de que ya lo hacemos, que con aflicción, tensión paralizante, rigidez de pensamiento, nos instalamos en el aula sin empacho, ni recato. Parece resuelto el enigma, aunque ello supone simplificar un tema que resulta conveniente reflexionar.

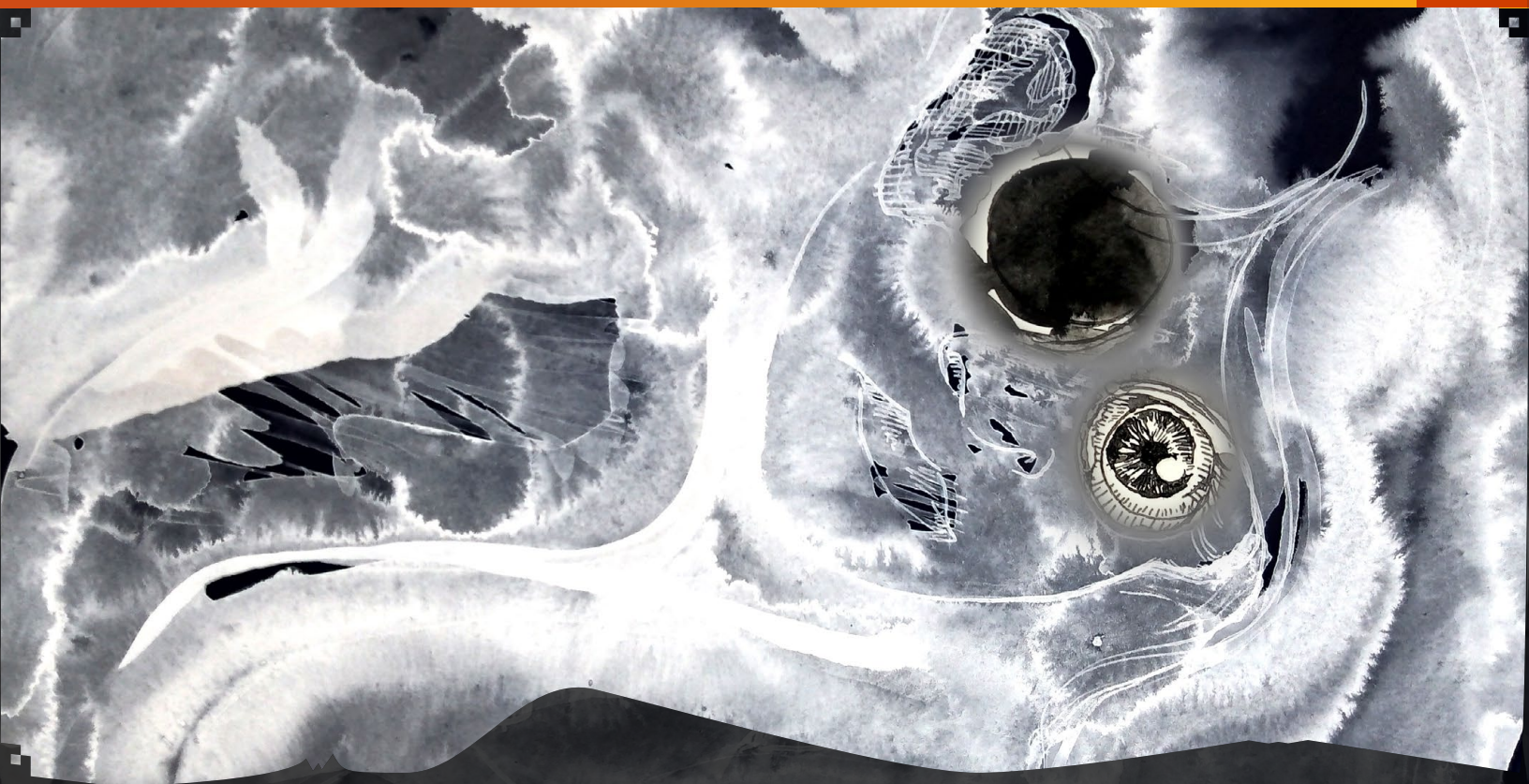
En los tiempos que vivimos se ha vuelto imperativo entender al ser como unidad. Una visión integral donde lo social, lo biológico/constitutivo, lo psíquico/psicológico, son entidades indivisibles. La Organización Mundial de la Salud (OMS) describe a la salud mental como la capacidad para responder de manera efectiva al estrés que entraña la vida diaria. Se sabe que la prevalencia de depresión y ansiedad en el mundo se ha incrementado hasta en 25% a propósito de la circunstancia sanitaria. Las afecciones del ánimo, el pensamiento y los comportamientos en un reporte entre países pertenecientes a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) explica que de cada diez personas adultas en México, cinco viven afligidas. Para contextualizar ese dato: en la actualidad, existe consenso en que la salud mental y los distintos sistemas del cuerpo humano funcionan en un complejo engranaje que se alimenta mutuamente. Si cinco personas de cada diez vivimos con ansiedad y depresión, los números revelan que en un grupo de 110 docentes, 55 de los profesores frente a grupo se encuentran padeciendo alguna aflicción. Quizá "existen otros datos" o simplemente simulamos tan bien que nadie se percató de nuestra salud mental.



Du Preez Priscilla. (2020). Sin título. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/aPa843frizl>

Para purificarnos de la congoja o la pesadumbre podríamos señalar a los demás con dedo inquisidor. ¿Ella? ¿Él? Ansiosos y deprimidos, ¿estarán a la altura de las exigencias de un aula de clase? Detrás del aparente interés por las y los estudiantes que se conmueven, duelen y agobian, se esconde un tufo extraño de sanidad indestructible, propia, de los objetos inanimados. Después de todo, quién pregunta si las sillas o las mesas soportan la arduas jornadas en las aulas de clase.

La característica que subyace a lo humano es su movimiento continuo, signado por la evolución y sus componentes esenciales: crecimiento, madurez, desarrollo. Pero la arquitectura biológica no es perenne, es falible y, cuando enferma, los padecimientos forman parte de nuestra naturaleza. La sinfonía de lo físico, psíquico y social siempre trabajan en función del equilibrio; como en una pieza musical, no siempre se escucha el mismo tono, tiempo, silencio o ritmo. Las variaciones en sus notas permiten profundidad y simpleza. Una aflicción, una tensión momentánea o continúa, incluso la idea de una catástrofe vital, son elementos que inmovilizan, no incapacitan. El dolor y/ o sufrimiento mental no se contraponen a la práctica en los salones de clase, siempre y cuando esta no impida la capacidad para generar condiciones en las que el aprendizaje ocurre. Realizar una tarea, y observar su eficacia, impactará inevitablemente en sentimientos de logro y bienestar no solo del las maestras y maestros, también del estudiantado. Quien esté libre de agobio o tristeza, que lance la primera piedra.



Alanís, L. (2023). *Miedo* [Ilustración]. CAMCM

La Dama de Porcelana

Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda,
CAMCM

Una vez más, Violeta inhalaba el olor a humedad del cuarto de castigo. Ya no lo recorría a tientas, estaba acostumbrada a su dimensión, a las texturas, a los sonidos, a la falta de luz. En esa oscuridad, se curaba los moretones o las heridas frotándolas con los dedos humedecidos por su saliva. Podía disfrutar de la tranquilidad que no le daba deambular por la casa y encontrarse envuelta en la nube etérea que propagaba su padre, no siempre podía esconderse en los rincones de la vivienda y huir de la furia que desataba en ella.

La primera vez que su padre la arrojó a la habitación, supo que era mejor sobrevivir

dentro de su mente y fundirse con el espacio, hacerlo suyo, y así lo hizo, tanto que su cuerpo se había mimetizado con él.

Esa tarde no fue posible perderse en los laberintos de sus fantasías, pero tampoco pensaba en su padre, ni en los golpes, ni en las infecciones en la piel por la humedad; ahora estaba concentrada en cómo recuperar lo único que consideraba suyo y que sus hermanos le habían arrebatado, su tesoro.

Estaba acostumbrada a sus llegadas nocturnas acompañadas de gritos, cuchillos y danzas que la aterrorizaban, a contar los segundos mientras le sumergían la cabeza

en la tina llena de agua, a evitar el vómito mientras le retacaban la garganta con el excremento de los gatos; pero esto era peor.

Después de varias horas de espera, un destello de luz iluminó la habitación, y sin pensarlo, se arrojó a arañazos contra sus hermanos ¡Regrésenmelo! ¡Regrésenmelo!, les gritaba mientras iba torpemente detrás de ellos hasta que vio como arrojaron el objeto a la azotea entre burlas y carcajadas; luego, sólo continuaron su camino por la estructura laberíntica de la casa.


No le quedó más que tratar de calcular la altura. su padre tenía la única llave que daba acceso, lo que hacía imposible llegar a ella. Miró las bardas y notó los residuos de una escalera improvisada que quedaban como reminiscencia de la antigua construcción.

Los contempló por largo rato, sólo tenía que esperar a que su padre perdiera el sentido por la ebriedad para llevar a cabo su plan.

Mientras esperaba el momento idóneo pensó en su abuela. A veces, su imagen se aparecía frente a ella, no sabía si como un fantasma o como un recuerdo; sin embargo, la hacía sentirse acompañada. Observaba sus piernas inservibles y se mecía en su voz ahuecada “hija, a veces sólo venimos a sufrir” y, aun así, a pesar de sus palabras tan ciertas, había días buenos.

La abuela le daba esperanza, pero sobre todo amor, cuando ella murió se refugió en la contemplación de los insectos que cazaba y guardaba en frascos, en el espacio de la página en blanco en donde vertía sus fantasías, y en las charlas nocturnas con el viento.

Alanís, L. (2023). *Grillos* [Ilustración]. CAMCM.



Esa noche su realidad le dolió más que en otras ocasiones, las manos le temblaban de furia, levantaba la mirada hacia el cielo y nombraba cada una de las monstruosas nubes que se tragaban unas a otras. Al mirarlas pensaba, que tal vez la vida se trataba de devorar, y estaba lista para superarlo todo con tal de recuperar aquel objeto. Tenía que ser paciente y esperar a que todos durmieran.

Por fin llegó la hora. Se dirigió a los peldaños para evadir la reja, tenía que concentrarse, ponerse los tenis con las agujetas bien amarradas y subir sin temor.

Al llegar a la cima respiró la noche y sus ojos brillaron. Faltaba poco, levantó la vista con la idea de que se encontraría con la penumbra, pero encontró algo inesperado. Las azoteas formaban una sola extensión de tierra entre

las casas que la formaban. Se veían luces de diferentes dimensiones: ojos de gato que transitaban de un lado a otro contemplando su presencia. Caminó hasta llegar a la periferia de esa gran extensión de lozas. Y ella, ella se sentía parte de esa naturaleza.

Algunos maullidos le dieron la bienvenida, escuchaba feliz el sonido de los grillos huyendo de las fauces de los felinos, la electricidad de los cables que parecían tener su propio lenguaje, el sonido del viento chocando con los grandes tinacos.

La noche, pensó, su refugio del miedo, su momento de escribir en el diario...el diario, escaneó el lugar rápidamente para buscarlo, pero no tuvo éxito ¡No estaba! ¡El diario no estaba! Se colocó boca abajo para tener mayor visión del piso, quizás estaba debajo de algún artefacto de los ahí abandonados.

Un sonido profundamente melancólico llegó a sus oídos. La atmósfera se tiñó de otros reflejos, una especie de niebla comenzó a caer. Violeta alcanzó a ver un par de pies moviéndose a la distancia antes de que todo se tornara nebuloso.

A su lado, unas hormigas comenzaron a concentrarse formando una gran flota de soldados que se dirigían hacia ellos; en efecto, la niebla venía acompañada de un intenso olor a caramelo. Observó desde ahí esos pies delicados, no pudo resistir la curiosidad y acompañó a las hormigas en su viaje hasta que pudo distinguir quien emitía ese sonido.

Sintió un escalofrío, y el temor la impulsó a esconderse bajo una pila de maderas viejas, desde ahí, contempló una figura femenina de brillante porcelana, de ojos grandes, negros y profundos. Por momentos, estrujaba algo y emitía aquellas ondas sonoras que lastimaban la cabeza y los sentidos, de repente flotaba mientras su cabello blanco y lacio se mecía entre la neblina. Luego se desplazaba con pequeños y ligeros pasos para después observar agazapada el objeto entre sus manos.

Violeta se mantenía atenta a cada movimiento desde su escondrijo, trataba de descifrar que era lo que provocaba desesperación en la dama. Casi sin parpadear, mantuvo la mirada atenta hasta que alcanzó a ver como pasaba las páginas de su diario. Sintió como su ritmo cardiaco se aceleraba ¡Quería correr! ¡Arrebatárselo!



Alanís, L. (2023). *Dulce* [Ilustración]. CAMCM.

La dama se quedó suspendida y volteó el rostro hacia donde Violeta se escondía. Había escuchado el corazón de la niña, al notarlo, la pequeña encogió el cuerpo y evitó respirar, sentir, y pensar.

La dama trató de ubicar esa presencia extranjera; volteaba la cabeza pausadamente, con movimientos largos, no tardó en ubicarla. Comenzó a caminar hasta que se detuvo a unos pasos de su refugio y estiró la mano tiernamente invitándola a salir del lugar.

Y Violeta se dejó acariciar por el aroma que despedía su presencia.

Sin dudar demasiado, salió de las sombras desplazándose con las rodillas y las manos. Observándola, emulando la forma de los felinos que les hacían compañía.

La dama tocó su rostro y le extendió el diario para entregárselo. Acarició sus dedos para ayudarla a incorporarse.

La niebla entró vertiginosamente por las fosas nasales de Violeta impidiéndole respirar e induciéndola a la parálisis. Sus ojos desorbitados percibieron a las hormigas acercarse, impulsadas por el aroma. La dama sujetó delicadamente el cuerpo de la pequeña mientras le perforaba el tórax con la garra de su dedo índice para después taponarlo con sus labios.

Escuchaba el corazón de la pequeña, al tiempo que introducía su lengua que se alargaba y henchía ante el éxtasis del sabor de las arterias; y sus ojos se llenaron de un líquido azul celeste.

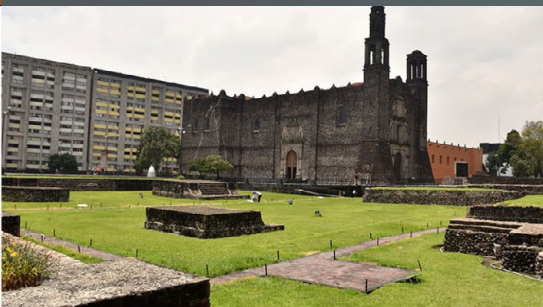


Alanís, L. (2023). *Sabor arteria* [Ilustración]. CAMCM.

A pesar de la parálisis, Violeta esbozó una sonrisa, su cuerpo se enfriaba e iba quedando hueco ante la succión de cada órgano que palpitara. Al terminar, su lengua azul regresó a su boca en un movimiento raudo, mientras las hormigas alborotadas buscaban alguna gota de alimento en el piso. El lugar se iluminó de un tono celeste por unos segundos. La dama sacudió la cabeza para después continuar su camino entre las bardas y las casas.

Detrás, la luna iluminaba la perfección del cuerpo blanquecino de Violeta y el claroscuro de las letras del tesoro que guardaba entre sus manos.

CARTELERA NORMALISTA



Recorrido Cultural

Martes a Domingo de 8 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5583 0295



Información



Museo de Arte Popular

Martes a Domingo de 10 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5510 2201



Información



Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Martes a Domingo de 10 a 15 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5542 0484

Ext.1097 / 0165 / 0422



Información



Centro Cultural de España en México

Martes a Domingo de 10 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5521 1925



Información



Museo de las Constituciones

Martes a Domingo 8 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5702 6956



Información



Museo de Historia Nacional

Martes a Domingo de 9 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 40 40 52 14



Información



Museo del Ajolote

Martes a Domingo de 9 a 17 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 3090 0500

55 5457 5110



Información



Pinacoteca del Templo La Profesa

Martes a Domingo de 10 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 5521 8362



Información



Museo de Arte de la SHCP (Antiguo Palacio del Arzobispado)

Martes a Domingo de 10 a 16 h.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente.

55 3688/1248

5536881100

Ext. 81666



Información



Arte



Baile



Música



Teatro



Evento Cultural



Escuela

GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



Anímate, escribe
Difunde!

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx