

# Norma·lista!

Número: 5  
Volumen: 1  
junio 2020

Presencia que hace historia

## Semana Internacional de Educación Física y Deporte Educativo ESEF

MARÍA FLOR  
ORTEGA VELÁZQUEZ

La educación  
en la historia: una  
reflexión docente  
(primera parte)

GERMÁN ENRIQUE  
LÓPEZ GARCÍA

Conferencia de  
Julieta Fierro. La  
divulgación de la  
ciencia en la  
escuela primaria

XICOTÉNCATL  
GARCÍA

Fomento Editorial. Edición  
y publicación de libros.  
Un espacio para la voz  
docente y normalista

ALINE OLIMPIA  
RAMÍREZ JUÁREZ



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF** CIUDAD **MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Directorio

**Luis Humberto Fernández Fuentes**  
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México

**María Luisa Gordillo Díaz**  
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

**María Guadalupe Ugalde Mancera**  
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

**María Hortencia Castorena Mora**  
Directora del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

**Alicia Luna Rodríguez**  
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

**María de Lourdes Gálvez Flores**  
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga"

**Mercedes Takagui Carbao**  
Directora de la Escuela Normal Superior de México

**Hilda Berenice Aguayo Rousell**  
Directora de la Escuela Superior de Educación Física

## Gaceta Norma·lista!

### Comité Editorial

**Janine Romero Ávila**  
Presidente

**Andrés Rivera Zárate**  
Secretario

**Claudia Esther Trejo García**  
Vocal BENM

**Martha Alicia García Galindo**  
Suplente BENM

**Elsa Moreno Damián**  
Vocal CAMCM

**Luis Fernando Alanís Téllez**  
Suplente CAMCM

**Ernesto Murguía Moreno**  
Vocal ENMJN

**Noemí Aguilar Martínez**  
Suplente ENMJN

**Norma Grande Mejía**  
Vocal ENE

**Rosa María Montoya Torres**  
Suplente ENE

**Jorge Luis Heras Ramírez**  
Vocal ENSM

**Hebe Dinorah Gómez Neri**  
Suplente ENSM

**Arturo Pérez López**  
Vocal ESEF

**Alicia Alcántara Quintana**  
Suplente ESEF

**Margarita Ángeles Paredes**  
Vocal DGENAM

**Claudio Morales Rodríguez**  
Suplente DGENAM

**Mauricio de Jesús Juárez Servín**  
Director Editorial

**Estela Campos Durán**  
Editor Responsable

### Equipo Editor

**Dulce Araceli Hernández Sánchez**

**Nataly Gómez Romero**

**Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez**

**Alba Esperanza Cruz Solís**  
Imagen Editorial

**Irene Itzel Centeno Barba**  
Apoyo Secretarial



## Contenido

Fomento Editorial. Edición y publicación de libros. Un espacio para la voz docente normalista.	5
La virtud y el ideal educativo.	8
Conferencia de Julieta Fierro. "La divulgación de la ciencia en la escuela primaria"	13
La educación a distancia, ¿cómo se hace eso?	15
What is universal design for learning? / ¿Qué es diseño universal para el aprendizaje?	17
Programa institucional de tutoría en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños: Sin deserción ni reprobación y desarrollando capacidades.	22
La educación en la historia: una reflexión docente (segunda parte).	24
Formación y Actualización Magisteriales y la Educación Normal.	28
Tú Eres Arte (TEA): Un videojuego para pacientes especiales... Las herramientas tecnológicas como apoyo a los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista.	33
Creación de calidad, organización y excelencia educativa.	36
La promoción de habilidades lingüísticas en niños preescolares. Un ejercicio de planeación por estudiantes de la ENMJN.	41
El Coronavirus y el cambio que se necesita en la educación en un país desigual.	49
Semana Internacional de Educación Física y Deporte Educativo 2019. Relatora.	51
El Trío aguacero, una experiencia de apreciación artística.	56
La educación emocional mediante el trato cotidiano en el aula.	59
El Laboratorio Pedagógico Lauro Aguirre, jardín anexo a la ENMJN. Un espacio para la investigación y la construcción de conocimiento en la infancia.	62
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN): Movilidad para el desarrollo.	65
La belleza oculta.	66
Herramientas digitales para el teletrabajo académico.	70

Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/aefcm.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

# Editorial

Queridos lectores, en esta ocasión la publicación del presente número de nuestra Gaceta **Norma·lista!** se sitúa en un contexto mundial inédito y particularmente complicado debido al confinamiento por COVID-19.

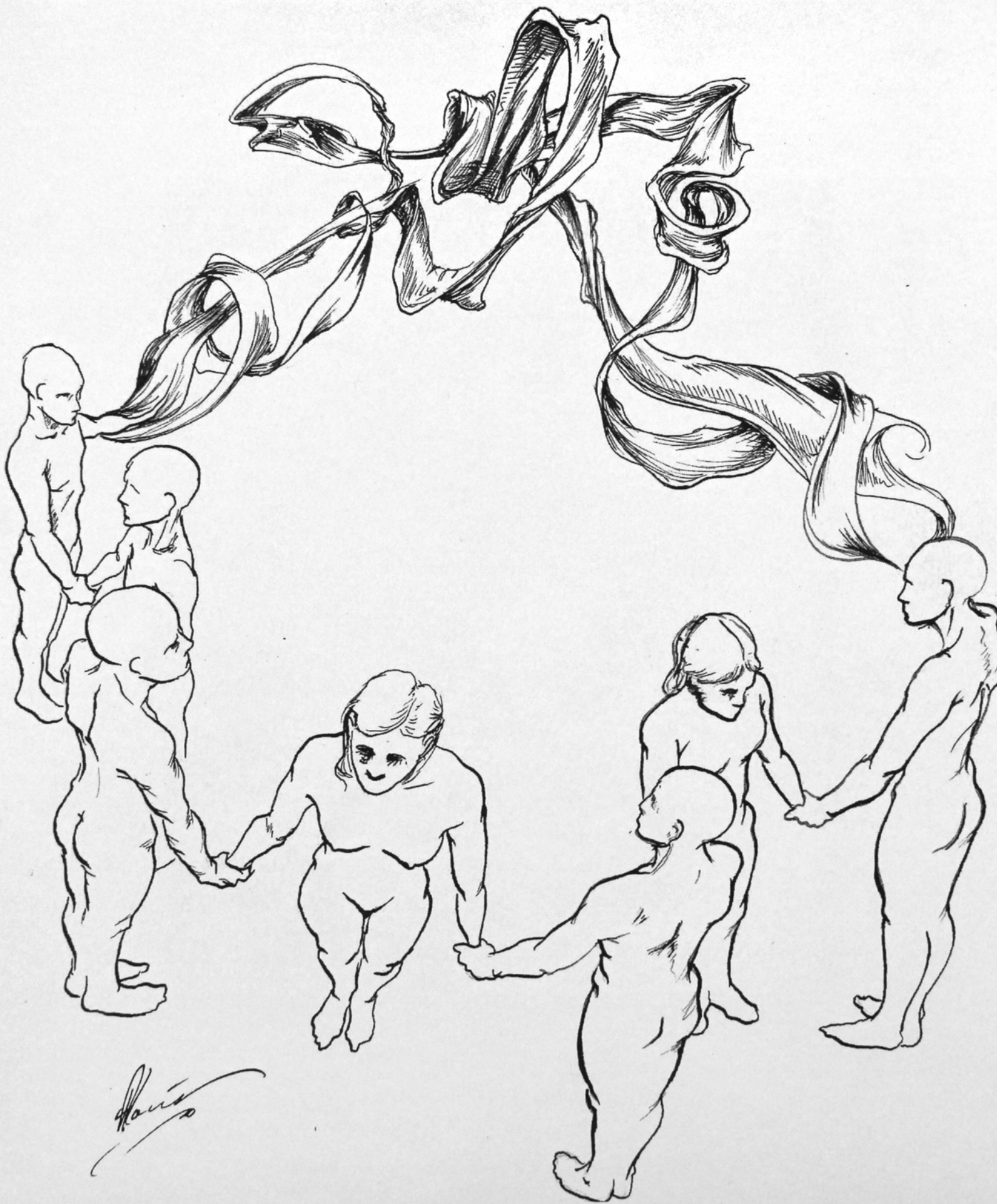
Lo anterior nos ha obligado y permitido reflexionar sobre algunas habilidades y fortalezas que debemos desarrollar como docentes. Desde las destrezas motoras, nos hemos inspirado en el artículo de la *Semana Internacional de Educación Física y Deporte Educativo ESEF 2019* para iniciar actividades deportivas que beneficien tu salud hasta el fortalecimiento de nuestra profesión con la realización de investigación educativa constante y con ello, tener un acercamiento a la ciencia, atreviéndote a buscar espacios para dar a conocer o divulgar lo que realices. Recuerda que la DGENAM, en el área de *Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros*, nos ofrece un lugar para ello. De igual manera creemos primordial en cada profesor, así como en los docentes en formación, el conocimiento y manejo constante de la tecnología y medios digitales para facilitar lo mencionado, así como para enfrentar cualquier eventualidad que se presente.

La docencia es una profesión humanista y como tal, encontrarás artículos que destacan el aspecto emocional, la calidad en la relación profesor-alumno, la oportunidad que tenemos cada ciclo escolar de formar personas virtuosas hasta la necesidad de incorporar el arte como la fotografía y la música (*huapango*) en nuestro quehacer científico, para hacerla más creativa, imaginativa y apasionada.

Así mismo, encontrarás textos que refieren la importancia de los intercambios académicos y de realizar una adecuada planeación para mejorar tu práctica docente con la sugerencia del método *DUA*, esto último en un artículo en inglés.

¡Por favor, sigue quedándote en casa y disfruta esta edición!







# FOMENTO EDITORIAL. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LIBROS. UN ESPACIO PARA LA VOZ DOCENTE NORMALISTA

Aline Olimpia Ramírez Juárez, DGENAM

Una de las actividades que realizan las Instituciones de Educación Superior (IES) que aporta a la cultura, a la ciencia y al arte es la publicación de libros escritos por sus docentes, en ellos transmiten sus conocimientos, expectativas y logros, comparten su experiencia en los distintos campos disciplinares; así como en las diversas dimensiones del conocimiento.

En 1984, la Educación Normal fue ascendida a nivel de licenciatura, por lo que las escuelas formadoras de docentes, como Instituciones de Educación Superior, debían realizar actividades de investigación educativa y de difusión cultural, tal era y es el caso de los manuscritos realizados por los docentes de las Escuelas Normales Públicas (ENP) y del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), en estos escritos se revela su trayecto-

ria, experiencia profesional, laboral y de vida; es en casos cotidianos donde se generan conocimientos y saberes, que esperan el momento de poder ser leídos, citados y recordados en los distintos escenarios de la investigación, la práctica y el interés del saber y conocimiento educativo. Es por ello que la Dirección

General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) coloca entre sus prioridades institucionales: fortalecer la investigación que realizan los cuerpos académicos, los grupos de investigación, docentes investigadores y docentes en formación de las ENP y CAMCM a través de difundir su producción



Acervo, Unplash



Acervo, DGENAM

científica y académica, así como motivar e impulsar a docentes escritores a publicar sus obras, valorando y reconociendo la voz escrita del normalismo, con esta finalidad crea en agosto del 2018 el proyecto “Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros”, perteneciente a la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP), convocando a docentes de las escuelas normales y especialistas en educación de otras instituciones de educación superior a ser parte del Comité Editorial de este proyecto.

Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros, tiene entre sus finalidades respaldar publicaciones en torno

a diversos temas, visiones y propuestas acordes a las líneas de generación y aplicación innovadora del conocimiento, vinculadas con el campo educativo, la práctica docente y la investigación educativa; que cumplan con los requisitos establecidos en la Política Editorial de la DGENAM, la cual se encuentra reflejada en la Guía de Publicaciones e Instructivo para la entrega-recepción de libros de las ENP y CAMCM, aprobados por el Comité Editorial de este proyecto. Su objetivo primordial es coordinar la edición y la publicación preferentemente en formato electrónico, así como la visibilidad y accesibilidad de libros, que sean

considerados para su registro ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) y la asignación del Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN) con código de barras, y de esta manera, impulsar la producción científica y académica de las ENP y CAMCM. El 20 de febrero del 2020, se cumplió una más de las metas del proyecto; la Dra. María Luisa Gordillo Díaz, Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, presidió la firma del Acta Constitutiva del Comité Editorial “Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros” con este acto, además de dar legalidad y rumbo al proceso



Acervo, DGENAM

de publicación y edición de libros, se abre la puerta a futuros y consolidados escritores normalistas para que sus obras sean vistas y sus voces escuchadas por todos aquellos que se interesen en el campo de la educación.

Cabe mencionar que los libros recibidos para su publicación electrónica siguen el proceso de edición y publicación de libros establecido en los documentos normativos de Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros, el que se inicia con la entrega, por

parte del autor, de la obra y la documentación requerida, se continúa con la revisión técnica y académica al tiempo que se realiza la verificación de originalidad mediante un software electrónico, posteriormente son dictaminados por pares y a doble ciego por reconocidos docentes investigadores nacionales e internacionales, una vez obtenido el dictamen aprobatorio se realizan las gestiones para el registro y obtención del registro ISBN con código de barras para la consiguiente publicación del libro.

La convocatoria para la publicación de libros es permanente, por lo que se invita a todos los docentes investigadores y docentes en formación de las ENP y CAMDF a revisar la información señalada en el QR de este proyecto, así como ingresar a la plataforma Open Monograph Press en el dominio: <https://fomentoeditorialdgenam.aefcm.gob.mx> o establecer contacto con Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros en la DGENAM, para que nos conozcan y vean la viabilidad de que sus obras sean publicadas.

## Referencias

DGENAM.(2008). Manual de organización de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. México.

DGENAM.(2019). Programa Anual de Trabajo de la Dirección de Desarrollo Profesional. México.

Lozano Andrade, Inés y Gutiérrez Álvarez, Edith (2013). Procesos formativos y prácticas de los formadores de docentes. Ediciones Díaz de Santos, S. A. México.

SEP.(2020). Documentos normativos de Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros. DGENAM.



# LA VIRTUD Y EL IDEAL EDUCATIVO

Diego Atzayacatl Bautista Bautista, ESEF



Acervo Puk Patrick: <https://unsplash.com/photos/EvMearrxas4>

Hablar de la Historia de la Educación es reflexionar sobre los significados y significantes de la vida cultural de cada uno de los pueblos en el mundo. Un mundo que depende de la circulación que genere aquella socialización metódica de la generación adulta a la joven, de lo que tanto nos hablaba Émile Durkheim; y es que solamente se necesita más de uno para tener herencia de nuestra propia historia que, a su vez, la hace suya, y esta, de todos. Decimos entonces, que tenemos historicidad que somos históricos, que al identificarnos con lo tradicional de nuestra individualidad que

compartimos con los demás, podemos escribir, gracias a la intensidad y sentido de nuestra acción, una Historia de la Humanidad.

Es así como de forma breve, se expone una de estas características que nos distinguen en las diferentes etapas de esta gran historia: la Virtud. Ya desde la Odisea, Homero, formulaba una sociedad agonística, que asociaba el valor atlético y la práctica desinteresada de los deportes a la “arete”<sup>1</sup> aristocrática, cuyo ideal de formación era el noble guerrero. Posteriormente, con la instauración de las

polis griegas, ciudades como Esparta y Atenas cultivaban un modo de vida en donde la guerra era la forma de expansión y adquisición de riqueza normal, donde su economía agrícola era rebasada por una comercial, y el régimen imperante era de tipo aristocrático, en cuanto a que el Estado tenía que velar siempre por la religión que se profesaba, las leyes que regían la convivencia social y el tipo de educación que se impartía, es decir, un Estado Totalitario. Sin embargo, existen diferencias entre ellas que están en función a las necesidades e intereses que buscaban, por

<sup>1</sup> Vocablo griego surgido de la Paideia antigua, que reflejaba la posibilidad de la construcción del Mundo, traducido imperfectamente como “virtud”.



Acervo freerangestock.com

ende, su ideal de hombre modifica las prácticas educativas que se implementaban entre sus ciudadanos.

Por un lado, los espartanos utilizaban la educación como un reclutamiento de cuerpos, que a través del encuarteamiento y una disciplina brutal, exaltaban las virtudes guerreras que justificaban al considerarse descendientes directos de los conquistadores dóricos. Pero más allá de esta justificación divina, estaba la ambición por hacer de la educación militarista un arma de sometimiento de las clases inferiores, y de esta forma, asegurar la continuidad de las clases dominantes en el poder. Por el otro, Atenas, aun sufriendo la misma trans-

formación socioeconómica que Esparta, vislumbró una formación más integradora y menos cerrada. El nuevo ideal ateniense se enfocaba a un hombre en el que convergerá lo físico con lo intelectual, lo corporal con lo espiritual. Ahora, las virtudes eminentemente guerreras (la caza, las armas, el deporte), ya no eran las únicas ni suficientes para la actividad digna del hombre de las clases dirigentes.

En adelante se hablará solamente, en el mundo griego, de virtudes o ideales, como aquellas cualidades que capacitan a un hombre para gobernar (Davison, 1914:61). Surge entonces, una vez asegurado su mandato por el esclavismo, el ocio

digno o reposo distinguido entre la clase noble, alejada totalmente de las actividades físicas y productivas. El noble ateniense, sin olvidar sus raíces bélicas, disfrutaba como digno de su estirpe, la poesía, el arte, la filosofía y la música. De hecho, Aristóteles reconoce las llamadas virtudes dianoéticas: el arte, la ciencia, la cordura, la sabiduría y el entendimiento como propias de la parte intelectual del alma. Sin embargo, existían en el interior de la sofística, fracciones de pensamiento encontrados que darían un nuevo matiz a las virtudes del hombre en pugna. En un extremo estaba la defendida por Platón, apegada al discurso de las clases dominantes, al asegurar que la

educación debe formar guardianes del estado que sepan ordenar y obedecer según la justicia, como un mandato que el individuo debe mantener. De esta manera Platón llama a la virtud como la capacidad de cumplir una tarea o una función, en este caso del alma, en donde la razón aspire a la sabiduría de los filósofos, en donde la voluntad debe mostrar el valor y la fuerza de los guerreros y donde el deseo debe ser frenado con la prudencia moderada de los trabajadores, constituyendo de esta forma el Estado Ideal o Utópico.

Poco después en Roma, gracias en gran parte a la obra de Isócrates, la educación romana se moldeó sobre la griega, y como tal, adquirió la oratoria como la virtud necesaria para el hombre por excelencia, aquel que debía saber administrar los asuntos públicos y privados de un Estado, capaz de regir.

El ideal de un romano opulento era practicado y difundido como una articulación burocrática, que a fin de sostener y defender, posteriormente, su poder sobre aquella nueva clase comerciante e industrial que reclamaba una isonomía (igualdad ante las leyes) frente a la vieja aristocracia romana, encontró en las artes liberales su forma y modo de educar al ciudada-

no libre, que sepa distinguir lo que le es bueno para el alma, pero sobre todo aquel sentido práctico y funcional como base indispensable para la formación de funcionarios públicos; aquello que los haga ser verdaderos hombres virtuosos que defiendan a toda costa los intereses de un Estado, en un progresivo proceso de burocratización, cuya prioridad era la formación de funcionarios; el ideal educativo de aquella sociedad, fue truncada por los saqueos de los reinos bárbaros, a los que opuso resistencia pero no pudo sobrevivir.

El misionero Pablo fue el primero en infiltrar el Cristianismo al mundo grecorromano, después de su discurso de pie en el monte del Areópago, cuando entre los judíos se profetizaba la llegada del “Mesías” o “hijo de Dios” que reconstruiría Israel como una potencia y fundaría un reino de Dios. Se establece así un nuevo orden social basado en los credos cristianos, que, a través de los evangelios, encontraron tierra fértil en los destinos inciertos de los hombres, carentes de un algo a donde aferrar sus valores morales y espirituales, en busca de una significación.

Emerge un nuevo hombre preponderantemente espiritual, abnegado, sacrificado y fraternal que encuentra en la revelación del reino de



Iñaki del Olmo: <https://unsplash.com/photos/NIJUeQw0R>





Iñaki del Olmo: <https://unsplash.com/photos/NIJuEQw0R>

Dios, las nuevas cualidades que lo harán digno de este gran misterio.

Las virtudes en ese hombre espiritual son la fe, la esperanza y la caridad (virtudes teologales), los cuales dependen de dones divinos y se dirigen al logro de una beatitud a la que el hombre no puede llegar con las fuerzas de la naturaleza únicamente. San Pablo en especial, insiste en la superioridad de la caridad sobre las otras virtudes cristianas. “La caridad todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo tolera...” (Abbagnano, N. y Visalberghi, 1995:134), es sustancialmente el lazo que mantiene unidos a los miembros de la comunidad cristiana y hace que esta comunidad sea el propio cuerpo de Cristo.

Así tenemos, por ejemplo, que Santo Tomás de Aquino considera que todas las virtudes son hábitos por los cuales el hombre tiende a obrar rectamente en libre albedrío. Esta concepción de la virtud como hábito o disposición racional constante, es la propia de Aristóteles y los estoicos, y la más difundida en la ética clásica. Según Aristóteles la virtud es el “hábito que hace al hombre bueno y le permite hacer bien su propia tarea” (Aristóteles, 1973: 67) Santo Tomás acepta de esta manera la distinción de

Aristóteles entre virtudes intelectuales y virtudes morales. Existen pues dos virtudes fundamentales: la virtud intelectual o dianoética que es la actividad propia del alma intelectual; la virtud moral o ética, que es el dominio del alma intelectual sobre los apetitos sensibles. Aristóteles concluye en que la virtud consiste en guardar el término medio entre nuestras pasiones y acciones mediante la razón. En este punto es necesario señalar que Santo Tomás, beatifica esta concepción al sentenciar que “la fe es la regla de la razón” (Abbagnano, N. y Visalberghi, 1995:175).

Pocos años después de la muerte de Santo Tomás de Aquino, la cultura unitaria cristiana empezó a agrietarse. La filosofía y la ciencia se iban desprendiendo cada vez más de la teología de la Iglesia, lo cual, por otra parte, contribuyó a que la fe tuviera una relación más libre con la razón. Cada vez había más voces que decían que no nos podemos acercar a Dios por medio de la razón, porque Dios es de todos modos inconcebible para el pensamiento. Lo más importante para el hombre no era comprender el misterio cristiano, sino someterse a la voluntad de Dios.

En contracorriente a estos postulados, nace una nueva

óptica: el Renacimiento. Entendemos por ello, un extenso florecimiento cultural desde finales del siglo XIV. Comenzó en el norte de Italia, pero se extendió rápidamente hacia el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. También solemos hablar del humanismo renacentista, porque se volvió a colocar al hombre en el centro, tras esa larga Edad Media que todo lo había visto con una perspectiva divina. Ahora la consigna era ir a los orígenes, lo que significaba ante todo volver al humanismo de la Antigüedad.

La educación formal e integral del humanismo coincide con el ideal griego de la paideia, en cuanto a que las materias de estudio adoptadas fueron las artes liberales, porque se les consideraba como las más aptas para desarrollar armoniosamente las facultades del individuo, y por lo general se le integraban con actividades deportivas y artísticas como la equitación, la natación y la danza. Esta era la importancia atribuida a la armonía en el desarrollo global del hombre renacentista. Este pensamiento de la educación humanista se engloba en la frase "formar al hombre en cuanto a hombre" (Abbagnano, N. y Visalberghi, 1995:213).

Ante todo, el Renacimiento dio lugar a un nuevo ideal del hombre, los humanis-

tas renacentistas tuvieron una nueva fe en el ser humano y en el valor del ser humano, algo que contrastaba fuertemente con el énfasis que había puesto siempre la Edad Media en la naturaleza pecaminosa del hombre. Ahora se consideraba al ser humano como algo grande y valioso.

"En fin es virtuoso el que cuenta socialmente" (Abbagnano, N. y Visalberghi, 1995:215). Estas virtudes se refieren a la pericia literaria y el conocimiento de las cosas. Observamos como en aquella época, el virtuosismo humano era cuestión de una intención personal fundamentada tras la educación liberal, a merced totalmente de la creencia de que el hombre es el arquitecto de su propio destino, tal y como se refleja en León Battista Alberti (1404-1472) al decir que "no tiene virtud quien no la quiere". (Abbagnano, N. y Visalberghi, 1995:217.

Ya por su mismo nombre, la virtud (valor, fuerza, valor militar: virtus) se coloca en una línea de creatividad o superación humana.

Toda virtud consiste en un esfuerzo continuado por actuar en determinada línea optada como valor. Si el ser humano se caracteriza por ser un proyecto, la virtud viene a ser como el instrumento que poco a poco va confiriendo

realidad a ese proyecto. Ser persona es hacerse persona.

Y, puesto que el ser humano tiende a estancarse, hacerse persona exige un esfuerzo y disciplina máxima por mantenerse en camino hacia esa virtud. Finalmente, hemos constatado, a través de un breve recorrido por tres distintos momentos de la Historia humana, que efectivamente la categoría de virtud, como elemento inherente al ser humano, se reconoce y se entiende de múltiples formas condicionado por el contexto particular de la época en turno, el ideal educativo y el tipo de prácticas pedagógicas que proyecta la sociedad sobre sus individuos.

## REFERENCIAS

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1995). Historia de la Pedagogía. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Aristóteles. (1973). Ética nicomaquea (5ta.). México: Porrúa.
- Davison, T. (1914). La educación del pueblo griego y su influjo en la civilización. Madrid: La Lectura.

# Conferencia de Julieta Fierro. “La divulgación de la ciencia en la escuela primaria”

Una transcripción de Talia Primavera Xicoténcatl García, BENM



Acervo, Área de Difusión Cultural-BENM. Julieta Fierro en el Auditorio “Maestro Lauro Aguirre”.

Unos investigadores se preguntaron, ¿por qué todos nos hemos sacado los mocos?, ¿por qué los dedos están hechos a la medida de las fosas nasales? Estudiando las mucosas, la vagina, el ano, la boca, la nariz descubriendo que donde hay más anticuerpos es en la mucosa nasal porque el aire entra en contacto con nuestro sistema inmunológico; es decir, cuando nos sacamos un moco nos

irritamos ligeramente las mucosas nasales y entonces me irrito ligeramente la mucosa nasal y entonces, me autovacuna.

Yo siendo astrónoma vine a hablar de los astros. Entonces ¿cómo se descubren los planetas? En todas las estrellas se han encontrado planetas extrasolares, es decir fuera del sistema solar. Toda la luz entra por la pupila que es el espacio negro del ojo. Si nuestra pupila fuera más grande podríamos ver mucho más y justamente eso hace un telescopio, nos permite ver las cosas brillantes. La pupila se dilata dejando entrar más luz y muchas veces se utilizan varios telescopios al mismo tiempo. Los telescopios no sirven para ver más grande sino para ver más luz brillante, es para percibir más luz. Para ejemplificar, usamos una lupa y la ponemos cerca de





Acervo Jared Craig, Unsplash, Observatorio Griffith, Los Ángeles.

nuestra mano y vemos a detalle, vemos la mano más grande, pero si usamos la lupa para ver de lejos todo se ve más pequeño y de cabeza, pero al poner una lupa delante de otra, se ve más grande... Y justo así funciona un telescopio.

Los telescopios sirven para muchas cosas. Los planetas están ahí chiquitos y están tan lejos, reflejan tan poca luz de las estrellas que no los podemos ver directamente, pero los vemos cuando nos perturba otro espectro o un planeta. Si es un planeta solitario o una estrella en tiempo no pasa nada, pero si tiene compañía puede bailar...

Es decir, usualmente los planetas extrasolares se descubren cuando una estrella en lugar de ir derechita la va jalando un planeta de un lugar a otro y eso nos permite descubrir que ahí está y de esta manera, se han descubierto miles de planetas extrasolares. A la pregunta de un joven de

la Escuela Normal Superior de México, en relación a qué le movía a ella como astrónoma para seguir impartiendo las clases como lo hace, las cátedras tan lúdicas y responde:

Como a mí me gusta la ciencia, me interesa que a los demás les guste. Pasa y vamos a ver si a ti también te agrada... Vamos a suponer... tenemos una estrella y un planeta o dos estrellas de diferentes tamaños y están unidas por la fuerza de gravedad, vamos a ver como gira una en contra de la otra según la explicación; para ello utiliza un palito de madera con una pelota del mismo tamaño en cada extremo colocando en el centro un cordón para sujetar por arriba y hacer notar que se mantenía equilibrado. Entonces giran en lo que técnicamente se conoce como el centro de masas, es decir, giran una en torno de la otra, pero ¿qué pasa si una es más grande que la otra? Entonces, el centro de gravedad se une en un sector diferente.

De hecho, el centro de gravedad del sistema solar queda dentro del Sol, pero esto nos permite además de saber si hay una estrella más cercana que la otra, ver cómo se conforma. Entonces, podemos ver su diámetro, no sólo eso, que tal si tiene atmósfera o un anillo... Y se han descubierto planetas doscientas veces más grandes que Saturno.

Antes de despedirse la doctora Julieta Fierro expresa un mensaje a la comunidad:

Su escuela es la mejor del mundo, se la merecen y todos vamos a luchar para que ustedes sean líderes de sus comunidades, para que todos ustedes tengan un lugar de privilegio en el espacio que están trabajando y para que cada mexicano esté feliz de haber estado en contacto con ustedes, de salir de esta institución que cumple ciento treinta y tres años...

**¡Muchas felicidades a todos!**

# La educación a distancia, ¿cómo se hace eso?

Ximena Sánchez Filio, Grupo 1° 8, BENM

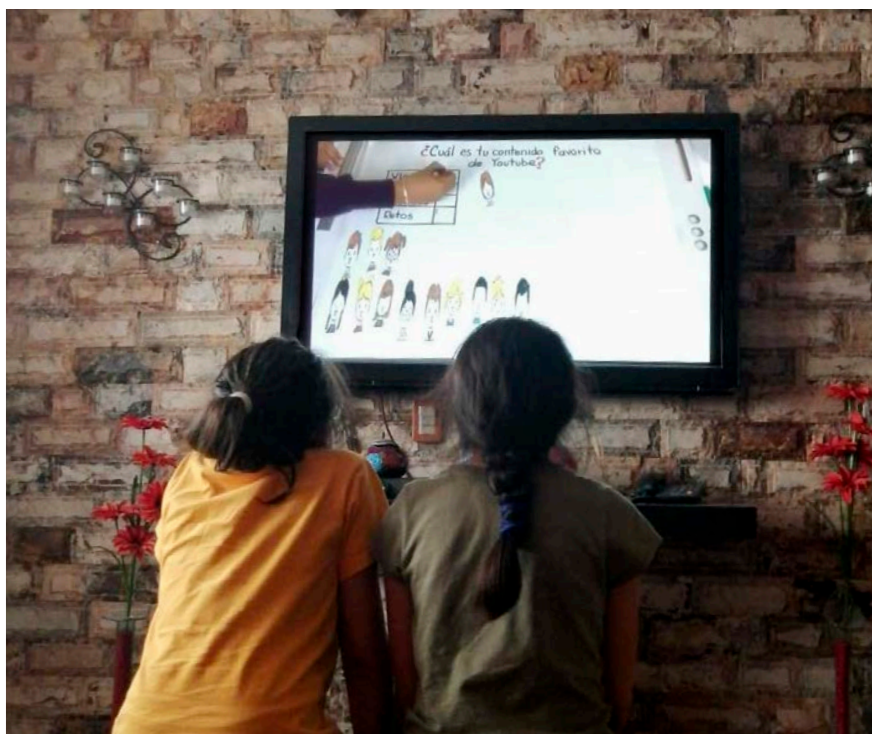
Varias veces, he sostenido mi postura de que apostarle más a la educación es la mejor vía para que nuestro país crezca y avance. Las autoridades educativas en esta crisis, originada por la pandemia del Covid-19 y ante la necesidad de que los estudiantes permanezcan en aislamiento social, quieren implementar una estrategia de educación a distancia, como lo es la programación

en televisión “Aprende en casa”, la evaluación de una carpeta de experiencias y, la presentación de la Nueva Escuela Mexicana “Desprendiendo para aprender: el uso de las herramientas digitales educativas” que nos ofrece Google y YouTube.

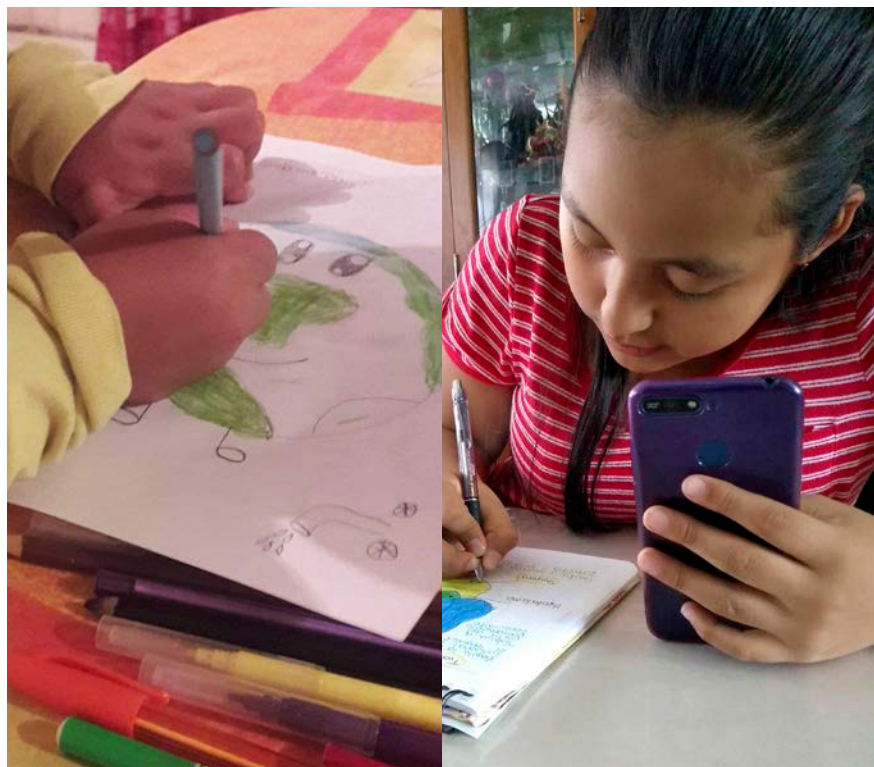
Pero, nos olvidamos de algo muy importante al querer implementar esta nueva estrategia de educación, ¿todos

los alumnos cuentan con computadoras e internet para realizar las tareas y conectarse a clases en línea? Es fenomenal lo que intentan hacer, (impresionante en esta situación), solo que, ¿cómo llegará la estrategia a zonas rurales? Me he planteado esa pregunta viendo la videoconferencia; quedé fascinada con todo lo que ha mencionado el Secretario de Educación Pública con el proyecto: mejor desarrollo de conocimientos, acceso a cualquier información, acercamiento a una nueva tecnología y la posibilidad de trabajar con herramientas de Google y YouTube; pero, ¿cómo avanzar con algo que no se tiene desde hace mucho tiempo?

Se habla de una educación a distancia, mi hermana me pregunta: ¿cómo se hace eso?, bueno, desde ahí empezamos mal. Muchos estudiantes que cursan la primaria no tienen idea de cómo usar una computadora, cómo obtener clases y tareas en línea mediante archivos y correos. Mi madre, quien es ama de casa, me mostró su celular y me preguntó: “¿Qué es un



Acervo BENM. Col. Paraje Zacatecas, estudiantes de 5° año de primaria.



Acervo BENM. Col. San Sebastián, estudiantes de 1° y 6° año de primaria.

archivo PDF?”. Quedé impresionada al leer los mensajes de las madres del grupo de WhatsApp de la escuela de mi hermana, con más dudas que mi madre: “Maestra, mi celular es chafa y no me deja descargar el archivo, ¿qué hago?”, “¿Cómo puedo imprimir las hojas, maestra?”, “Maestra, no lo entiendo”. Por suerte, (y vaya suerte), pude ayudar a mi hermana y a mi madre con los puntos que solicitó la maestra en sus tareas, (claramente, yo tenía la habilidad de usar las herramientas digitales), pero, ¿y las madres de familia que no tienen quién les ayude?

Es aquí, donde comenzamos a valorar y concientizarnos del papel fundamental del

docente, por fin logra derribarse la concepción de todas las personas sobre su labor: no cuida niños mientras los padres trabajan. Todos los días esa persona llamada maestro, prepara sus clases acorde a las necesidades de sus alumnos, es orientador, guía, mediador, facilitador de conocimientos, donde su único objetivo es que ellos aprendan. Y no dejemos de un lado lo importante que es la modalidad presencial, el niño está en un ambiente educativo y social donde es feliz, rodeado de amigos, compañeros y maestros que conforman su día a día.

Recuerdo que, cuando cursaba la primaria, muy pocas veces (me refiero en

específico a dos) tenía la oportunidad de ir al área de cómputo, sin embargo, fue hasta el bachillerato que supe usar una computadora y realizar trabajos, ¿notaron los años que transcurrieron para acercarme nuevamente a una computadora? ¡Más de 6 años! Considero que la falta de equipamiento computacional no es el único problema, se necesitan profesores auxiliares y especializados en las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y las TAC (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) que orienten tanto a alumnos como a maestros y a los padres de familia. Sería una excelente idea que éstas sean las siguientes propuestas para la educación en todos los niveles.

Se tomaría como lección la terrible situación que atravesamos para estar mejor preparados, por si llegase a suscitarse otra pandemia. ¿Qué implica esto? La solución más viable, ¡Más presupuesto para las escuelas de todo el país y a todos los niveles! Si queremos estar a un nivel educativo aceptable en relación a los países de primer mundo, se debe invertir más en la educación. Desafortunadamente, esto no se logra en los momentos actuales, ni después, sabemos que el incremento de presupuesto puede tardar mucho, y los cambios mucho más. ¿Entonces? ¡Se debe de trabajar desde casa con lo que tenemos!



# WHAT IS UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING?

## ¿QUÉ ES EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE?

Irlett Álvarez Rodríguez, ENE

As teachers, we are trained to adapt our creativity and imagination to fulfil certain curriculum and then apply standardized tests to evaluate our students' understanding of the course contents. Nevertheless, even when we try hard to make our students learn the syllabus, the outcome is not always what we expected and we find ourselves blaming our students for not paying attention. But, is it really their fault? Have you stopped for a while and think that it might be due to the way you are planning your lessons?

Como maestros estamos capacitados para adaptar nuestra creatividad e imaginación para cumplir la currícula y después aplicar evaluaciones estandarizadas para valorar la comprensión de los contenidos en nuestros alumnos. Sin embargo, hay ocasiones en que intentamos arduamente que nuestros alumnos aprendan estos contenidos, pero el resultado no es siempre el que esperamos. Lo que nos hace culpar a nuestros alumnos por no poner atención. Pero, ¿será realmente su culpa? ¿Alguna vez se han detenido a pensar que esto sea debido a la forma en la que planeamos nuestras clases?

**During my lifetime as a teacher, not two of my students have ever been the same. All individuals possess certain particularities and at the same time, they all learn differently. Thus, while recalling my student life, I can remember better those classes that were memorable and meaningful to me. Why is it so? The difference was due to the class delivery.**

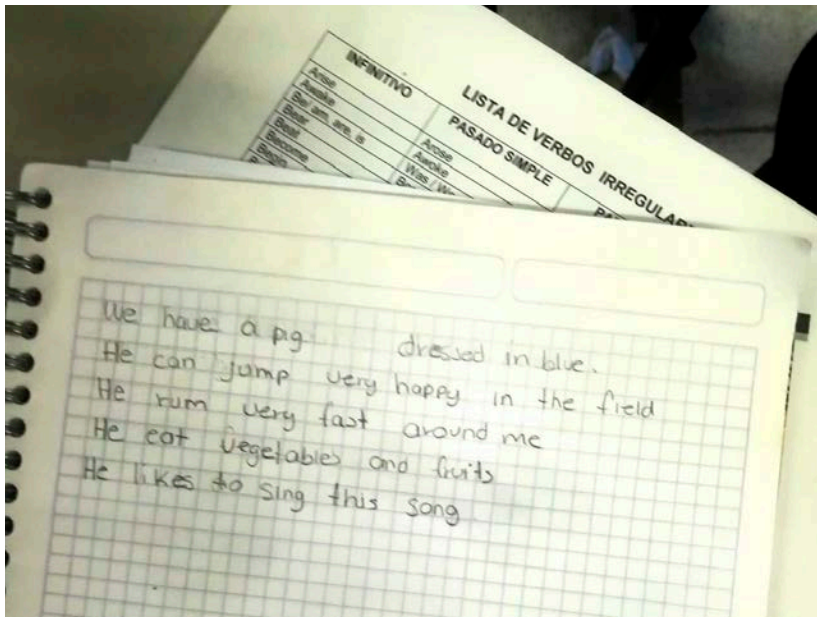
Durante mi carrera como profesora, no he tenido dos alumnos iguales. Todos los individuos poseen ciertas particularidades y al mismo

tiempo aprenden de diferente manera. Del mismo modo, al recordar mi vida como estudiante, pude recordar mejor aquellas clases que fueron memorables y significativas para mí. ¿Por qué? La diferencia radica en la manera de desarrollar la clase.

**Along my teacher experience, I have used different methods and approaches depending on the school requirements and I had to adapt my teaching to the school's standards. But that doesn't mean their ways were always effective. Since the teaching**

**process is an ongoing experience, and one of its main aims is inclusion, there are different approaches designed to cover students' needs and evaluate learning at their own level of understanding. There is one particular approach I have experimented and seen effective results "Universal Design for Learning".**

Así mismo, cómo he utilizado diferentes metodologías de acuerdo a los requerimientos de las escuelas, así como, adaptar mi estilo de enseñanza dependiendo de los estándares de cada escuela.



Acervo ENMJN. **This is a sample of an activity in which students were asked to use can for abilities in a song, poem, or comic.** Este es un ejemplo de una actividad en la que los alumnos debían utilizar “can” para describir habilidades, escribiendo una canción, poema o un cómic.

Pero eso no quiere decir que sus métodos fueran siempre eficientes. Cómo el proceso de aprendizaje es continuo y uno de sus propósitos principales es la inclusión, existen diferentes metodologías diseñadas para cubrir las necesidades de los alumnos y evaluarlos a su propio nivel de entendimiento. Una metodología particular, que he experimentado y comprobado su eficiencia es el “Diseño Universal para el Aprendizaje”.

**Universal Design for Learning surges in 1984 by the Center of Applied Special Technology (CAST) as the result of the political and civil rights movements aiming to provide accessibility not only for individuals with disabilities, but the diversity in general in all areas of society from**

**technology to public spaces alongside with education.**

Los orígenes del Diseño Universal para el Aprendizaje surgen en 1984, por el Centro de Aplicación de Tecnología Especial (CAST por sus siglas en inglés), debido a los movimientos políticos y sociales, dirigidos a proveer accesibilidad no únicamente para los individuos con discapacidad, sino para atender a la diversidad en general en todas las áreas de la sociedad, desde la tecnología hasta los espacios públicos incluyendo la educación.

**Traditional learning approaches used to force students to learn from books without taking into consideration their learning styles or interests. UDL's objective is to adapt the curriculum to the students**

**and supply them with inclusive and effective learning experiences (based on educational technologies and brain function research). The purpose is to create an educational environment in which the contents are made accessible to the diversity of learners through different ways of exposure, usage and assessment of contents; enhancing their learning experiences.**

El modelo educativo tradicional suele forzar a los estudiantes a aprender de los libros sin tomar en consideración sus estilos de aprendizaje o intereses. El objetivo del **DUA** es adaptar el currículo a los estudiantes y proveerlos con experiencias de aprendizaje inclusivas y efectivas (basadas en tecnologías de información e investigaciones sobre

el funcionamiento cerebral). El propósito es crear un ambiente educativo en el que los contenidos sean accesibles para la diversidad de los estudiantes a través de diferentes maneras de exposición, manipulación y evaluación de los contenidos; mejorando así su experiencia de aprendizaje.

**When planning a UDL lesson, there are three main principles we need to follow:**

Al planear una lección basada en **DUA**, se deben seguir tres principios fundamentales:

### **1) Multiple means of engagement (the “Why” of learning)**

By the “why” of learning we are referring to the ways teachers use to engage students to the learning objectives and

help them to use self-regulation skills to keep them motivated through the process. Thus strategies could aim individual or teamwork.

### **1) Múltiples formas de Motivación (el “porqué” del aprendizaje)**

Este principio se refiere a las maneras que los maestros utilizan para atraer la atención de los alumnos hacia los objetivos de aprendizaje y ayudarlos a utilizar estrategias de auto-regulación que los mantengan motivados durante el proceso.

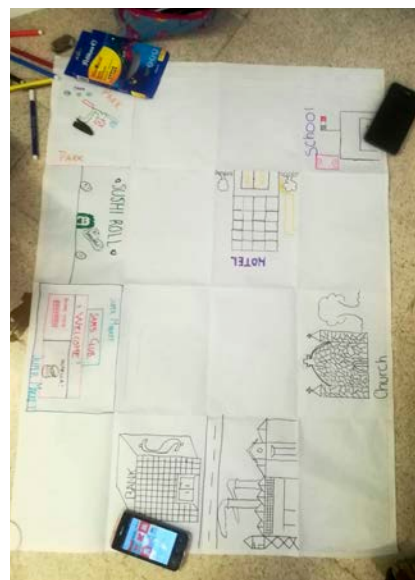
Estas estrategias pueden desarrollar trabajo individual y en equipo.

### **2) Multiple means of representation (the “What” of learning)**

This principle suggests the use of multiple ways to provide and integrate new information. Mainly, three options for representation: reception, language and mathematical expressions. This principle also aims to provide input in a variety of ways according to the students' interests and needs (auditory, visual, kinaesthetic).

### **2) Múltiples formas de Representación (el “qué” del aprendizaje)**

Este principio sugiere el uso de tres diferentes medios de representación para integrar la información nueva. Fundamentalmente, tres opciones de representación: Recepción de información, lenguaje y expresiones matemáticas. Así mismo, este



Acervo ENMJN. **Students were asked to design their own town using target vocabulary of places in town and they had to explain their location using prepositions. They chose the places to include in their town.** Los alumnos debían diseñar su propia ciudad utilizando el vocabulario de clase y explicar la ubicación utilizando preposiciones. Ellos decidieron los lugares a incluir en su ciudad.





Acervo ENMJN.

principio promueve proveer a los alumnos de información mediante distintas vías, de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos (auditivas, visuales, kinestésicas).

### 3) Multiple means of expression (the “How” of learning)

**This principle focuses in the development of executive brain functions such as setting goals, monitoring progress and expression of information. Moreover, they are able to communicate their learning using multiple ways of representation (mind-maps, essays, computer tools, self-assessment checklists, etc.)**

### 3) Múltiples formas de Expresión (el “cómo” del aprendizaje)

Este principio se enfoca en el desarrollo de las funciones ejecutivas del cerebro tales como establecer objetivos, monitorear progreso y expresión de información. Por lo tanto, comunican sus experiencias de aprendizaje mediante múltiples formas de representación (mapas mentales, ensayos, herramientas computacionales, listas de auto-evaluación, etc.)

**Personally, I have used this approach and I believe it demands hard work and commitment, but once you apply it and see the results in your own students you are giving them a sense of independence in their own learning. I might teach English as a second language, but during my lessons, my students take in learning objectives through different experiences such**

**To learn the body parts, students had to make up a song with its correspondent movements; stimulating auditory and visual memory, pronunciation and fluency. They decided upon the rhythm and body parts to include.**

Para aprender las partes del cuerpo, debían inventar una canción con sus movimientos correspondientes; estimulando así su memoria auditiva, visual, pronunciación y fluidez. Ellos decidieron el ritmo y las partes del cuerpo a incluir.

**as chants, videos, short-films, games, stories and they are able to construct their own learning and demonstrate their competence in the language through different ways of representation.**

Personalmente, he utilizado esta metodología y aunque demanda una ardua planeación y compromiso, al ser implementada y observar los resultados, aprecias en los alumnos un sentido de independencia durante su propio proceso de aprendizaje. Quizá yo imparta inglés como segunda lengua, pero durante mis clases, mis alumnos reciben los contenidos curriculares a través de distintas experiencias como cantos, videos, cortometrajes, juegos, cuentos, y son capaces de construir su propio aprendizaje y mostrar su competen-

cia en la segunda lengua mediante diferentes formas de representación.

**I strive to provide a different learning experience in each class and to make them memorable. Thus, students are being assessed through projects, presentations, role-plays and educational apps which keep track of their progress. At the same time they are manipulating the contents, they are given independence in their own learning process.**

Cada clase, me esfuerzo por proveer una experiencia de aprendizaje que sea memorable. Además, los alumnos son evaluados mediante proyectos, presentaciones, juegos de roles y aplicaciones educativas que llevan registro de su progreso. Se promueve la manipulación de los contenidos y la independencia en su propio proceso de aprendizaje.

**In a school in which students are learning to become Special Education and Inclusive teachers, it is important that you promote the exposure of different approaches for learning. At my current job in the Escuela Normal de Especialización (ENE), I've seen my students feel enthusiastic about learning a second language because of the way I provide the input and output of the information they are learning. Students feel motivated and engaged and their products have been amazing.**

**It is just a matter of establishing bonds and make them feel independent, providing resources that engage them in the class and promote their individuality but at the same time build teamwork skills. That is an important asset as they will become special and inclusive educators in the future and they will not only benefit from discovering different approaches to learning but also will change their own view of adapting and differentiate the instruction in their own classrooms.**

En una institución en la que los alumnos se están capacitando para convertirse en maestros de educación especial e inclusiva, es importante promover la exposición de diferentes metodologías para el aprendizaje. En mi trabajo actual, en la Escuela Normal de Especialización (ENE), he visto a mis alumnos mostrar entusiasmo al aprender una segunda lengua debido a la manera en la que les proporciono la entrada y salida de la información que están obteniendo. Los alumnos se sienten motivados e interesados en la clase y los productos realizados han sido sorprendentes. Una parte fundamental para llevar esto a cabo, es establecer vínculos y hacerlos sentir independientes, proporcionándoles recursos para mantenerlos interesados en la clase y promoviendo su individualidad, pero al mismo tiempo fomentando el trabajo en equipo. Esta es una ventaja importante, sien-

do que ellos serán maestros de educación especial e inclusiva en el futuro y no solo se beneficiarán al conocer diferentes metodologías para el aprendizaje, sino también cambiarán su propio punto de vista sobre la adaptación y diferenciación curricular en sus propias aulas.

**“There is only one way to look at things until someone shows us how to look at them with different eyes”**

“Sólo hay una manera de mirar las cosas hasta que alguien nos enseña a mirarlas con distintos ojos”

**Pablo Picasso**

## Referencias

ALBA, C. y ZUBILLAGA, A. (2012) De la accesibilidad de las tecnologías a la educación accesible: Aportaciones del Diseño Universal para el aprendizaje. Actas de las VIII Jornadas Científicas Internacionales de Investigación sobre Discapacidad Salamanca: INICO, Salamanca.

Ianiro, S & Mason, H. (2010) CALPRO Fact Sheet No. 2, Universal Design for Learning. CALPRO Fact Sheet No. 2. AIR: Sacramento, CA. Retrieved from [https://lincs.ed.gov/sites/default/files/2\\_TEAL\\_UDL.pdf](https://lincs.ed.gov/sites/default/files/2_TEAL_UDL.pdf)

Meyer, A., Rose, D., & Gordon, D. (2019). Universal Design for Learning Theory and Practice [Ebook] (pp. 1-57). Wakefield: CAST. Retrieved from <http://udltheorypractice.cast.org>

Rose, D. (2000). Universal Design for Learning. Journal Of Special Education Technology, 15(3), 45-49. doi: 10.1177/016264340001500307

# PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA EN LA ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS: SIN DESERCIÓN NI REPROBACIÓN Y DESARROLLANDO CAPACIDADES

Noemí Águilar Martínez, ENMJN

El Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), entidad no gubernamental que promueve el mejoramiento integral en los campos de la docencia, la investigación, la extensión de la cultura y los servicios, estipulan en el Acuerdo 650, firmado en 2012, que las Instituciones de Educación Superior deben ofrecer acción tutorial a sus estudiantes a fin de evitar la deserción escolar y la reprobación académica. En el ámbito de este acuerdo, la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) ofrece el Programa de Tutoría, enfocado no solo a contrarrestar los fenómenos educativos anteriormente mencionados, sino a detectar las habilidades y las capacidades de las tutoradas estimulando su desarrollo.



Acervo ENMJN. A través del programa de tutoría se busca el diálogo entre las estudiantes y sus docentes.





Acervo Volodymyr Hryshchenko, Unsplash.

La responsabilidad de coordinar este programa corresponde al maestro Israel Sánchez Romero, quien colabora con un equipo de seis docentes en la implementación de las acciones pertinentes para cada ciclo escolar, con el fin de detectar las mejores condiciones de colaboración entre tutoradas y tutores.

“La tarea, por un lado, es dar continuidad a los logros que los diferentes equipos de trabajo han conseguido desde los comienzos del programa, el cual arrancó con el Plan 2012 —explica Sánchez—. Por otra parte, se han hecho ajustes dependiendo de las realidades y sus contextos. Hoy se cuenta con un modelo de tutoría elaborado por la escuela que es tomado en cuenta por varias de las normales del país. Representantes de varias instituciones nos han visitado

para conocer el modelo”. Este programa de la ENMJN pertenece a la Red de Tutoría del centro del país, gracias a la cual se han realizado intercambios académicos con la facultad de Psicología y de Filosofía de la UNAM, así como del Instituto Politécnico Nacional, además de ser reconocido durante el último proceso de evaluación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

Entre los logros del programa se cuentan también sus avances en los procesos de evaluación y sistematización, donde constantemente se perfeccionan los instrumentos de valoración para la acción tutorial, para el programa, para el tutor-tutora y tutoradas-tutorados. “Este es un programa vivo, y esa es la virtud, cada semestre pensamos en

nuevas estrategias a partir del modelo —asegura Sánchez, quien señala que a la deserción escolar como uno de los principales retos que enfrenta el programa—. Existe una gran coyuntura pedagógica, política y a veces eso no da certezas de cómo proceder. Gracias al modelo que hemos desarrollado durante estos años, tenemos la ventaja de contar con un marco que nos ofrece líneas de acción específicas y claras, basadas en la experiencia y en un proceso de mejora continua”.

Entre las acciones del programa se encuentran también la oferta de talleres para tutores que inician, y para ofrecer actualización a quienes ya ejercen.

“El impacto es directo, entre menos reprobación, mayor la calidad educativa en las aulas”. Sánchez mencionó lo importante de establecer un vínculo entre el trabajo docente de sus compañeros, de otros programas institucionales y el Programa de tutoría, ya que el trabajo coordinado finalmente termina por favorecer a que todos los programas sean más efectivos. “Nosotros solo regulamos —concluye Sánchez, al reflexionar sobre su labor en el Programa de tutoría de la ENMJN—. Quienes realmente hacen que el programa tenga éxito son los tutores y las tutoradas”.

# La educación en la historia: una reflexión docente (segunda parte)

Germán Enrique López García, ENMJN



Acervo ENMJN. Docencia y compromiso.

A principios del siglo XX, específicamente después de la Primera Guerra Mundial, se da un movimiento pedagógico en Europa y Estados Unidos al que se llamó La Escuela Nueva. Pedagogos como John Dewey y Ovide Decroly, entre otros, plantean que hay que educar al niño en la medida del niño, ayudarlo a desenvolverse en la medida de sus capacidades y no en razón de objetivos referidos a intereses sociales, culturales, de trabajo, que se colocan fuera del círculo de interés de

la infancia. En este enfoque la escuela, se termina por proclamar, no está hecha para los maestros, sino para el alumno. El maestro está al servicio del educando, no de la educación; por tanto se dedica a promover el desarrollo del niño respetando siempre su personalidad, sus potencialidades innatas.

La Escuela Nueva sostiene que la verdadera educación es un acto de amor, donde el maestro, para bien de los niños, es un guía, consejero,

compañero que respeta su carácter y ayuda a formar la personalidad de aquellos que le fueron confiados. A esta nueva actividad del maestro se le suma la desvalorización del programa, al que se le ve solo como un medio y no como un fin. El método fundamental de aprendizaje es la investigación, su objetivo es que el alumno aprenda a resolver problemas valiéndose de sí mismo y respetando el trabajo de los demás. Se desarrolla el trabajo en equipo y su ambiente de trabajo es democrático.



Acervo ENMJN. Educación por un futuro mejor.

Actualmente existen una serie de escuelas pedagógicas basadas en tendencias ideológicas y políticas, que resaltan algunas técnicas o métodos novedosos que buscan fines específicos, que se plantean la construcción de una sociedad más justa, equitativa e igualitaria, que pretenden la emancipación del ser humano, o por el contrario que permitan mantener su condición de sumisión, en fin, la práctica educativa por ser una práctica social es una práctica política, en donde la figura del docente, su historia de vida, su afinidad ideológica y su formación profesional tienen mucho que ver.

Como se ha señalado anteriormente la práctica educativa es subjetiva y personal, por tanto, como sostiene Woods, aunque la docencia es una actividad en la que se pueden identificar algunas leyes y principios generales que facilitan su planeación y su predicción, también es algo que tiene que ver con el “instinto”, la intuición, la espontaneidad; la creatividad,

la imaginación y las emociones, pues la docencia es una actividad socialmente construida, y la escolarización un producto cultural. Por lo tanto, la práctica educativa es un proceso cuyas características pueden variar de un individuo a otro, o de un contexto a otro.

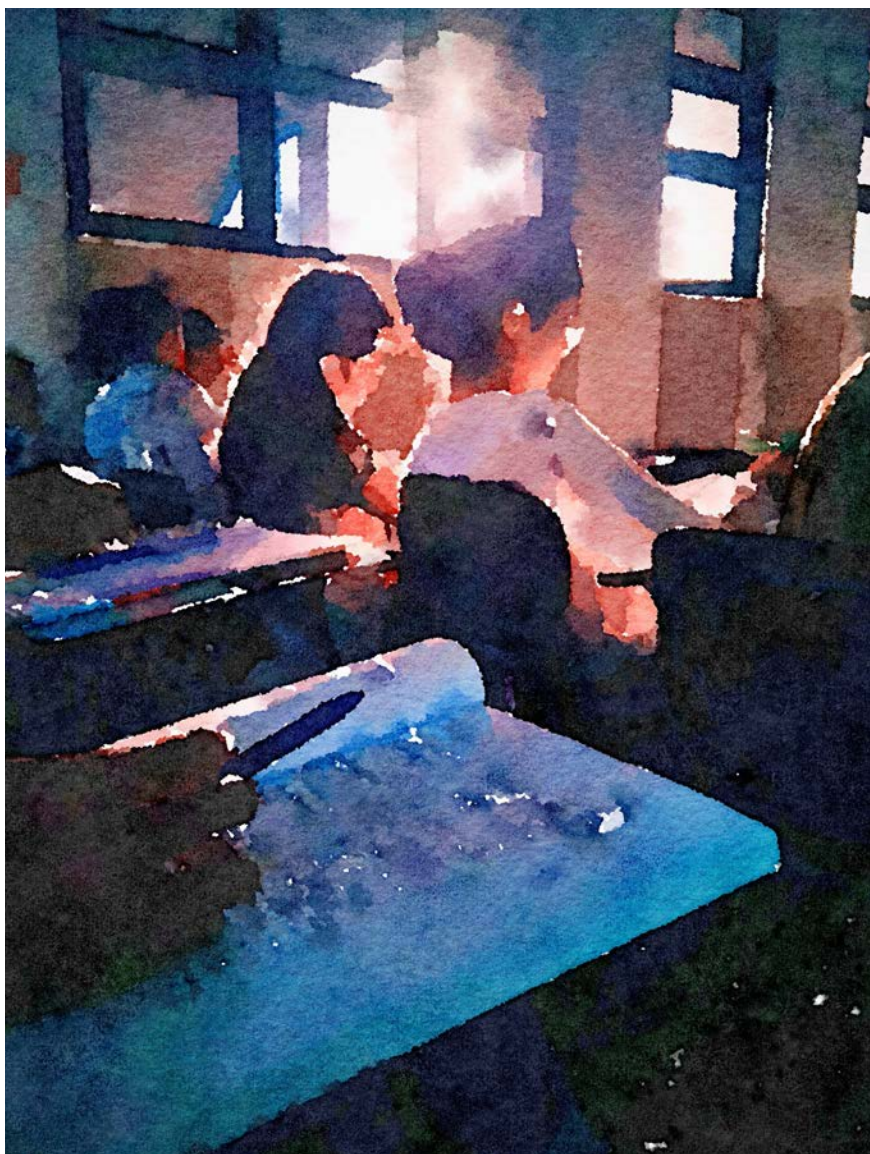
Por otra parte, hay que tomar en cuenta que muy a menudo lo que realmente sucede en el aula, lo que hacen los docentes y los alumnos, y el modo como lo hacen está determinado, condicionado o por lo menos influenciado, por decisiones, procesos o factores que se dan fuera de ella, que se deciden u operan también fuera de ella.

No obstante, si lo que se desea es seguir avanzando hacia una mejor conceptualización y conocimiento de los procesos educativos formales, el análisis de la práctica educativa, es decir, el intentar descubrir, explicar y comprender lo que sucede efectivamente cuando se diseña, se planifica y se llevan a cabo unas determina-

das actividades de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares, constituye una vía privilegiada y necesaria. Cualquier aproximación al análisis de la práctica educativa sólo podrá contribuir realmente a ese avance si se realiza con un enfoque multi o interdisciplinario, con las aportaciones de diferentes disciplinas que de una u otra manera tienen que ver con el fenómeno educativo.

Un docente que quiera realmente responder a las preguntas de qué enseñar, cómo y cuándo, tendrá que reflexionar e indagar constantemente sobre su práctica, pues de lo contrario solo será operador de las ideas de otros, privilegiando los contenidos programáticos ejercitando, principalmente, un aprendizaje memorístico en sus estudiantes. El paradigma educativo, aparentemente alentador, que podría evitar tal situación, es el que busca impulsar las capacidades humanas (léase: competen-





Acervo ENMJN. Aprendizaje luminoso.

cias) que se ha impuesto a lo largo y ancho del planeta, pues como resultado de la revolución científico-técnica, la función del ser humano en el proceso de producción ha cambiado a tal grado que cada vez maneja menos materiales en forma directa; en lugar de ello, se encarga de las innovaciones, de diseñar los productos, de gestionar el proceso completo de produc-

ción, de comercializarlo, en fin deja de ser mano de obra, para convertirse en cerebro de obra. Esto es el factor estratégico que impulsa el mercado, y por tanto la competencia económica se basa en las capacidades humanas. Actualmente, todo plan de estudios se enfoca en el desarrollo de las competencias. Sin embargo, este mismo paradigma educativo neoli-

beral lo que hace es producir antivalores como el hedonismo, el competitivismo, el individualismo y el egoísmo. Ante esta embestida neoliberal se plantea, con carácter de urgente, recuperar o resignificar un proyecto educativo que se sustente en el humanismo, en donde la actividad principal en las instituciones educativas sea una práctica constante de valores, tanto humanos como morales, es decir que no se quede en un discurso retórico con buenas intenciones. Una propuesta concreta es adoptar y adaptar a nuestras condiciones, el enfoque del desarrollo a escala humana construido por el economista chileno Manfred Max-Neef y colaboradores.

El enfoque del desarrollo a escala humana postula que el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos. El mercado, el PIB, la industria, etcétera, solo pueden crecer cuantitativamente en la medida en que el ser humano se desarrolla. Para ello se necesita un indicador del crecimiento cualitativo de las personas. Sostienen que el mejor proceso de desarrollo es el que permite elevar más la calidad de vida de las personas, lo que está determinado por la satisfacción adecuada de las necesidades humanas fundamentales.

Max-Neef y su equipo afirman también que la creencia tradicional de que las necesidades humanas tienden a ser infinitas, que varían de una

cultura a otra, y que la idea de que son diferentes en cada periodo histórico es incorrecta, puesto que es producto de un error conceptual que consiste en no explicitar la diferencia fundamental entre lo que son propiamente necesidades y lo que son satisfactores de esas necesidades. Para ellos las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables, además son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos tienen una trayectoria única.

Lo que cultural y socialmente está determinado son los satisfactores de las necesidades. Cada sistema económico, social y político adopta diversos estilos para satisfacerlas. Es decir, los satisfactores evolucionan con la historia con una doble trayectoria: se modifican al ritmo de la historia y se diversifican de acuerdo con las culturas. Un aporte muy valioso de estos autores es la forma en como conciben a los satisfactores. Para esto ofrecen dos definiciones: 1) no son los bienes, sino todo aquello que, por representar formas de ser, tener, hacer y estar, contribuye a la realización de necesidades humanas, y 2) el “modo por el cual se expresa una necesidad”. Sostienen que los siguientes elementos, entre otros, pueden constituirse en satisfactores: “formas de organización, estructuras políticas, prácticas sociales, condiciones subjetivas, valores y normas, espacios, contextos, com-

portamientos y actitudes”. Uno de los puntos centrales de este enfoque es el análisis sobre la tensión constante de los seres humanos, la cual fluctúa entre carencia y potencia. Concebir a las necesidades solo como carencia implica restringirlas a lo fisiológico, que es donde asumen con mayor fuerza la sensación de falta de algo. En la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas son también potencialidad y, más aún, pueden llegar a ser recursos. Por ello, concluyen, resulta impropio hablar de necesidades que se “satisfacen” o “se colman”. Puesto que revelan un proceso dialéctico y constituyen un movimiento incesante, es más apropiado hablar de vivir y realizar las necesidades.

Para ellos las necesidades humanas fundamentales son: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio y creación. Y añaden que es probable que en un estudio evolutivo posterior haya surgido la de identidad y, mucho más tarde, la de libertad. Cualquier necesidad humana insatisfecha revela una pobreza humana. Esto es, el concepto tradicional de pobreza es restringido y economicista: se refiere solo a quienes se pueden clasificar por debajo de determinado umbral de ingreso. El enfoque de desarrollo a escala humana sugiere no hablar de pobreza, sino de pobrezas. De hecho,

cualquier necesidad humana fundamental que no es adecuadamente satisfecha revela una pobreza humana.

Este enfoque enfrenta un importante desafío teórico: entender y desentrañar la dialéctica entre necesidades, satisfactores y bienes económicos. Suponer una relación directa entre necesidades y bienes económicos permite la construcción de una disciplina objetiva, mecanicista, en que el supuesto central es que las necesidades se manifiestan a través de la demanda que, a su vez, está determinada por las preferencias individuales en relación con los bienes producidos. Nuestros autores rechazan la identificación que el positivismo hace de lo subjetivo con lo particular y señalan que, cuando el objeto de estudio es la relación entre seres humanos y sociedad, la universalidad de lo subjetivo no se puede soslayar. Por ello argumentan que el carácter social de la subjetividad es uno de los ejes de la reflexión sobre el ser humano concreto. Por tanto, lo subjetivo sí puede juzgarse.

Si aplicamos los principios de este enfoque en nuestra vida cotidiana, y sobre todo en nuestra práctica profesional, podremos dar una respuesta tentativa a la pregunta de qué enseñar, pues nos encaminaríamos a tratar de construir una forma diferente de relacionarnos socialmente y con la naturaleza.

# FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN MAGISTERIALES Y LA EDUCACIÓN NORMAL

Máximo Jerez Jiménez , DGENAM

Ambas vertientes educativas son las principales características de la Educación Normal (EN). La Ley General de Educación indica que son cuatro rubros los que se manejan, la Formación, la Actualización, la Capacitación y la Superación Profesional de los maestros.

La capacitación magisterial es una subvertiente de la Formación (F), solamente que es cuando indebidamente se le otorga una plaza docente a un profesionista que carece

de la formación normalista y la Superación Profesional es una subvertiente de la Actualización (A) que se refiere a, que quien se actualiza, se supera profesionalmente. La EN es la encargada de prestar servicios formativos y actualizadores para los maestros de la educación básica, aspectos educativos que representan principios fundamentales para el desarrollo nacional en su conjunto y la calidad social en general. El Estado instrumentó la educación Normal

hace más de 179 años, concretándola entre 1820 y 1860, época en que la “Escuela Normal Lancasteriana de la Constitución” diera lugar a las Escuelas Normales, así nació el concepto, Normalismo. Su antigüedad hace flagrante que ha sido, es y por ello debe seguir siendo el constructor de las cualitativas bases culturales de la escolaridad formal mexicana, puesto que, ha posibilitado la alfabetización, y con ella, inducido a incursionar exitosamente en los



Acervo <https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjZmIWD7JDpAhVLT6wKHQ5JA>



demás espacios culturales de los demás niveles, tipos y modalidades educativas, la F y la A magisteriales, son asuntos que atañen a la anhelada asignatura política pendiente, tanto del ejecutivo nacional, como del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que es, “Recuperar los mejores valores del Normalismo mexicano”, misma, que tiene más de una década. Los lineamientos políticos respecto a la F y a la A magisteriales, deben ser congruentes con los lineamientos locales, estatales, nacionales e internacionales, que demanda cada zona con los procesos para su análisis institucional, así, construir proyectos con estructuras confiables. El fin de la EN es la formación humana, también de la integralidad en la Educación Pública si acaso pretende calidad y excelencia.

Tanto para la A como para la F es necesario contar con un amplio proyecto que contemple objetivos generales, específicos, programa, supervisión, evaluación y sus actividades específicas necesarias para la toma de decisiones que atiendan a los cambios necesarios, mismos, que hagan posible el desarrollo eficaz del servicio. El diseño de la política integral para la F y A de los maestros para la educación básica tiene que ser dinámica, cambiante, flexible, continua...y demás requisitos para poder satisfacer ambos procesos que ayuden a la reflexión y a la elaboración de

propuestas pertinentes, oportunas, coherentes y congruentes. De esta forma se pueden asegurar una mejor atención educativa a los niños y jóvenes atendidos en la educación básica. En la F se involucran aspectos elementales para el desarrollo humano, de manera que, la F no estarea única de los maestros o instancias educativas privadas o gubernamentales, es una tarea conjunta donde inciden familia, escuela, autoridades educativas, sociedad y gobierno. El reto permanente de la EN es construir las maneras innovadoras de concebir la F y la A.

Equívocamente como moda copiando la cultura educativa española también se les conoce a la F, como F inicial y a la A como, F permanente. La escuela como agente promotora de la cultura por excelencia, es el espacio que hace posible la adquisición de los conocimientos, así como, las características particulares que pueden enriquecer la cultura de los procesos en la F y la A. El área central de la educación Normal diseña el conjunto de normas y sus formas de colaboración con programas de trabajo que orientan y guían el mejoramiento cualitativo de los procedimientos educativos en el aula de la educación básica.

La niñez, debe ser dotada de los mejores servicios educativos posibles con los más recientes conocimientos, los que le deben ser enseñados

de manera clara, permanente, amable, prudente, con el entusiasmo y entrega de un magisterio bien identificado con la misión normalista. La cultura normalista comprende una filosofía de expertos en los procesos de aprendizaje para la enseñanza. Servicio que naturalmente retribuye en el favorable cambio de conductas, en la mejoría de actitudes, en la recuperación, adecuación y creación de valores que favorezcan la calidad y la excelencia educativa. El desarrollo de la cultura normalista representa en sí la oportunidad de cambio para el Estado, debe ser asunto prioritario, es principio y fin de la seguridad nacional.

La educación Normal, como tipo educativo de nivel superior desde marzo de 1984 debe realizar la formación en las cuatro formas establecidas en la Ley General de Educación: Formación, Actualización, Capacitación y Superación profesional, así mismo, la investigación normalista debe avocarse a la función educativa específica para la F y A magisteriales, así, hacer congruente la difusión cultural normalista.

La educación Superior asume tres tipos la Universitaria, la Politécnica y la Normalista, cuyas funciones sustantivas son: Investigación, Docencia y Difusión de la cultura, específicas. La Educación Normal tiene sus particularidades por ser encargada de formar a los maestros para la educación



Acervo [https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmiWD7JDpAhVLT6wKHQ5JA\\_kQ\\_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=AYEyrhjiqymB5M](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmiWD7JDpAhVLT6wKHQ5JA_kQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=AYEyrhjiqymB5M)

básica, quienes serán los futuros alumnos de los demás niveles, tipos y modalidades educativas.

El aspecto que debe diferenciar a las funciones sustantivas de la educación Normal es que tanto la investigación, la docencia, y la extensión cultural deben ser normalistas, esto evidencia que son para la formación, la actualización, la capacitación y la superación profesional de los docentes.

El México del S. XXI requiere de la participación ciudadana en su conjunto para que colaboren, participen y así exijan al Estado la necesidad de cambiar los términos en que se desarrolla el proceso formador del magisterio. Revitalizar al Normalismo como el concepto insigne que puede y debe hacer coherente, congruente y eficaz la

dirección de toda la educación pública es necesario porque debe articular, dar rumbo al sector educativo, es fundamental para hacer consistente y duradero el gran proyecto nacional que significa la cuarta transformación de México. Así, hacer viable una política educativa y cultural que vigorice la democracia en las conciencias ciudadanas para crear un enorme manantial de oportunidades, como son, las becas, los cursos diversos y acciones coordinadas entre sociedad y gobierno. De esta manera los sectores oficial y privado planificarán en conjunto la F y la A magisteriales, así, sean acordes a las necesidades productivas del país. De tal forma que el sistema formador y actualizador de maestros organice las aplicaciones didácticas para crear la metodología pertinente que contribuya a mejorar

la enseñanza con calidad y excelencia, esto, bien pueden ser acciones que de realizarse formarían parte de la cultura de la F que permitirá la transformación mexicana.

Otro valor del Normalismo es recuperar la cultura normalista en los medios de comunicación, de los que se pueden producir series o programas para la F y la A, éstos pueden ser utilizados para masificar estos servicios elementales en los que se pretenda dar continuidad y mantenerlos para su permanente disponibilidad y consulta, con seguridad tendrán una aplicabilidad en la práctica, debido a que se brindaría información útil y aplicable para los maestros de los niños y adolescentes, así, asegura el Estado ofrecer medidas certeras que aseguren el desarrollo,



Acervo [https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmIWD7JDpAhVLT6wKHQ5JA\\_kQ\\_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=4K8lu6wSIDz8OM](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmIWD7JDpAhVLT6wKHQ5JA_kQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=4K8lu6wSIDz8OM)

el progreso, la soberanía e independencia nacionales. Esto es la mejor y más segura estrategia para acelerar el tránsito cultural entre las generaciones y una manera de asegurar y acelerar el desarrollo nacional, mismo, que ya ha sido probado y demostrado por otros países desarrollados como Japón. Esto debido a que la F y la A de los maestros de la niñez son acciones educativas fundamentales para garantizar el pleno desarrollo nacional en todos aspectos.

Es debido al fortalecimiento cultural desde las etapas infantiles de las generaciones del futuro que la niñez mexicana gozará de la preparación necesaria que podrán garantizar la atinada planificación educativa que garantiza el pleno desarrollo nacional. Para esto, es urgente la detec-

ción de necesidades, urge, no da lugar a investigaciones prolongadas, simplemente es de sobrada evidencia que muchos profesionistas careciendo de la F normalista, ocupan plazas docentes, lo que requiere de una gigantesca acción de capacitación, lo que hace muchísimo tiempo se ha detectado como un extravío educativo que involuciona el desarrollo social de las naciones.

La detección de los requerimientos de conocimientos representa una gran labor porque son los requeridos por las instituciones y empresas de los sectores públicos y privados quienes demandarán los requerimientos formativos y actualizadores para formar a la futura planta laboral en ambos sectores. El sistema educativo normalista es el que produce la manera eficaz,

certera congruente y pertinente para elevar la calidad y aspirar a la excelencia e integralidad en la educación mexicana, la que debe contar con la información clara, veraz, oportuna y pertinente, tanto para la formación como para la actualización. En ambas vertientes es imperativo un sistema editorial suficiente que recabe la información necesaria para facilitar la gestión escolar y educativa mediante la comunicación creada con este sistema. Sistema que servirá de enlace y apoyo para motivar la superación profesional docente.

Crear lecturas específicas que fortalezcan a la F y la A permitirá que los maestros mexicanos recuperen autoridad, la que el solo nombramiento ha mostrado no ser suficiente, por carecer del reconocimiento a



la persona que ostenta dicho nombramiento, pero evidencia no tener la capacidad académica, ni didáctica, para ejercer dignamente la docencia.

Para que el magisterio recupere la autoridad que le corresponde, la que sociedad y gobierno deben proporcionar como aquella que dimana en principio, no por posición o disposición jerárquica, sino, por la demostrada calidad humana de la persona que goza del privilegio de poseer un nombramiento docente dados los actos que su desempeño moral y humano hacen evidentes por los valores que son consustanciales a su

persona, como es la rectitud, la mesura, la equidad, el respaldo a los alumnos que lo requieren, el eros pedagógico, y el amplio sentido de la aplicación de la norma educativa con calidad en general; así como la congruencia con los incentivos y remuneraciones que devengan.

Las líneas de investigación deben ser objetivas, aprovechar la experiencia propia nacional y seleccionar lo que pueda ser útil para la realidad nacional de lo que ha servido en contextos educativos internacionales. Estos son algunos aspectos que deben considerarse para la F y la A de los profesores

en su función escolar, en su participación en el diseño de las políticas educativas con el fin de mejorar los procesos educativos integralmente.

En la medida en que se reconozca y apoye la importancia de la educación Normal, en esa medida se aspirará a cumplir con la más delicada misión educativa, la F y la A magisteriales para lograr un cualitativo firme cimiento educativo desde la educación básica, lo que hará posible la elevación de la integralidad, la calidad y la excelencia en todos los demás niveles, tipos y modalidades de la educación mexicana.

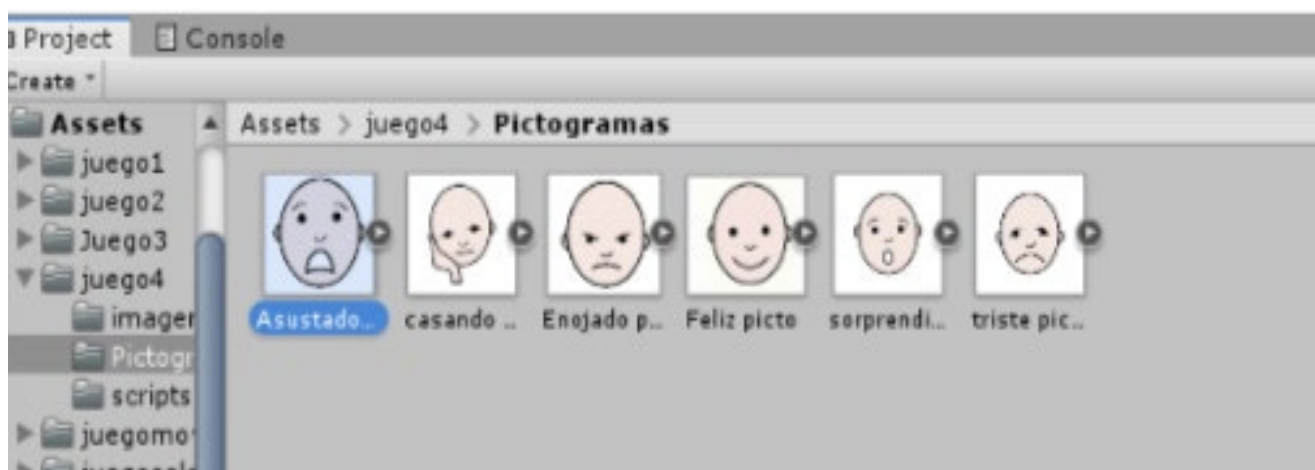


Acervo [https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmIWd7JDpAhVLT6wKHQ5JA\\_kQ\\_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=GwVNPT-wQK0qR-M&imgdii=c3rtJHogm\\_h-hM](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+sobre+actualizaci%C3%B3n+magisterial&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjZmIWd7JDpAhVLT6wKHQ5JA_kQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=GwVNPT-wQK0qR-M&imgdii=c3rtJHogm_h-hM)

# Tú Eres Arte (TEA): Un videojuego para pacientes especiales...

## Las herramientas tecnológicas como apoyo a los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista

Samantha Viveros Mendoza, ENE



Acervo ENE. Captura de pantalla.

De acuerdo con el censo realizado en el año 2018, por el Centro Estatal de Vigilancia Epidemiológica y Control de Enfermedades del Estado de México; en México uno de cada 115 niños, nacen con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Las personas con autismo presentan comúnmente diferentes niveles de déficit cognitivo, lo que implica una dificultad para el diagnóstico certero del TEA, es por ello que se aplican diversas pruebas. Los especialistas e investi-

gadores han diseñado entre otras cosas, cuestionarios, que se enfocan en los criterios establecidos por la Asociación Americana de Psiquiatría en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales.

La detección es importante, pero los recursos de atención son limitados, y en esa diversidad cognitiva, los recursos en específico son menores.

Existen pocas herramientas tecnológicas con fines terapéuticos para esta situación, y

las existentes en general no aplican estrategias de aprendizaje especializadas en su desarrollo, carecen de niveles específicos y no guardan el progreso del usuario para el registro de avances.

Durante el primer año de ejercer como maestra de Educación Especial, surgieron necesidades relevantes e importantes en los pacientes atendidos con TEA, considerando dos factores primordiales.

**1.** Principalmente la parte socioemocional, tomando en



Acervo ENE. Captura de pantalla.

cuenta los aspectos indispensables e iniciales a desarrollar, en primer momento; el autoconcepto y la autonomía.

**2.** Las tecnologías como recurso y el impacto que tienen éstas en las cuestiones del aprendizaje. Debido a lo anterior, es que enfrentamos el desarrollar un videojuego adaptando los diseños gráficos a las técnicas de aprendizaje especializadas, fomentando la interacción con los gráficos, con estrategias visuales aplicadas en su totalidad, ya que la capacidad de los niños con TEA para la retención de información mediante imágenes es más efectiva.

Las estrategias visuales aplicadas, son herramientas creadas para mejorar la comunicación de aquellas personas con dificultades en este aspecto, mejorando la calidad de vida tanto de la propia persona como de las que conviven y trabajan con ellos. Consiste en utilizar como apoyo, imágenes visuales para ayudarles

a organizar su ambiente, mejorar su aprendizaje y sus interacciones sociales.

Todos los materiales visuales, como dibujos, láminas, fotografías o símbolos, son elementos de gran ayuda para los niños y las niñas con autismo, tanto para el aprendizaje, el desarrollo de la comunicación, y para aumentar la comprensión y regular su comportamiento.

Se aprovecha que los niños y las niñas con autismo tienen una gran capacidad de almacenar imágenes en su cerebro.

Debido a su particular forma de procesar la información, estos pequeños con autismo evocan en su mente las imágenes de lo que conocen o ha ocurrido antes. Lo que es nuevo o diferente de lo habitual les genera ansiedad y malestar. Por tanto, anticipar es fundamental para que la novedad o los cambios no los sorprendan. El aprendizaje de anticipación ayuda a las personas para el uso de técnicas como la previ-

sión, la simulación, guiones y modelos. Las estimula a considerar tendencias, a hacer planes, a evaluar consecuencias venideras.

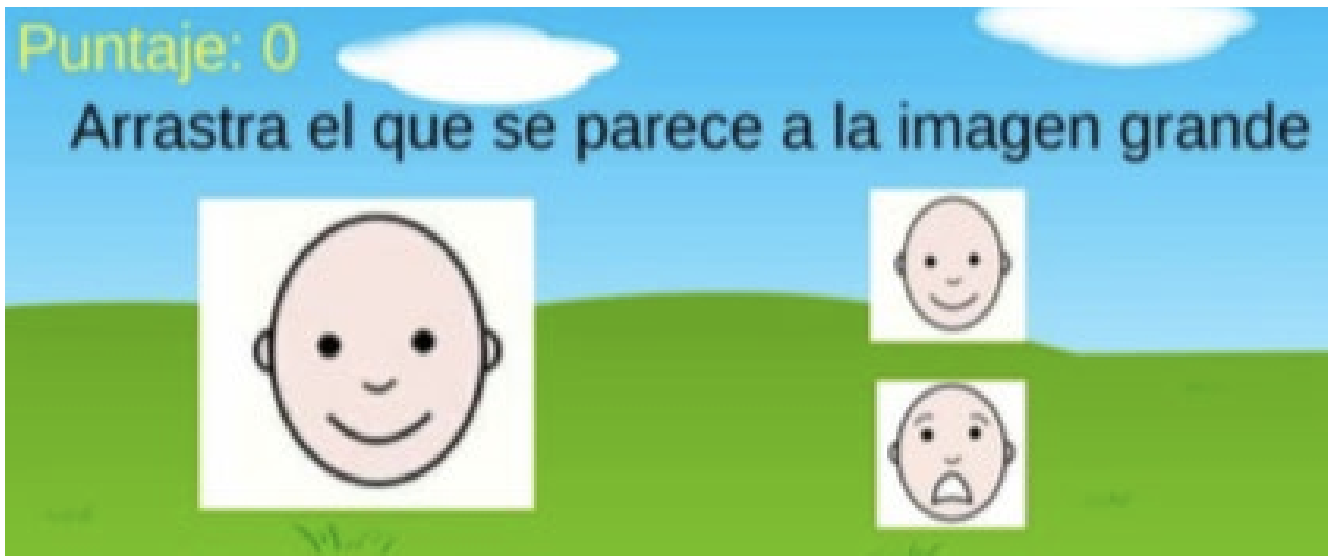
Las personas hoy en día satisfacen algunas de sus necesidades a través de la creación de diversos dispositivos electrónicos de una manera organizada. Existen diferentes tipos de herramientas digitales que les permiten a las personas interactuar con la tecnología, lo que genera recursos y beneficios de gran utilidad para el desarrollo educativo, económico y social.

Conjuntando la necesidad comentada, más el uso de tecnologías digitales, la ingeniería de software y resolución de algoritmos, se pueden generar herramientas de apoyo visuales e interactivas que impacten en los niños con TEA de forma positiva, promoviendo el uso de la tecnología para lograr una sociedad inclusiva.

Esta herramienta en su pilotaje, ha brindado apoyo a los pacientes generando el reconocimiento de emociones funcionando de manera evolutiva, esto quiere decir que no se puede avanzar al siguiente nivel hasta haber cumplido los requisitos del nivel anterior.

La medición de avances en los niveles sirve como una estadística de ayuda a la parte especializada correspondiente, al poder observar el progreso del usuario.





Acervo ENE. Captura de pantalla.

Este videojuego ha sido parte fundamental para incidir en aspectos del lenguaje, y el aprendizaje, pero principalmente en aspectos socioemocionales.

El videojuego fue creado con el apoyo de un Ingeniero en Computación, que realizó pictogramas, imágenes y escenarios en Adobe Illustrator, desarrollo en Unity las animaciones gameobjects, físicas, controladores y algoritmos, para la conformación de los juegos, luego desarrolló los scripts en Unity para cada juego y diseñó interfaz de usuario en Android, dando sentido a todo lo que se le iba pidiendo. El trabajar de manera multidisciplinaria dio como resultado: Un videojuego didáctico e interactivo con 3 diferentes formas de juego y 3 niveles cada uno.

● **Juego 1:** Identificación y elección.

• • Nivel 1: Actividades con pictogramas, atemporal.

• • Nivel 2: Actividades con imágenes a color, con tiempo limitado (10s).

• • Nivel 3: Actividades con imágenes de personas reales, con tiempo limitado (10s).

● **Juego 2:** Coordinación cognitiva óculo manual.

• • Nivel 1: Actividades con pictogramas, velocidad de generador de caras 5s.

• • Nivel 2: Actividades con imágenes a color, velocidad de generador de caras 4s.

• • Nivel 3: Actividades con imágenes de personas reales, velocidad de generador de caras 3.5s.

● **Juego 3:** Análisis comparativo y selección.

• • Nivel 1: Actividades con pictogramas, atemporal.

• • Nivel 2: Actividades con imágenes a color, emparejamiento de imágenes a color y pictogramas.

• • Nivel 3: Actividades con imágenes de personas

reales, emparejamiento de imágenes de personas reales e imágenes a color.

La prueba de este videojuego en los pacientes de un consultorio particular ha beneficiado en gran medida la autorregulación de sus emociones, su atención ha mejorado y ha tenido un impacto en su comunicación. Por consecuencia, se rectifica la importancia que tiene el involucrar las TIC en los métodos de enseñanza y aprendizaje.

El videojuego no ha sido lanzado a través de ninguna plataforma, sin embargo, está disponible para sistema Android 5.0 en adelante, actualmente trabajamos en su registro y derecho de autor, para difundirlo, por lo que se espera que a corto plazo pueda ser de uso en más espacios y para el beneficio de más niños con TEA.

# CREACIÓN DE CALIDAD, ORGANIZACIÓN Y EXCELENCIA EDUCATIVA

Máximo Jerez Jiménez, DGENAM



[https://www.google.com.mx/search?q=freerange+stock+photography&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiVuK-bO4bPpAhVK2qwKHSP4C2gQ\\_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=RkyKcifKz4slfM](https://www.google.com.mx/search?q=freerange+stock+photography&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiVuK-bO4bPpAhVK2qwKHSP4C2gQ_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=RkyKcifKz4slfM)

Acordes con la normatividad actual, los docentes de forma entusiasta se esfuerzan por implementar el proyecto educativo de manera creativa con calidad ante circunstancias emergentes. Esto, bajo el liderazgo de las autoridades educativas quienes han diseñado estrategias para el logro de los objetivos formativos en los diferentes arquetipos, singularidades y niveles de la educación. ¡Pausa, reflexión y análisis! El mundo en este 2020, está

viviendo un escenario sanitario único que ha afectado y modificado la economía, la sociedad... la salud de manera muy peligrosa. Por su poca apariencia, pero es profundamente grave, su daño es contundente e inconmensurable para la efectiva impartición de los servicios educativos que desencadenarán el envilecimiento social si no se le da la debida importancia. Con el objeto de contener la propagación de la pandemia COVID-19,

muchos países implementaron, entre otras medidas, el cierre de sus instituciones educativas (UNESCO).

México no es la excepción, inició un receso de actividades el 23 de marzo de 2020 (SEP) con la intención de reanudarlas el lunes 20 de abril, atendiendo la recomendaciones y medidas implementadas por la OMS. Posteriormente, López-Gatell, Subsecretario de Prevención y Promoción de la



Acervo [https://www.google.com.mx/search?q=freerange+stock+photography&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiVuKbO4bPpAhVK2qwKHSP4C2gQ\\_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=FpUNi56QbFH03M](https://www.google.com.mx/search?q=freerange+stock+photography&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiVuKbO4bPpAhVK2qwKHSP4C2gQ_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=655#imgrc=FpUNi56QbFH03M)

Salud, en la Secretaría de Salud de México, anunció que como medida se extendía la suspensión de actividades desde el 30 de marzo hasta el 30 de abril (Gobierno de México). En esta urgencia epidémica las escuelas se transformaron, pasaron de una educación presencial a una educación a distancia, en línea, mediante el programa “Aprende en casa” (SEP), el cual, es a través de una plataforma donde los contenidos y materiales educativos son divididos por localidades, regiones, municipios, ciudades y estados. Para quienes no tienen acceso a internet las clases son televisadas.

Esta transformación le dio un valor agregado a la educación al fortalecer los lazos familiares, no así en todos los casos. La Educación Mexicana enfrenta el riesgo de la deserción, sobre todo en las comunidades de escasos recursos. Por ejemplo, según la UNESCO, la epidemia del ébola en África generó el cierre de escuelas, por tanto, “el causante de la deserción escolar fue el aumento en las responsabilidades domésticas y de cuidado, sumado al

cambio para priorizar la generación de ingresos”, así mismo, dicho organismo, menciona que varios estudios coinciden en que el cierre de escuelas provoca el aumento a la vulnerabilidad en los infantes, como son el abuso psicológico, físico y hasta sexual.

Las medidas tomadas por las autoridades educativas mexicanas, intentan ofrecer el servicio a la totalidad de la población estudiantil, sin embargo, existe la posibilidad de un sesgo o un posible error sistemático, el que afecta la calidad de los aprendizajes. Así mismo, los usuarios de los servicios de internet y televisión tienen que pagar por ellos (no todos tienen la posibilidad), además no se ha implementado el uso de la radio para la población que no tiene acceso a los dos servicios mencionados (posibilidad factible que garantizaría la eficacia de los servicios educativos en general), también es de resaltar la afectación por la falta de convivencia entre alumnos, el estrés por el temor a la posibilidad de la infección o enfermedades

de familiares y amistades, la afectación económica en muchos casos, así como lo que naturalmente sucede con las familias monoparentales. (Fernández, Herrera, et. al., 2020).

Ante este cambio tácito en la educación, Esteban Moctezuma Barragán, titular del sector educativo mexicano, anunció (La Jornada , 2020) que, a partir del 30 de marzo la Secretaría de Educación Pública, puso a disposición de los profesores de educación básica una plataforma donde pueden acceder de forma gratuita a cursos, diplomados, micro cursos, todos alineados con el Segundo Eje rector de la Agenda digital educativa para promover las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD).

Como se ha podido observar, las acciones tomadas intentan cubrir el vacío generado por la situación atípica que se vive. Otros eslabones en esta cadena educativa son los padres y los alumnos, quienes viven (gozan unos y sufren otros) una situación especial.



La participación de los padres o tutores en esta actividad implica que enfrenten situaciones tales como: apoyar a sus hijos en los horarios destinados a sus clases, así como tareas, para quienes tienen trabajo en casa deben cuidar que no se empalmen los horarios. Sin embargo, para los padres que tienen que salir a trabajar o son monoparentales la situación se complica más, esto aunado con que no todos dominan las TICCAD o bien, emocionalmente (debido al confinamiento o circunstancias diversas que provoca la situación) no se encuentran estables. Por otro lado, la teoría educativa nos habla del aprendizaje socio-cultural, es decir, el alumno como integrante de un grupo favorece el aprendizaje de los demás compañeros. Se debe considerar también que los ambientes cargados de emociones negativas dificultan el aprendizaje y en esta situación especial, es común encontrar ambientes estresantes por emociones negativas.

En aquellas familias donde la situación es favorable, hay participaciones colectivas hogareñas, que no solo han enriquecido la dinámica educativa del alumno, sino también la oportunidad de fomentar valores en el seno familiar con el apoyo participativo de todos (la escuela, el docente, el alumnado, la familia, la sociedad) pero son los menos. Una vez que el confinamiento termine y las acti-

vidades se regularicen, el reto para la educación será:

- Aprovechar el potencial formativo con base en la recopilación de experiencias tanto positivas como negativas, para tomar nuevas decisiones, las que den su lugar al estudio en casa y ciertas condiciones de los trabajos académicos.

- Es prioritario considerar un cambio en las dinámicas tradicionales de implementar las clases, debido a que durante esta circunstancia y periodo (desconocido) se continuarán indefinidamente con las medidas de la Sana Distancia, por tal motivo, tal vez habrá que separar a los grupos en subgrupos (por salud, evitar aglomeraciones), algunos alumnos asistirán un día y otros, otro día; implementando dinámicas de grupos que permitan eficientar la comunicación y la socialización entre los alumnos de todos los niveles educativos.

- Implementar políticas que favorezcan la mayor periodicidad acostumbrada de los diagnósticos educativos que mejoren la eficacia del aprovechamiento en los alumnos (post COVID 19), así, recuperar y actualizar educativamente a aquellos alumnos que se hayan atrasado o recuperar a quienes hayan desertado.

- Implementar programas de apoyo emocional para alumnos, familiares, docentes y personal técnico, de apoyo



Acervo freerange+stock+photography

a la educación y directivo en la temporada post COVID 19.

- Establecer y fortalecer medidas sanitarias en instituciones educativas, mediante capacitación a personal docente, familiares y alumnos, así como dinámicas acordes a las exigencias sanitarias.

### **Socialmente:**

- Revalorar la conveniencia de la estadía doméstica con el objeto de disminuir el alto nivel de tránsito vehicular, de afluencia de transeúntes, saturación de personas en espacios comunes y públicos.

- Evaluar la posibilidad y conveniencia de la vida social en general, de escalonar horarios



Acervo [https://www.shutterstock.com/es/image-photo/back-view-business-woman-talking-her-1676998309?i-d=1676998309&irgwc=1&utm\\_medium=Affiliate&utm\\_campaign=Elevated+Logic%2C+LLC&utm\\_source=426523&utm\\_term=STOCKSNAP\\_SEARCH-NORMAL\\_AP](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/back-view-business-woman-talking-her-1676998309?i-d=1676998309&irgwc=1&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=Elevated+Logic%2C+LLC&utm_source=426523&utm_term=STOCKSNAP_SEARCH-NORMAL_AP)

escolares y laborales, con el objeto de disminuir horas pico que son intensas de tránsito de personas y vehículos lo que no es sano para la recuperación económica, así como, evitar los contagios durante el periodo de riesgo.

- Revalorar las actividades de docentes dedicados a la investigación para que realicen actividades en línea desde casa, con el objeto de disminuir el traslado a los centros institucionales puesto que hace más de 25 años se ha venido señalando que en ciertas actividades académicas no hay necesidad de asistir diariamente al centro de trabajo, más cuando se carece de condiciones saludables para ejercer con efectividad ciertas actividades académicas como son, la investigación educativa, la promoción de la lectura

y la escritura...por mencionar solo algunas actividades (las que son obligatorias para un sano Desarrollo Profesional).

- Promover la vinculación e interacción interinstitucional en general, para aprovechar al máximo la comunicación clara, oportuna, pertinente y veraz, así como, aprovechar la virtud actual de los recursos de la digitalización.

Se desea estas reflexiones y propuestas, generen las ideas y acciones que den por resultado los más asertivos logros, con la prontitud que exige la emergencia del momento, la cada vez más eficaz dinámica de colaboración estudiantil, magisterial, familiar, institucional, empresarial, sindical, oficial, privada,... y todo tipo de entes que mejoren y ensanchen las posibilidades organizacionales

que impacten positivamente en la calidad y excelencia educativas, que denoten los fines prioritarios encaminados al mejor desempeño de la vida mexicana, su ciudadanía, gobierno y organizaciones productivas, que mejoren la interacción vinculadora que complementen resolutivamente el enérgico emprendimiento, fuerte y vigoroso, que active a la sociedad en su conjunto.

Reitero, para llevar a cabo estas acciones sería conveniente involucrar a empresas, instituciones de todo tipo, en general, establecer objetivos y lineamientos basados en la recopilación de datos duros y generar una cultura axiológica, es decir, basada en valores, la que es oportunidad para que nazca durante la época Coronavirus y garantice el éxito en el cercano y obligado lapso post



Acervo Baim Hanif, Unsplash.

COVID 19. **“Estoy convencido que México padece más por la falta de Intervinculación Organizacional,** (que puede hacer posible la comunicación generalizada eficiente, la que sea, clara, oportuna, pertinente y veraz, que dignifique a la **Mexicanidad,** la que priorice el bienestar de la niñez antes que nada por ser el fin y principio de la Seguridad Nacional, así como también la garantía certera de una pronta recuperación de todo el posible potencial humano de México) **que por escasos de recursos”.**

Que la excelencia magisterial brille, con el reacomodo necesario para surgir mejor organizados y triunfadores. Gracias por su lectura y hasta la próxima. Saludos.

## Referencias:

- UNESCO. (2020). Recuperado de <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- Gobierno de México. (2020). Conferencia 30 de marzo. Recuperado de <https://coronavirus.gob.mx/2020/04/30/conferencia-30-de-abril/>
- Gobierno de México. (2020). Comunicado conjunto N° 3. Presentan Salud y SEP medidas de prevención para el sector educativo nacional por COVID-19. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/comunicado-conjunto-no-3-presentan-salud-y-sep-medidas-de-prevencion-para-el-sector-educat>
- SEP. (2020). Aprende en casa. Recuperado de <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>
- Fernández, Herrera, Hernández, Nolasco, De la Rosa. (2020). Lecciones del COVID-19 para el sistema educativo mexicano. Nexos. Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/?p=2228>
- La Jornada. (2020). SEP ofrece a maestros cursos en línea durante a pandemia de COVID-19. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/sociedad/2020/03/28/sep-ofrece-a-maestros-cursos-en-linea-durante-pandemia-de-covid-19-8936.html>



# La promoción de habilidades lingüísticas en niños preescolares.

## Un ejercicio de planeación por estudiantes de la ENMJN

Docente: Noemí Aguilar Martínez. Alumnas: Giles Peñaloza Abigail, López Barrera Tania Berenice, Jiménez Hernández Blanca Alicia, Rivera Gómez Karina Elizabeth y Segura Zavala Andrea. ENMJN



Acervo ENMJN. Alumnas en práctica.

En este texto se comparte un ejercicio de trabajo sobre diseño curricular en el área del lenguaje para niños preescolares, realizado con estudiantes del curso Desarrollo de Competencias Lingüísticas (Sep. 2012. p. 13- 29), del cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan 2012. El diseño curricular en preescolar es una de las herramientas más importantes del

hacer de las educadoras y los educadores, pues permite la mirada previa sobre los elementos del proceso aprendizaje enseñanza. Entre ellos, la organización sobre los recursos, el tiempo, los espacios a utilizar, la claridad de contenidos y métodos, la evaluación para ajustar progresivamente la ayuda pedagógica y, por supuesto, las intenciones educativas que se

concretan cuando se precisan el tipo y grado de aprendizaje que deben alcanzar los pequeños estudiantes.

Que nuestras y nuestros estudiantes de escuelas normales de la licenciatura en preescolar aprendan a planificar, implica conocer y reflexionar en la consideración de tres niveles de concreción (Coll, 2007). El primero corres-

ponde al currículum marco nacional expresado en el plan y programas de estudio de educación preescolar en sus Aprendizajes clave para la educación integral (2017); éste nos precisa qué enseñar, cómo enseñar y evaluar (orientaciones didácticas).

El segundo nivel de concreción curricular nos dice “sobre cuándo enseñar, sobre la secuenciación y la temporalización de los aprendizajes a lo largo del ciclo” (Coll, 2007, p. 145). Aquí los y las estudiantes tendrán que identificar con claridad los tres tipos de contenidos – hechos, conceptos y principios; procedimientos; normas, actitudes y valores – que los Aprendizajes clave sugieren, elegir los apropiados a sus pequeños estudiantes y relacionarlos coherentemente con su nivel de desarrollo.

Esto implica, de manera necesaria e integral, considerar la cultura y el contexto de la comunidad, las familias y el tipo de escuela, así como las características particulares de cada niño y niña.

En sentido estricto, el tercer nivel de desarrollo no forma parte del diseño curricular “sino que ilustra la manera de utilizarlo” (Coll, 2007, p. 151), mediante la acción concreta en el aula preescolar. En el curso Desarrollo de Competencias Lingüísticas, a partir de la segunda unidad, las estudiantes realizan primero un desglose curricular

de los aprendizajes esperados del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, a fin de encontrar los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales que se proponen para el aprendizaje de la lengua.

Por ejemplo, en el aprendizaje esperado “Construye colectivamente rimas sencillas.” (SEP, 2017, p. 198), el análisis nos lleva a reconocer los siguientes contenidos: c. conceptual: ‘rimas sencillas’. Conocer qué son las rimas, y reconocer rimas sencillas, es decir los sonidos finales parecidos en palabras que riman.

c. procedimental: ‘construye colectivamente’. Construir las rimas en colectivo, con otros, desde el trabajo en binas hasta hacerlo con todo su grupo.

c. actitudinal: ‘colectivamente’. Trabajar en equipo, hablando y escuchando, proponiendo, tomando acuerdos con otros’.

Comprender esto permite saber qué actividades se pueden proponer a los niños. No en todos los aprendizajes esperados están presentes con claridad algunos contenidos, se deben inferir o entre-sacar. Desde aquí se empieza a vislumbrar la secuencia de trabajo de la situación. Posteriormente, como veremos en este otro ejemplo, dentro del mismo aprendizaje esperado se identifica la propuesta de actividades para el inicio, el desarrollo y el cierre

para una situación didáctica. “Explica por qué elige un material de los acervos” (Sep. 2017. p. 194). La secuencia de actividades podría quedar:

Inicio: ‘de los acervos’. Que los niños hablen y conozcan tipos de acervos, orales, digitales, materiales, etc., que pueden estar en su casa o en alguna biblioteca.

Desarrollo: ‘elige un material’. Ir a la biblioteca de la escuela, observar y hojear libros y elegir uno.

Cierre: En grupo, algunos pasan a explicar por qué eligieron su texto.

Encontrar esta secuencia es complejo en parte, porque se desconoce el contenido de la disciplina, o por no tener claro el nivel de desarrollo de los niños, y por no tener la experiencia del trabajo áulico. Sin embargo, las siguientes aportaciones (Giné, 2012), son valiosas para facilitar la elección de actividades.



Acervo ENMJN. Material elaborado en el curso Desarrollo de competencias lingüísticas.

<b>Momentos de la situación didáctica</b>	La tarea de las niñas y los niños para que aprendan (no la educadora) y que a ellos les corresponde hacer.
<b>Inicio</b>	Vincularse con el aprendizaje esperado, tener referentes y conocimientos nuevos necesarios para el trabajo en la situación, dar a conocer lo que saben, ambientarse en el proceso de aprendizaje, introducirse en un tema, vincular un tema o aprendizaje esperado anterior con el nuevo.
<b>Desarrollo</b>	Estructurar o reestructurar el aprendizaje esperado con pretexto de un tema.
<b>Cierre</b>	Sintetizar los aprendizajes aprendidos.

**Tabla 1.** Planeación-ejemplo.

Este trabajo de análisis curricular sobre los contenidos y los momentos que el mismo aprendizaje esperado ofrece, facilita una de las tareas más complejas que enfrentan las y los estudiantes para lograr la “coherencia” en su propuesta de actividades. Por ejemplo, si escogen un aprendizaje sobre “narrar” cuentos y en el plan de trabajo planifican de manera inadecuada “leer” cuentos, nos tocará revisar que narrar y leer son acciones diferenciadas, la primera corresponde a la <lengua oral> en su habilidad de ‘hablar’, y la otra corresponde a la <lengua escrita> en su habilidad de ‘leer’, lo que implica diferencias en las actividades aunque parezcan muy similares. Servirá también para los procesos de evaluación.

De aquí el valor de trabajar sobre el diseño curricular en el curso, porque los estudiantes podrán comprender qué es la lengua y sus habilidades y competencias pero no lograremos facilitar cómo mejorar el trabajarlas con

los niños y niñas, lo que conocemos como transposición didáctica, es decir, convertir la lengua de ‘objeto de conocimiento’ en ‘objeto de enseñanza’ (Lerner, 2001).

A continuación, se exponen algunos planes que guían el diseño a priori de actividades educativas preescolares elaborados por las estudiantes del grupo 205. Es importante señalar que el ejercicio es sólo a partir de un aprendizaje esperado; con otros cursos, llegarán a lo que el programa solicita sobre la articulación de los aprendizajes.

Los lectores encontrarán señalados el inicio, el desarrollo y el cierre que el mismo aprendizaje esperado propone, en el propio estilo de redacción. Hay diversidad de estructuras de planeación, pero los elementos considerados son los de los Aprendizajes Clave de preescolar: aprendizajes esperados; actividades que constituyen la situación didáctica; tiempo previsto para su desarrollo; recursos (SEP, 2017, p. 173).



Planificó Segura Zavala Andrea

## Actividad: Buzón De Cartas

**Campo de formación académica:** Lenguaje y Comunicación

**ORGANIZADOR CURRICULAR 1:** Participación social

**ORGANIZADOR CURRICULAR 2:** Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios

**INICIO:** Leer el cuento “Un nuevo compañero” de Carmen Zurera, y cuestionar a los alumnos si les gustaría ser amigo de un compañero de otro salón, esperar respuestas y ahora realizar una pregunta ¿De qué manera? Esperar respuestas. Proponer hacer una carta.

**DESARROLLO:**

Pedir a los niños que traigan cartas reales al salón para que interroguen el texto:

- ¿Qué dice la carta?
- ¿Qué datos tiene?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Dónde se sabe quién la envía?
- ¿Lleva dibujos?

Presentar la superestructura de la carta a los niños e invitarlos a escribir su carta. Escribir una carta con sus propias grafías, y con ayuda de la docente u otra persona escritora, de forma convencional traducirá el mensaje de los niños. De esta manera, se entregarán las cartas al grupo correspondiente, y se esperará una respuesta de los otros compañeros. La docente del otro grupo apoyará en la transcripción.

**CIERRE:**

Se recibirán las cartas, y se leerán en plenaria.

En una lista colocar las características de los elementos de la carta (fecha, a quién va dirigida, cuerpo, firma) e ir poniendo una palomita si se logró con sus cartas.

Al finalizar las cartas preguntar al grupo:

- ¿Cómo fue tu experiencia al escribir?
- ¿Qué sentiste al recibir tu respuesta?
- ¿Volverás a escribir otra carta?

Tabla 2. Planeación-ejemplo.

Planificó: López Barrera Tania Berenice

Campo de formación académica	Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:	Aprendizaje Esperados
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, Interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	(cierre) Describe (desarrollo) personajes y lugares que imagina (inicio) al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Nombre de la situación de aprendizaje: "La liebre y la tortuga"			<b>Metodología:</b> Situación didáctica
<b>Materiales:</b> - Fábula la liebre y la tortuga - Recurso impreso de la liebre y la tortuga tamaño jumbo.			<b>Organización:</b> - Grupo completo Sentados en herradura
<b>Espacio:</b> Salón de clases			<b>Tiempo:</b> 30 minutos
Momentos	Actividades		
<b>Inicio</b>	La docente pedirá que guarden silencio para dar inicio a la lectura de la fábula "La liebre y la tortuga". Durante la misma lectura la docente les pedirá que imaginen a los personajes que escuchan.		
<b>Desarrollo</b>	Una vez terminada la lectura, se les preguntará quién quiere platicar ¿cómo imaginó que eran los personajes? ¿Cómo era el lugar? y se dará tiempo para que los alumnos participen.		
<b>Cierre</b>	Posteriormente la docente mostrará al grupo dos imágenes una con cada uno de los personajes principales y les pedirá que los observen y que después los describan con todos los demás, observando detenidamente las imágenes, esperando su turno y escuchando atentamente a sus compañeros. (Extra pero sí se relaciona con el aprendizaje esperado) Para concluir se les pedirá que a partir de las descripciones puedan comparar en qué se parecen y en qué se diferencia cada uno de los personajes. Se les agradecerá por su participación.		

Tabla 3. Planeación-ejemplo.

Planificó: Jiménez Hernández Blanca Alicia

## Situación didáctica: Marina, ¿se parece a mí?

**Campo de formación académica:** Lenguaje y Comunicación

**Organizador curricular 1:** Literatura

**Organizador curricular 2:** Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

Aprendizaje esperado: (cierre) Comenta (inicio) a partir de la lectura que escucha de textos literarios, (desarrollo) ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

### Recursos:

- Libro “Marina la furiosa”
- Papel craf o américa
- Gises
- Colores
- Plumones

### Espacio:

Salón de cantos y juegos

### Tiempo:

45 minutos

### Inicio:

Los alumnos y yo estaremos sentados formando un círculo, cuando logre tener totalmente su atención comenzaré a leerles el cuento “Marina la furiosa” de Jaime Alfonso Sandoval.

### Desarrollo:

Después de la lectura platicaremos y les haré algunas preguntas tratando de que ellos lo relacionen con sus experiencias:

- ¿Es lo mismo estar enojado que estar furioso?
- ¿Por qué a Marina le dicen la furiosa?
- ¿Te has sentido alguna vez como Marina?
- ¿Recuerdas alguna vez que te hayas puesto furioso?
- ¿Qué hiciste cuando te pusiste furioso?
- ¿Qué hacen tus papás cuando tú estás furiosa?

### Cierre:

Al término se colocará y pegará el papel craf o américa alrededor (paredes) del salón y cada niño se va a dibujar furioso. Después yo les diré “Está bien que en ocasiones estén muy pero muy enojados, es decir furiosos, porque les molesta alguna cosa, pero tienen que respirar profundamente y controlar ese enojo, no se pueden desquitar gritando a las demás personas que no tienen la culpa, tenemos que hacer las cosas sin dañar a las otras personas. Les mostraré este dibujo a sus papás y explicaré que estar furioso tiene una razón, que vean sus dibujos para que puedan comprender cómo se sienten cuando algo les incomoda mucho. La tarea es platicar con los papás para encontrar juntos propuestas respetuosas para ayudarnos a no enfurecer y a controlarnos”. El dibujo se les mostrará a los papás y cada alumno le platicará sobre el cuento y su dibujo, para que al día siguiente los papás entreguen un breve resumen de lo que les explicó su hijo(a) y de lo que platicaron. Los niños comentarán su experiencia.

Tabla 4. Planeación-ejemplo.



Planificó: Rivera Gómez Karina Elizabeth

<b>“La noticia del día”</b>	
<b>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</b>	
<b>Organizador curricular 1:</b> Participación social	<b>Organizador curricular 2:</b> Análisis de medios de comunicación
<p><b>Aprendizaje esperado:</b>  <i>Desarrollo</i> Comenta <i>Inicio</i> noticias que se difunden en medios de comunicación  <i>Cierre</i> Comenta noticias que se difunden en medios de comunicación</p> <p>Desarrollo (Comentan en trinas) Cierre (Comenta en plenaria)</p>	
<b>Recursos:</b> · Periódico seleccionado por la educadora	<b>Tiempo:</b> 40 minutos
<b>Espacio:</b> salón de clases	
<p><b>Inicio:</b> Llevaré un periódico y se lo enseñaré a los niños pidiéndoles que me digan lo que saben y conocen del material con preguntas como: ¿Qué tipo de texto es éste? ¿Para qué sirve? ¿Qué nombre recibe la información que se da en el periódico? ¿Qué hay en sus páginas? Con esta pregunta enfatizaré que hay noticias diarias en los periódicos. Escucharemos ideas sobre lo que es una noticia. ¿Qué es una noticia? ¿Qué tipo de noticias conoces?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se formarán equipos de tres integrantes y les daré una hoja de periódico para interactuar con él y tendrán que buscar una noticia. La marcarán, la leerán (apoyaré con preguntas de interrogación al texto) con apoyo de la educadora. Se solicitará el apoyo de padres o madres de familia que quieran venir a la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar irán pasando a comentar por equipos a la plenaria del grupo, la noticia que encontraron en el periódico.</p>	

Tabla 5. Planeación-ejemplo.

Planificó: Giles Peñaloza Abigail

<b>Consultando ando.</b>		
<b>Campo de Formación Académica.</b>		
<b>Lenguaje y comunicación</b>		
<b>Organizador curricular 1:</b>	<b>Organizador curricular 2:</b>	Aprendizaje esperado (no. 13 de la pág. 198):
<b>Estudio</b>	<b>Búsqueda, análisis y registro de información</b>	<p>-I- Explica al grupo ideas propias -C- sobre algún tema o suceso, -D- apoyándose en materiales consultados.</p> <p>-- Inicio Elegir con los niños el tema. Los niños eligen su tema y lo comunican.</p> <p>-- Desarrollo Indagan su tema en materiales diversos</p> <p>-- Cierre. Comparte lo aprendido con sus compañeros, pueden apoyarse en lo investigado.</p>
<p><b>Inicio</b> De manera democrática y mediante la consulta se les preguntará a los alumnos acerca del tema que deseen investigar y realizar su exposición. Otra opción es que la educadora proponga temas para votar, por ejemplo: los animales de la selva, los animales del desierto, los animales del mar.</p> <p><b>Desarrollo</b> Los niños consultarán en el aula algunos libros, videos, revistas y otros materiales que permitan la búsqueda de datos en relación al tema seleccionado. La disposición de estos materiales será prevista por la docente titular.</p> <p><b>Cierre</b> Los alumnos explicarán al grupo sus ideas sobre los animales. Las ideas expuestas se elaborarán de manera individual y tendrán que apoyarse visual u oralmente de los materiales. Elaboración de un dibujo acerca de la idea que quieren transmitir. La docente cuestionará las producciones elaboradas por los alumnos, de modo que se pueda analizar la relación dibujo con lo explicado.</p>		
<b>Organización:</b> Grupal e individual	<b>Recursos materiales:</b> Materiales de consulta (videos, libros revistas, diccionarios, etc.)	<b>Espacio:</b> Aula <b>Tiempo:</b> 20 – 30 min

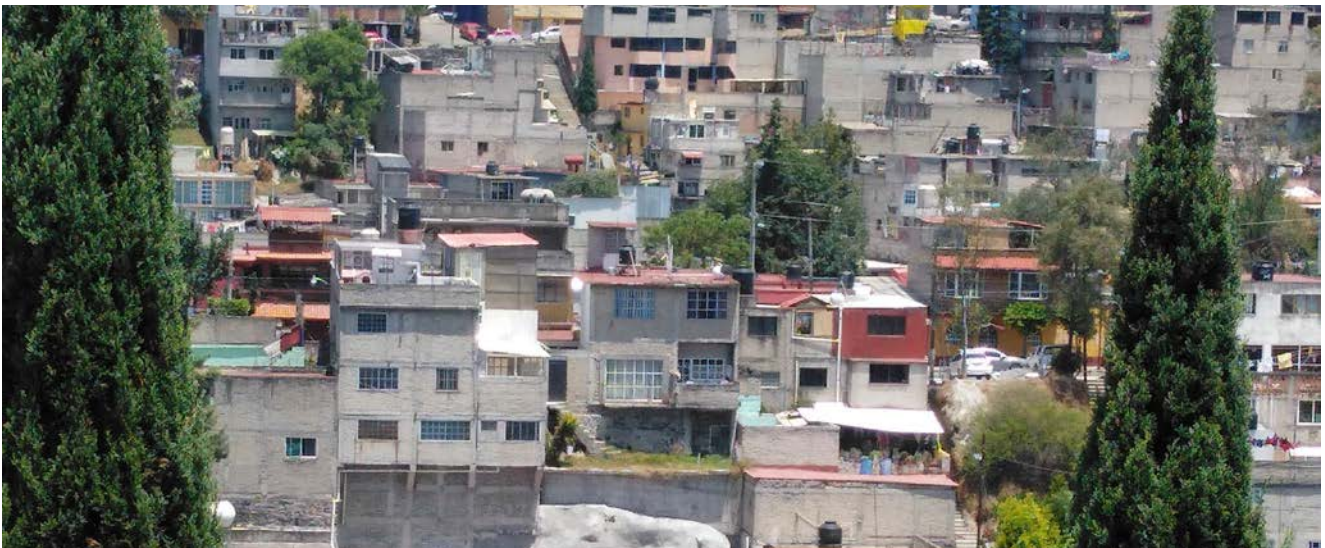
Tabla 6. Planeación-ejemplo.

## Referencias

- Coll, C. (1994). Fundamentos del currículum. Barcelona, España: Paidós.
- Giné, N., y Parcerisa (Coords.) (2012). Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Barcelona: Graó. (Biblioteca de aula, 181).
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE/SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2012). Desarrollo de competencias lingüísticas. Cuarto Semestre.
- Plan de Estudios. (2012). CDMX: Subsecretaría de Educación Superior. Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. Recuperado de: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepree/desarrollo\\_de\\_competencias\\_linguisticas\\_lepree.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepree/desarrollo_de_competencias_linguisticas_lepree.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación integral. Educación -Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- México: SEP.

# El Coronavirus y el cambio que se necesita en la educación en un país desigual

Olvera Ávila María Guadalupe, estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria, 1 "8" BENM



Acervo BENM. Colonia Jalalpa Tepito, Ciudad de México

Los últimos días he visto tantas noticias sobre el coronavirus y los problemas que salen a la luz a causa de éste. Me parece que estábamos viviendo en una burbuja fuera de la realidad. El problema más evidente es la desigualdad en México y en el mundo. La idea que se tiene de la educación es que es para todos y que el Estado es el responsable de ella, sin embargo, el tiempo que estamos viviendo deja ver la dificultad de que todos los niños se sientan incluidos en

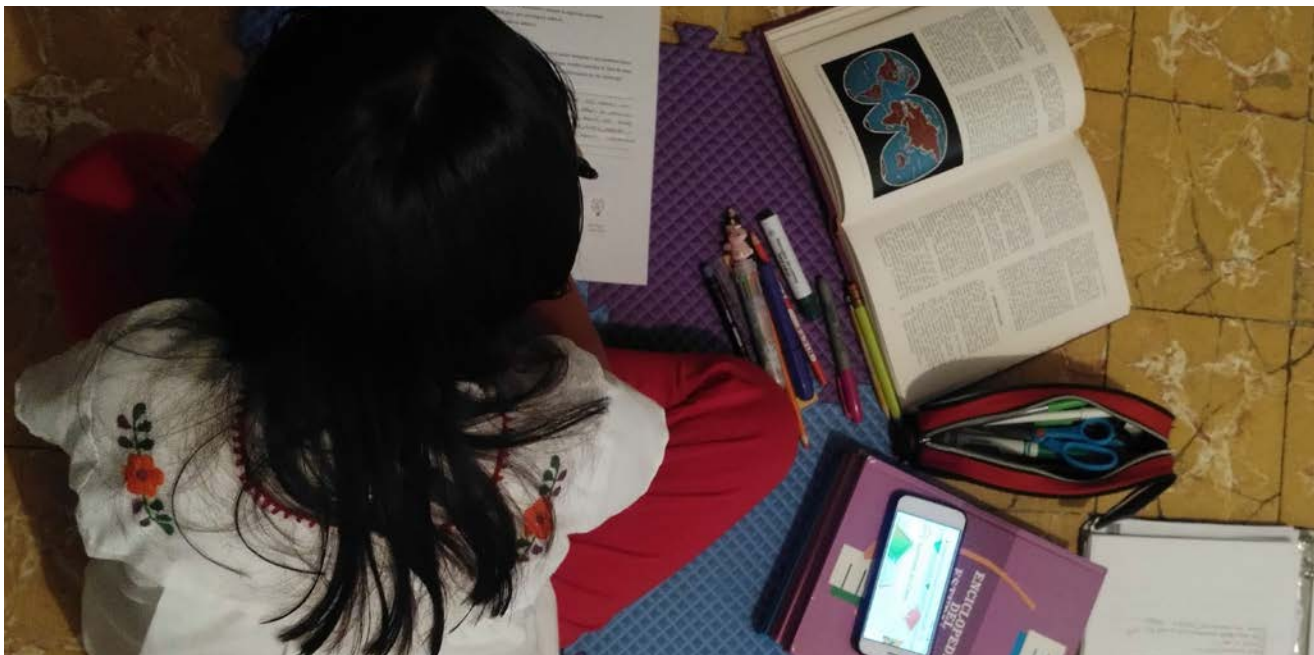
el programa Aprende en casa establecido por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Mi comunidad es de alta marginalidad y pocos niños pueden acceder al programa, las razones van desde la falta de conectividad hasta el desinterés de sus padres, ¿qué se tendrá que hacer para asegurar que la educación no continúe siendo un privilegio para algunos niños?

He aprendido en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

(BENM) la importancia de contar con un maestro y lo imposible que sería suplirlo con la tecnología. La contingencia sanitaria nos ha obligado a iniciarnos en la educación a distancia, no ha sido fácil porque no tenemos maestros a los cuales exponerles nuestras dudas, ni compañeros con quienes podamos compartirlas o socializar la información que vamos consultando.

Decía que el maestro no se puede suplir, pero ¿qué pasa





Acervo BENM. Estudiante de escuela primaria.

si no puede salir de su casa a brindar el servicio educativo? Entonces, todo colapsa y la educación debe dar un giro para realizarse de otra forma. La SEP propuso utilizar herramientas digitales, pero ello arroja otros problemas como dejar de lado el aspecto humano de la educación porque el niño no está interactuando con el maestro sino con un dispositivo electrónico, en el caso de aquellos que tienen los recursos económicos para adquirirlo. Finalmente, para muchos niños, más de lo que el Estado quisiera admitir, sólo viven un ambiente seguro y digno en la escuela, al lado de su maestra que los protege y junto a sus compañeros que juegan con él.

El Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, junto con otras personas está trabajando a

marchas forzadas para que la enseñanza se lleve a cabo desde las herramientas digitales. Sin embargo, tienen que considerar que no todos los estudiantes y maestros tienen acceso a la tecnología, observo tres escenarios. En el primero, hay quienes cuentan con algún dispositivo electrónico y no saben utilizarlo; en el segundo, no cuentan con el dispositivo electrónico, aunque sí con los conocimientos básicos para su uso y, en el tercero, no tienen un dispositivo electrónico ni elementos para su utilización.

Para asegurar la educación a todos los niños de México, debemos transformar el país, es decir, si antes de pensar en dotarles de una computadora y conexión a internet, comenzamos por asegurarles un hogar donde sus necesidades básicas estén

cubiertas y haya un ambiente óptimo, seguramente las clases en línea guiadas por su maestra y sus aprendizajes tendrán un mayor significado.

Desde la trinchera que nos tocó como estudiantes de la BENM, debemos aprender a mirar cómo se está transformando la realidad para generar, en un futuro cercano, las condiciones que los niños necesitan; la tecnología es una opción para no dejar parado el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como futuros docentes no podemos olvidar que el trato humano es lo que desencadenará un verdadero cambio en las ideas de las siguientes generaciones. La educación, la alimentación y la dignidad humana, no pueden continuar como privilegios de unos cuantos, sino como los pilares de una sociedad justa.

# Semana Internacional de Educación Física y Deporte Educativo 2019

## Relatoría

María Flor Ortega Velázquez, en colaboración con alumnos de los grupos 105 y 202, ESEF

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y la Carta Internacional de Educación Física y el Deporte (1978), el desarrollo de las aptitudes físicas, intelectuales y morales del ser humano mejoran la calidad de vida; afirman que la Educación Física como el deporte deben reforzar su acción formativa, favoreciendo los valores humanos que son la base del desarrollo; por consiguiente es obligación de cada país asumir la responsabilidad de que la población tenga libre acceso a la Educación Física y al deporte, ya que su práctica es fundamental para los seres humanos, siendo indispensable para el desarrollo pleno de su personalidad, de tal manera que su realización mejora su condición física alcanzando niveles deportivos correspondientes a su edad.

La Escuela Superior de Educación Física tiene presente lo anterior y la necesidad de ofrecer oportunidades a los niños y jóvenes en edad escolar, un desarrollo integral de acuerdo con sus necesidades. Es importante subrayar que la escuela vela por cumplir dicha responsabilidad en la formación de futuros docentes comprometidos, solidarios, comprensivos y éticos de realizar dicha acción lo más loable posible. Por tal motivo la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) en coordinación con Fakultät Leipzig ITK Experts in Global Sports, tienen a bien organizar la semana internacional de Educación Física y deporte educativo, tomando



Acervo Jessica Becerril, ESEF.





Acervo Gaceta Norma-lista! Docentes y participantes del ITK Leipzig.



Acervo Gaceta Norma-lista! Taller de Básquetbol.

en consideración aspectos académicos, de investigación, socialización, integración y capacitación en el ámbito del deporte, con el objetivo de reforzar en los futuros docentes destrezas motoras, cognitivas y afectivas, esenciales para su vida académica, pero sobre todo para su vida profesional, además de conocer nuevas perspectivas, haciendo énfasis en los beneficios de una educación integral la cual contribuye al mejoramiento de la calidad de enseñanza. Cabe mencionar que el Curso Internacional de Entrenadores (ITK por sus siglas en inglés), son una serie de estudios académicos de ampliación de co-

nocimientos, diseñados para entrenadores deportivos, así como para profesores de Educación Física; los cuales se llevan a cabo en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Leipzig, con el fin de promover el desarrollo del deporte en los países en vías de desarrollo que se mencionan en la lista del Comité de Ayuda al Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Dicho evento se realizó en las instalaciones de la ESEF, ubicada en la puerta 4 de Ciudad Deportiva, en la Colonia Magdalena Mixhuca, Delegación Iztacalco, alternando sede con

el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos y Alto Rendimiento (CNAR), ubicado en Av. Añil 550 Col. Granjas México. Se dieron cita 500 participantes; entre ellos encontramos estudiantes de la ESEF, docentes de la misma institución y docentes del grupo ITK, en un horario de 10:30 a 18:00 horas

La Educación Física ayuda a desarrollar cualidades bio-psi-co-sociales dentro de un ambiente interdisciplinario ayudado de varias ramas como la filosofía, psicología, la biología entre otras. Las cuales a su vez tiene varias estrategias entre las que destacamos el deporte, medio por el cual facilita el dominio de actividades corporales y deportivas, de modo que dentro de su desarrollo mejora su calidad de vida enriqueciendo el disfrute personal, así como la relación con los demás.

Unieron esfuerzos directivos, docentes, alumnos y personal de apoyo junto con los profesores de intercambio de ITK, cada uno desde su respectiva área, lograron el objetivo de establecer un espacio de reflexión y análisis compartiendo experiencias, investigaciones desde una mirada Internacional de la Educación Física.

De esta manera contamos con la presencia de docentes de diferentes nacionalidades tales como: Alemania, Argelia, Ecuador, Palestina, Chile, Honduras, Camerún, Tanzania, Panamá, El Salvador, Brasil, Colombia, Costa de





Acervo Gaceta Norma-*lista!* Taller de Béisbol.

Marfil, Marruecos, que compartieron sus experiencias y conocimientos al lado de docentes de la ESEF. La ceremonia fue traducida al idioma inglés por el profesor Jorge Eduardo Guillén Mendoza ya que algunos de los miembros de ITK no hablan español.

La semana internacional de Educación Física y deporte educativo estuvo conformada por nueve talleres, una muestra pedagógica de deporte adaptado, una presentación de libro, tres mesas de debate, seis conferencias, una visita guiada por las instalaciones del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos y Alto Rendimiento (CNAR), y dos exposiciones de becas

de ITK, los cuales contribuyen a la calidad educativa, donde los estudiantes vincularon los nuevos conocimientos adquiridos aplicables en su quehacer docente.

El hilo conductor de las conferencias fue el deporte, en donde se derivaron temas relacionados, como Educación Física, juego, iniciación deportiva, deporte educativo desde una mirada latinoamericana, juegos modificados, deporte adaptado, detección de talentos deportivos hasta llegar al entrenamiento deportivo y dopaje en el deporte. Haciendo una reflexión de sus características, su importancia, la fase que le corresponde trabajar a cada uno

de estos elementos, pero sobre todo la gran aportación del deporte a la Educación Física, a nivel internacional.

Algunas reflexiones de los temas desarrollados por los expositores son: En ningún momento dejar de educarse ya que el conocimiento no deja de avanzar, la lectura no tiene fin, cada día hay cosas nuevas que podríamos incorporar a nuestros conocimientos, invitando a los futuros docentes a una actualización continua.

En otro orden de ideas también se dio a conocer que existen programas de becas que son una alternativa para los estudiantes, que les permiten nuevas posibilidades

de crecimiento académico. Otro de los temas que se abordaron fue la concientización de que los juegos modificados deben de llevar una progresión de enseñanza que le permita al alumno adquirir habilidades y destrezas que le favorezcan disfrutar de la actividad, de lo contrario solo se fortalecerá la frustración y la apatía, de ahí la importancia de la planeación, dosificación, pero sobre todo la adaptación de las actividades en las diferentes edades y de los distintos niveles educativos.

México, Chile y Ecuador, coinciden en que se tienen que trabajar los valores de manera colegiada, pero sobre todo promover una vida saludable y que en los tres países existen las mismas problemáticas respecto a la Educación Física.

Cabe mencionar que a los talleres vespertinos se inscribieron 400 estudiantes, los cuales adquirieron conocimientos teóricos y prácticos, desarrollando la progresión de la enseñanza de las diferentes disciplinas como Handball, Voleibol, Basquetbol, Atletismo, Tenis, Beisbol sumándose también el taller de baile de salón y primeros auxilios.

Los ocho talleres de las diferentes disciplinas se impartieron de lunes a jueves, los ponentes extranjeros estuvieron dos días, continuando con la presencia de reconocidos colegas del área deportiva los días subsiguientes que apor-

taron continuidad a los trabajos prácticos en beneficio de los talleristas, compartiendo sus conocimientos y experiencias en el ámbito del deporte. La semana internacional se realizó en un horario de 10:30 am a 14:00 hrs con una hora y media de receso para regresar a los talleres de 15:30 a 18:00 hrs.

El impacto que tuvo la semana internacional en los alumnos fue positivo, los temas de las conferencias y los talleres fue de su interés, considerando que los alumnos de primero adquirieron conocimientos nuevos, los alumnos de otros semestres reafirmaron y corrigieron algunas técnicas o habilidades motoras vistas en las diferentes asignaturas que incluye el plan de estudios actual, mismas que seguramente pondrán en práctica dentro de su vida profesional.

Sin dudar este evento abre la posibilidad de seguir bus-

cando espacios de intercambios académicos nacionales e internacionales sobre educación física, teniendo no solamente una retroalimentación, sino que también permita dar a conocer el trabajo que realiza la ESEF para la comunidad no solo estudiantil sino para el gremio de Educación Física. Ya para terminar es destacable que el ambiente de compañerismo camaradería fraternidad son elementos que abonan a la convivencia del plantel y mejoran el desempeño académico de los docentes y estudiantes.

## Referencias

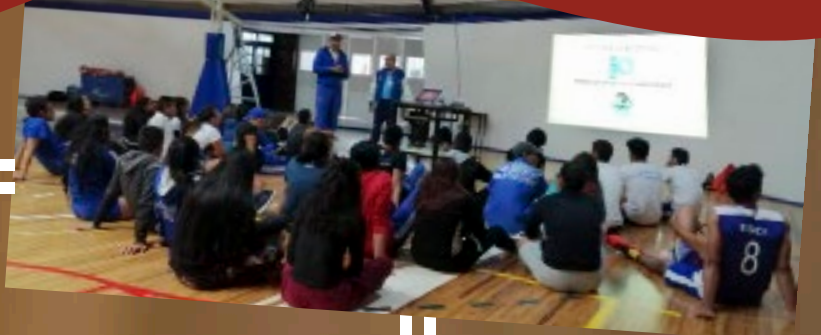
- Unesco. (1978). Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte. 16/10/2019, Sitio web: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/128137/UNESCO\\_-\\_Carta\\_Internacional\\_de\\_la\\_Educacion\\_Fisica\\_y\\_el\\_Deporte.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/128137/UNESCO_-_Carta_Internacional_de_la_Educacion_Fisica_y_el_Deporte.pdf)



Acervo Fernanda Morales, ESEF.



# Semana Internacional de Educación Física y Deporte Educativo 2019





# El Trío aguacero, una experiencia de apreciación artística

Claudia Esther Trejo García, BENM



Acervo BENM. El Trío Aguacero en el Auditorio "Maestro Lauro Aguirre".

La Benemérita Escuela Nacional de Maestros, el 24 de febrero del 2020 celebró su CXXXIII aniversario como institución formadora de docentes.

Como es tradición, el Área de Difusión Cultural y Extensión Educativa, coordinó diversas actividades académicas, deportivas y culturales que se llevaron a cabo del 14 al 24 de febrero, iniciando con la ceremonia de aniversario y concluyendo con la de clausura.

El área, en esta ocasión, se distinguió por retomar a una serie de personajes quienes fueron la base para seleccionar y organizar las actividades en jornadas, así es como surgen: la Jornada de "Stephen Hawking" refiriéndose al pensamiento científico; la Jornada "Andrés Pérez Torres", enfocada al desarrollo físico y salud; la Jornada "Miguel León Portilla", dirigida al desarrollo de las humanidades; la Jornada "Jean Piaget", orientada al lenguaje,

comunicación y pensamiento matemático; la Jornada "Paulo Freire", para atender la formación docente y práctica profesional; la Jornada "Francisco Toledo", encaminada al desarrollo del pensamiento artístico; la Jornada "Alma Mater, haciendo comunidad por nuestra escuela" y la Verbena normalista "Carlos Gómez Domínguez". Como parte de las actividades orientadas al desarrollo de la percepción, creatividad, ima-



Acervo BENM. El Trío Aguacero en al Auditorio "Maestro Lauro Aguirre".

ginación y apreciación artística, se presenta en el Auditorio Maestro Lauro Aguirre, el Trío Aguacero, cuya especialidad es el huapango que se baila, generalmente, en las fiestas de la huasteca y, aunque la BENM está ubicada en la Ciudad de México, no es un impedimento para disfrutar de los sonidos propios del huapango típico o son huasteco. La escuela normal está de fiesta y por ello, ¡vamos a huapanguear!

El Trío Aguacero está conformado por maestros de educación básica que viven, aman y difunden la música folklórica mexicana, su especialidad es el huapango, el huapango de todos lados: de San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla, Querétaro, Veracruz y Tamaulipas. El huapango "es el baile realizado en una tarima o tablado [...] en el que los músicos tocan y cantan (expresando versos agrupados o en cadenas grandes, con repetición y rima peculiar y el característico

falsete o falseo de voz, que es la capacidad de ligereza en la voz de alguno de los cantadores) y una o varias parejas ejecutan los pasos para el deleite de los que acuden al festejo" (Bonilla, p. 91, 2013). Las interpretaciones de La Rosa, La Petenera, El Querreque, Las Tres Huastecas y la Danza de Xochipit-záhuatl con ayuda del violín, la jarana y la guitarra quinta, se escuchan magistrales en la comunidad normalista.

Los estudiantes suben al escenario y practiquen o no, la danza folklórica, se unen al zapateado: 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2,3, algunos intentan girar, unos sacan su pañuelo, otros utilizan el cuerpo como pueden y por allá, unas imaginan que traen su falda y la extienden. La coreografía no puede faltar, forman círculos y los giran, van hacia adelante y atrás, hacia dentro y afuera. Los más conocedores adoptan la postura corporal del huapango: el hombre con

sus brazos al costado, se crece y pega fuerte al piso sin dejar de mirar a su pareja; la mujer con brazos en igual posición, corresponde con sutileza a su mirada y muestra su zapateado recio en la tarima.

El ambiente es lo mejor. Pues, si bien, al inicio los jóvenes se cohiben de bailar huapango porque sólo saben moverse al ritmo de reguetón, hip hop, salsas o incluso, dicen no saben bailar, después se unen al reto comunitario de indagar de qué se tratan estos extraños sonidos que provocan tanta alharaca y le nombran huapango o son. Al principio, la música sólo llama a algunos, pero después de dos o tres canciones, suben al escenario del auditorio, más de 50 personas que copian, imitan o practican sus mejores zapateados; ríen, se pisan, se tropiezan, se atorán, qué importa frente a las coplas tradicionales e improvisadas de los integrantes del Trío Aguacero.

## Referencias

Bonilla R., y Juan G. (2013) Son huasteco e identidad regional. En Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM ISSN 0188-4611, Núm. 80, 2013, pp. 86-97 Consultado en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46112013000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112013000100007) el 27 de abril de 2020



Acervo Jeremy Bishop-MARkK9f4s6g-unsplash

## La Rosa

Cuando una rosa te pones  
haces mi corazón delirar,  
haces mi corazón delirar  
cuando una rosa te pones.

Quisiera con mis canciones  
el poderte acariciar,  
el poderte acariciar  
esos rizos juguetones.

Pareces una rosita  
cuando se acaba de abrir,  
cuando se acaba de abrir  
pareces una rosita.

Desengáñame chatita  
acábame de decir,  
si esta flor se me marchita  
para qué quiero vivir.

Una chuparrosa un día  
hacia tus labios voló,  
hacia tus labios voló  
una chuparrosa un día.

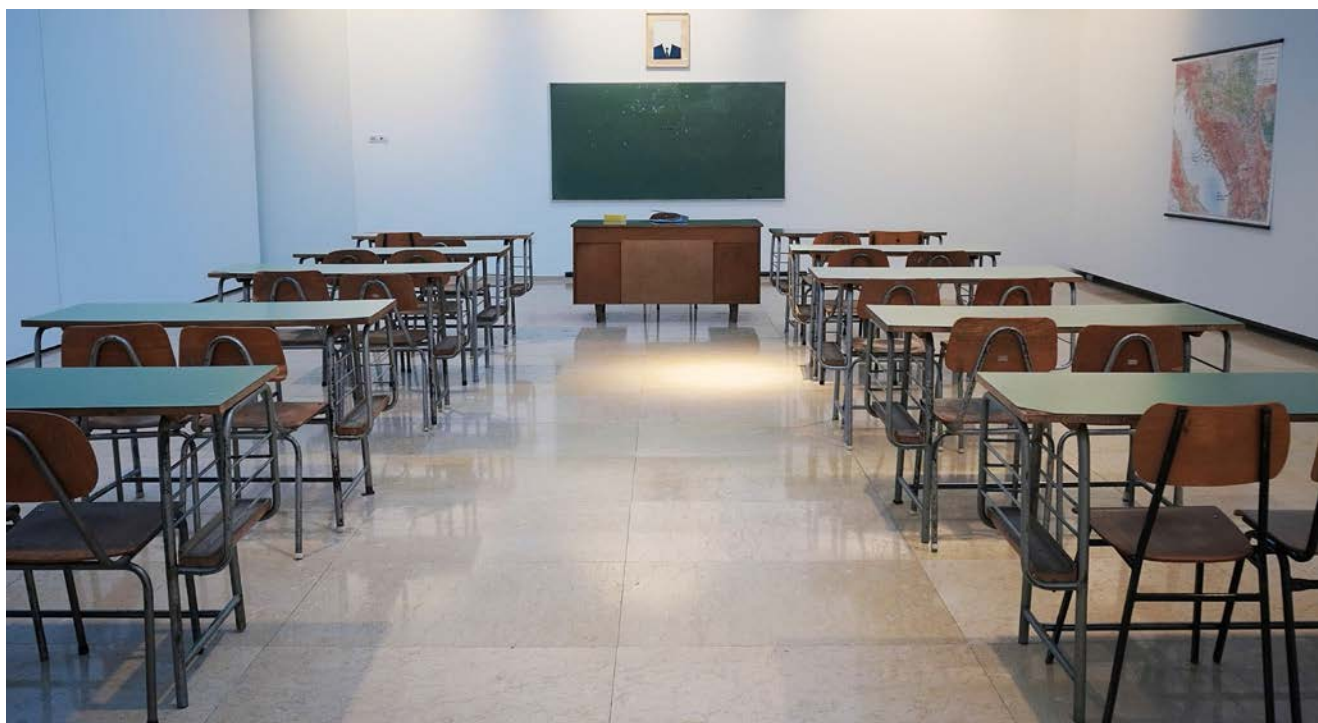
La pobrecita creía que  
la rosa, ay se engañó,  
que la rosa, ay se engañó  
por eso te perseguía.

**Trío Chicontepec**



# LA EDUCACIÓN EMOCIONAL MEDIANTE EL TRATO COTIDIANO EN EL AULA

Martha Alicia Villa Medina, DGENAM



Acervo Ivan Aleksic, <https://unsplash.com/photos/PDRFeeDniCk>

## EL TRATO COTIDIANO

Haciendo alusión a lo que comúnmente sucede en educación básica (preescolar, primaria y secundaria), actualmente, he notado por experiencias personales y lo que he comentado con colegas expertos, lo que acontece con el profesorado, es que a veces

sin darse cuenta, cometen errores mediante expresiones y actos que denigran psicológicamente al alumnado. El profesorado suele hacer comentarios aparentemente inocentes pero su connotación para la comprensión infantil es profunda debido a que muchas veces puede, lastimar, herir y marcar la personalidad

de uno o varios alumnos, esta afectación puede ser pasajera a veces durante un lapso muy pequeño cuando los padres de familia estando atentos al día a día de lo que viven sus hijos en el aula, lo detectan, intervienen y solucionan. Lamentablemente otras veces es a mediano plazo porque tardan en reaccionar los padres o los

alumnos lo llegan a comprender, lo superan y no le dan importancia resolviendo por ellos mismos un posible trauma o afectación, pero lamentablemente en ocasiones cuando los padres no se involucran y el alumno no tiene con quien manifestar su malestar, ni la capacidad para resolver su problema, los marca para siempre. Por ello considero que sería de mucha valía considerar en la formación, en los cursos de actualización y sobre todo en los de capacitación para docentes, enfatizar en el impacto que tiene el cuidadoso uso del lenguaje utilizado por los profesores en los mensajes generales e individualizados que expresan hacia sus alumnos. Cuando un(a) profesor(a) hace una observación o pretende llamar la atención como regaño o sermón correctivo por algún suceso ocurrido en el aula que la (el) docente considere que un alumno o varios o el grupo cometió o cometieron una falta, sucede frecuentemente que no procede de manera correcta, suele no aclarar, antes de hacer el esclarecimiento del problema mediante un amable cuestionamiento aclaratorio individual, como si olvidaran o no consideraran que son niños y que por lo mismo suelen ser en extremo susceptibles a los comentarios que pudiese hacer la (el) docente; de manera que hacen abruptos comentarios respecto a uno(a) o varios alumnos o todo el grupo, haciendo los comenta-

rios ya sea en privado o lo que es peor aún, ante todo el grupo. Creo que suceden muchas cosas que las (los) docentes no pueden atender o percibir por lo que la escuela debiese tener un servicio de apoyo psicológico, en el cual, el alumnado tuviese la confianza de acudir a él cuando sintiera que están siendo afectados sus derechos, los que debiesen ser repasados mínimamente cada año para que tanto los alumnos, el profesorado, los padres de familia o tutores, como las autoridades escolares, les tuviesen presentes para mejorar la calidad y calidez de la comunicación.

## LA COMUNICACIÓN EN EL AULA

Esta, es el intercambio de información entre la (el) docente y su alumnado y las personas involucradas en el proceso educativo, este puede ser de muy variadas formas, pero para el caso que nos ocupa tratar en el presente texto, se presenta la verbal y la que se da a través de gesticulaciones que expresan enojo, aprobación, duda, alegría y hasta desprecio. La comunicación no verbal tiene un impacto definitivo en la percepción de un infante, de manera que una palmada, un estrechamiento de manos, un guiño o un abrazo, transfieren la positiva aprobación o lo contrario, lo que a la postre resulta ser de gran valor positivo o negativo para fomentar o no, **el sublime anhelo educativo, la autoestima infantil.** Condi-

ción indispensable para que exitosa sea la etapa formativa del alumnado en la educación básica, en la que se definen, las bases de una personalidad saludable, capaz de poderse desarrollar con venturosas relaciones socializadoras. Considero que si los docentes se comunican adecuadamente con su alumnado teniendo la sensibilidad y tacto requeridos los alumnos tendrán mayor confianza para realizar lo que su maestra(o) les exhorte a hacer, lograrían hacer con mayor claridad y precisión sus tareas y deberes escolares, sintiéndose seguros de su posición en el grupo, de esa manera, naturalmente ser colaboradores en las tareas sociales les causaría honor y desarrollarían el alegre entusiasmo siendo, participativos, cooperativos, copartícipes con un mayor sentido de pertenencia e identidad y solidarios con sus compañeros estarán mejor motivados al sentirse protegidos, cuidados, comprendidos. Requieren sentir que son importantes para su mentor, al saber que tiene en él o ella, un(a) amiga(o) confiable para expresar sus alegrías, miedos, tristezas o aflicciones, etcétera.

Por esto creo necesario que se sensibilice a quienes ejercen la docencia en estos tres niveles, de la trascendencia que las formas en que expresan emociones, sentimientos y pareceres deben hacerse con el debido cuidado, bien meditado para lograr la



Acervo [https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+aulas+de+clases&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=BcyBva1nP5QXgM%253A%252C-Cg\\_HyL3Z1qDmM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kTAKORsr3jqFCnOuUY\\_dsY1NySngw&sa=X&ved=2ahUKewjt3K\\_Z4JDpAhVKgK0KHyoLDP8Q9QEwCHoECAoQLA#imgrc=6Vvk9DIRDG1Sa](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+aulas+de+clases&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=BcyBva1nP5QXgM%253A%252C-Cg_HyL3Z1qDmM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTAKORsr3jqFCnOuUY_dsY1NySngw&sa=X&ved=2ahUKewjt3K_Z4JDpAhVKgK0KHyoLDP8Q9QEwCHoECAoQLA#imgrc=6Vvk9DIRDG1Sa)

calidad y calidez en el modo de comunicarse hacia su alumnado para educarlo mejor. En los últimos tiempos, presenciamos con asombro el vertiginoso avance de la ciencia y las tecnologías que permiten un enorme acceso a la información lo que representa un desafío para la creatividad como parte de la personalidad en el profesorado, no es una tarea sencilla, debido a que de su desempeño depende la calidad futura de las personalidades de sus alumnos en gran medida; el educador tiene en su poder la formación cognitiva, psíquica y emocional de sus alumnos.

Para lograr que una comunicación sea efectiva debe reunir las siguientes características:

- Clara
- Veraz
- Oportuna
- Pertinente

Para lograrlo la maestra o maestro pueden utilizar algunas frases que le ayuden a permitir la comunicación, como ejemplos se proponen las siguientes:

- Me gustaría que me platicaras más respecto a lo que sucede; o sucedido
- Qué opinas de tu compañera(o) te escucho
- Entiendo que... pero dime, ¿tú qué opinas?
- Noto que algo te tiene distraído ¿me quieres platicar?

Los alumnos de educación básica aprenden a comunicarse principalmente con base en sus entornos familiares, pero también se debe considerar la influencia que las (los) docentes tienen para ello. La imitación de lo que admiran es una realidad difícilmente refutable, de manera que

el alumnado naturalmente influirá también en sus entornos familiares y sociales si desde preescolar aprende a comunicarse abierta, afectiva y efectivamente.

Las (los) docentes que ejercen en la educación básica proveen con sus maneras de comunicación la calidad de su enseñanza que en lo ideal debiese impartirse con amor, prudencia, delicadeza, tiempo, paciencia, comprensión... entendimiento, así enseñan a que su alumnado sea capaz de crear ambientes favorables para una comunicación asertiva, de esa manera serán capaces para desarrollar sanos pensamientos, sentimientos y emociones que les permitan ser individuos con mayores y mejores herramientas para ser felices.



# El Laboratorio Pedagógico Lauro Aguirre, jardín anexo a la ENMJN.

## Un espacio para la investigación y la construcción de conocimiento en la infancia.

Analaura Aguilar Díaz, responsable del Proyecto de Vinculación , ENMJN



Acervo El Proyecto de Vinculación promueve que las estudiantes conozcan el nivel de desarrollo de los niños preescolares. ENMJN

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños tiene el privilegio de contar con un patrimonio cultural y pedagógico: el Jardín de Niños "Lauro Aguirre", el cual ha sido durante décadas un laborato-

rio de observación, creación e investigación pedagógica. Vincular a estas dos instituciones, una escuela normal y un jardín de niños, ha sido un trabajo complejo. Al interior de cada una conviven proble-

máticas y bondades. Ambas tienen propósitos y funciones particulares, más convergen en un punto: sus estudiantes. Es por ello que compaginar, complementar y planear juntas la mejora educativa de su pobla-



Acervo Estudiantes de la ENMJN desarrollando materiales y actividades para el Laboratorio Pedagógico a través del Programa de Vinculación

ción escolar es la consigna del Proyecto de Vinculación entre el Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre” y la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN). Debido a su condición de laboratorio, los agentes educativos, y en particular las educadoras del “Lauro Aguirre”, saben que en cualquier momento pueden recibir visitas y ser observadas, pues el espacio es privilegiado para que en él

se realicen prácticas donde las futuras docentes, junto con sus formadores, puedan planear, analizar, llevar a cabo actividades y evaluarlas. Y esta acción es realmente significativa debido a que las estudiantes asisten al plantel de preescolar no solo a trabajar con los niños, sino que tienen la posibilidad de realizar el análisis y reflexión de la práctica docente de manera directa y bajo tareas propias de la investigación.

El proyecto de vinculación tiene tres objetivos principales: el primero es recuperar la función del Laboratorio pedagógico que a lo largo de la historia se constituyó como un espacio para prácticas de las estudiantes pero también como un espacio de propuestas nuevas. El segundo se enfoca en impulsar los proyectos innovadores para fortalecer la formación de las poblaciones estudiantiles tanto del jardín como de la normal. El último es impulsar la investigación de la educación en la infancia. Estos tres propósitos impulsan cuatro líneas de acción.

La primera línea se refiere al “Desarrollo profesional docente del Laboratorio Pedagógico Lauro Aguirre”. En tanto las docentes tengan una formación sólida en proyectos innovadores podrán transformar sus proyectos de aula con prácticas creativas.

La segunda línea corresponde a “Proyectos formativos para los alumnos del Laboratorio Pedagógico”. Si bien las educadoras cumplen con el programa vigente, sabemos que los aprendizajes, de ellas y de los niños, pueden enriquecerse con la experiencia y conocimiento de los docentes de la normal. La tercera línea de acción son los “Proyectos de las estudiantes de la ENMJN”. Estos tratan de ofrecer, desde los cursos de formación, conocimiento



Acervo ENMJN. Estudiantes de la ENMJN preparando actividades dentro del Proyecto de Vinculación. El proyecto de vinculación promueve que las estudiantes desarrollen actividades y materiales del lenguaje

y experiencia adicional a través de prácticas de observación y ayudantía. Impulsa que dentro de sus cursos se incorporen la observación de las respuestas y conductas de los niños ante actividades que les compartan sus maestros.

Los “Proyectos de investigación” conforman la cuarta línea. La idea es generar conocimiento sobre la infancia para impulsar a docentes y estudiantes hacia la investigación educativa. Entre los logros obtenidos en los últimos tiempos, destaca la propuesta de los cursos de Pensamiento cuantitativo y Forma, espacio y medida. Gracias a esta, toda la generación del primer y segundo

semestre (desde el plan de estudios 2012), han podido vivir en el anexo la experiencia de generar actividades para desarrollar el pensamiento matemático de los niños.

Otro logro es el que ofrece el club “Juego, convivo”, en el que participan el profesor Pablo Ochoa, del jardín anexo, y la maestra Martha Heredia, de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Juntos han ido adaptando para preescolar un club de música originalmente concebido para niños de primaria. Existen trabajos individuales de otros docentes de la ENMJN como el Proyecto Colibrí para la literacidad y el lenguaje emergente, o el

taller de Escuela para padres propuesto por los maestros Narciso Nieto y Norma Mora. Varias de estas propuestas tienen propósitos específicos derivados de los cursos curriculares, pero otros están creciendo hacia la promoción del trabajo colaborativo. Así, van naciendo nuevas propuestas y se instalan nuevas actividades en relación a la formación de los niños preescolares. Para concluir, hago una invitación a la comunidad normalista para innovar y llevar nuevas experiencias con los niños y los estudiantes de sus respectivas licenciaturas, con el fin de fortalecer, con proyectos y experiencias, la formación integral de los niños y de los futuros docentes.



# ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS (ENMJN): MOVILIDAD PARA EL DESARROLLO

Difusión Cultural, ENMJN

Para impulsar el desarrollo de su comunidad, la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños cuenta con un programa de movilidad académica, cuyo objetivo es instrumentar el intercambio entre docentes y alumnas para preparar, con un alto grado de competencia, a cuadros académicos de estudiantes en

entornos externos a la ENMJN. “Anteriormente —explica María Elena Pineda Carrillo, docente investigadora y responsable del programa—, cuando la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación, el organismo encargado de establecer convenios de intercambio académico nacionales

e internacionales, emitía las convocatorias, no se contaba con una guía ni con la asesoría necesaria para alumnas y maestros. Se perdían muchas oportunidades”. Es por ello que el programa de movilidad académica busca facilitar la gestión y participación de la comunidad de la ENMJN, dándole impulso y se-



Acervo ENMJN. Preparándose para el viaje



Acervo ENMJN. Requisitos cumplidos.



Acervo ENMJN. Soñando con otros mundos.ENMJN

guimiento a estos proyectos. En el caso de las estudiantes, se trabaja en un cambio de dinámica donde ellas cuenten con elementos para tener claridad de qué implica la movilidad y las posibilidades de crecimiento que estudiar y aprender en un entorno diferente de la escuela les ofrece como docentes en formación. En el ámbito del programa se realizan reuniones de generación para darles a conocer a las alumnas las convocatorias, los tiempos, los requisitos, si es necesario se les enseña cómo escribir una carta de motivos. “Todavía hay una cultura de miedo, donde las alumnas cumplen los requisitos pero no se atreven —comenta Pineda—. Esto también tiene que ver con su propio pasado, con los estilos de crianza de su familia, con sus posibilidades

económicas. Lo que hace el programa es darles formación desde el primer semestre para que se atrevan a salir de su zona de confort y se atrevan a vivir experiencias académicas en México o en el extranjero, y puedan ampliar su formación docente y humana a través de la movilidad”.

La ENMJN forma parte del proyecto Paulo Freire de Movilidad Académica para Estudiantes de Programas Universitarios de Formación del Profesorado, cuyo objetivo es mejorar la calidad docente en Latinoamérica. También se cuenta con un convenio de colaboración bilateral México-Francia en materia de educación normal.

En cuanto a los maestros, el programa impulsa la movi-

lidad no solo a partir de las convocatorias sino desde los propios proyectos académicos que ellos generan desde su propia iniciativa. Hay docentes colaborando en investigaciones con otros colegas del país y de Latinoamérica.

“La movilidad permite que tanto estudiantes como profesores amplíen su mirada, su conocimiento y tengan una perspectiva más amplia y humana del ser docente —concluye Pineda—. En un mundo global, necesitamos expandirnos, interactuar con nuestros pares de todo el mundo. Esto le da proyección a los miembros de nuestra comunidad, y es un orgullo para la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños”.

# La belleza oculta

Isaac Pérez Castro, ENSM



Acervo Isaac Pérez Castro, ENSM. *Celestial*.

Estudiante de primer semestre de la Licenciatura de la Enseñanza y el Aprendizaje del Español en la Escuela Normal Superior. Egresado del Colegio de Bachilleres Plantel 6 y Técnico Quiropráctico.

Tengo cinco años tomando fotografías como aficionado y mi primera fotografía me causó una gran sensación y siempre he creído que al fotógrafo no lo hace la cámara. Ésta es mero instrumento, una herramienta para poder transmitir expresiones artísticas modernas y con la cual puedes plasmar un sentimiento, un momento inolvidable.

Cuando tenía quince años vi una página de fotografías de la naturaleza y me pareció tan maravilloso como diversos fotógrafos representaban el mundo. Por eso, con la fotografía no solo trato de expresar emoción para el que la vea, la admire, y ojalá pueda sentir la misma sensación que sentí en el preciso momento de hacer click y se preserve por mucho tiempo.

## ¿Por qué tomo fotografías?

A menudo me hago esta pregunta, pero solo cuando tomo distancia y me separo de la cámara y me pongo a pensar sobre mí mismo encuentro la respuesta.

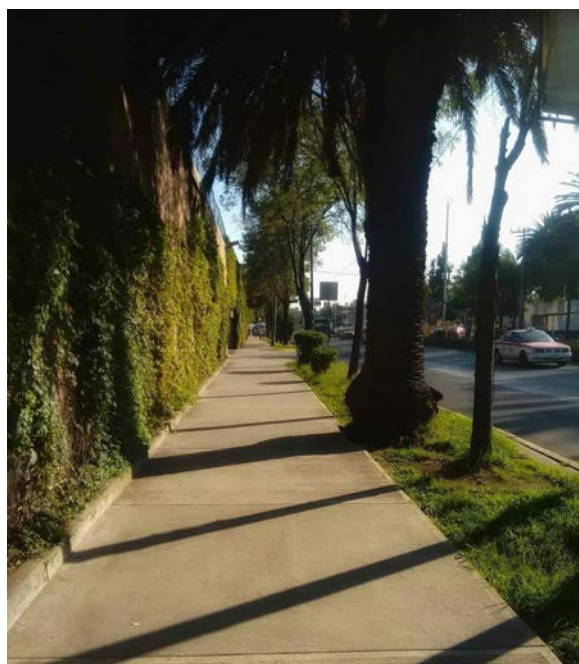
Quizás veamos a otras personas y nos gustaría ser como ellas, ganar mucho dinero, viajar, ser famosos. Sentir esa sensación y que nos digan "¡ah que fotos tan bonitas!"

Pero esa no es la razón, no es para que mi ego crezca, ni sentir el afecto de los demás. Al hacerme esta pregunta la respuesta parece fácil. Y entiendo todo, capturo con mi pasión con mi visión, y en lugar de ver el mundo a través de mi ego y mi cámara, lo absorbo para compartirlo, motivar, emocionar, enseñar y sobre todo para seguir disfrutando. Me gusta la fotografía porque se puede



capturar un momento extraordinario y que sea armónico con la propia estructura visual de la misma. Sin importar si lo haces con un celular, pero al menos con un conocimiento mínimo de las técnicas básicas como buscar un buen ángulo, un mejor encuadre, equilibrio dinámico, contrastes de luz y color sin saturar lo uno y lo otro, lo más importante, una idea estética que

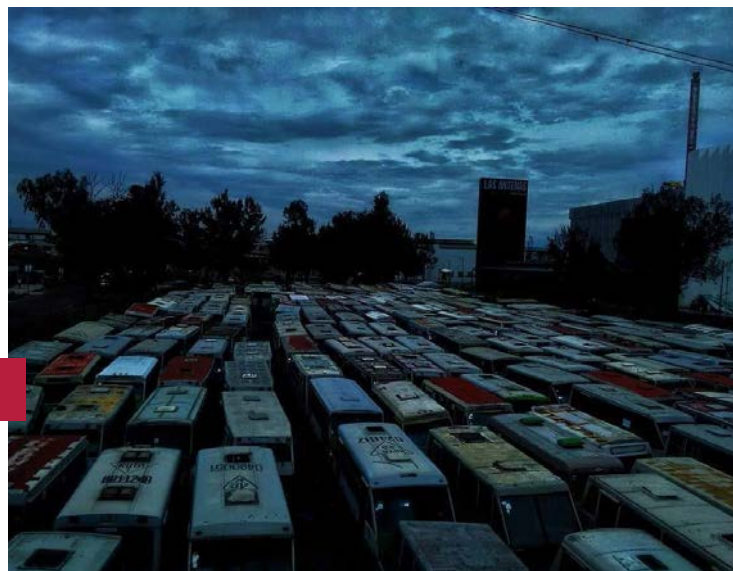
## Mi galería



*Vía de tranquilidad.*



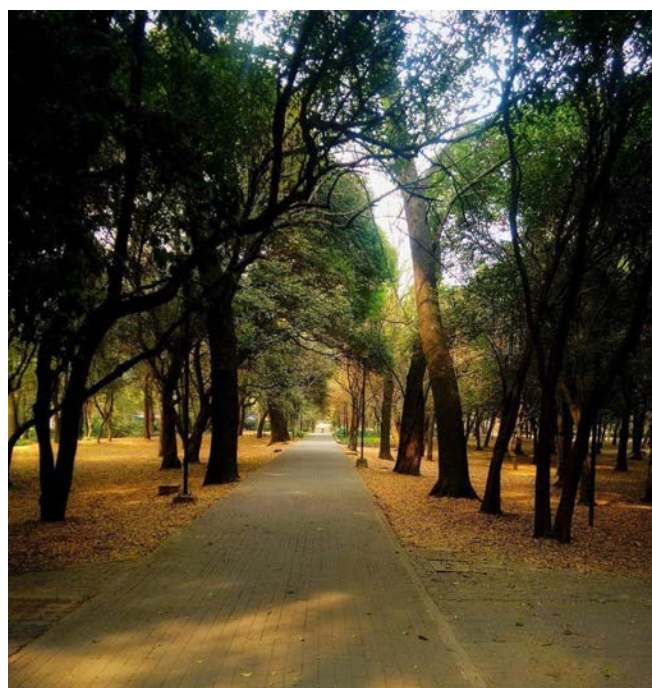
*Poder.*



*Historias.*

represente el panorama adecuado, el gusto por representar objetos de la realidad, es como relatar pequeñas historias y ficciones para retenerlas por siempre en un momento eterno. Por eso tengo una frase favorita:

**“Que tu corazón y no tu mente muestre tu camino por medio de una imagen “**



*El camino de la vida.*





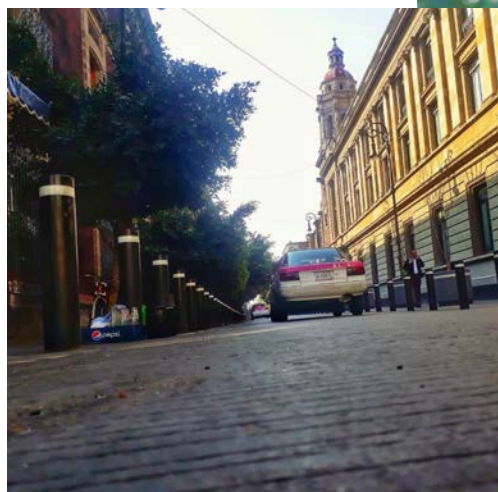
Pequeña gigante.



Inmortalidad.



Inicio sin fin.



Sin prisa.



Fortaleza.

# Herramientas digitales para el teletrabajo académico

UEEC-TM de la ENSM.



Acervo Gaceta Norma-lista! Infografías realizadas para el uso académico, DGENAM.

En esta etapa de pandemia y confinamiento, a docentes y estudiantes normalistas, la crisis sanitaria nos tomó desprevenidos y por sorpresa. Muchos no supimos cómo actuar ante la contingencia y la demanda cada vez más exigente de reaprender nuevos saberes educativos a través de manejar herramientas tecnológicas digitales. Si bien, la tecnología no es totalmente un sustituto de la enseñanza presencial, sí es un excelente complemento para el aprendizaje y, en este caso, se ha vuelto indispensable para el estudio, la investigación y la innovación de la enseñanza-aprendizaje a distancia. Es por esta circunstancia que te recomendamos las siguientes plataformas y aplicaciones de internet que puedes instalar en cualquiera de los equipos que dispongas: PC, Tablet, Smartphone (móviles). Basta con que cuentes con un navegador, de preferencia Google Chrome ya que al momento es el buscador más estable.

## Google Suite

Es un conjunto de servicios que sirven para procesar textos, presentaciones, hojas de cálculo y otros documentos. Para mensajería vía soporte correo electrónico y telefónico las 24 horas de los siete días de la semana con capacidad de almacenar hasta 30 GB, entre otras

aplicaciones que te brindan una experiencia para una mejor organización y comunicación.

## Google Sites

Aplicación para crear una intranet o sitio web. Te permite introducir documentos varios como textos, imágenes, videos, calendarios y todo tipo



de presentaciones. Cualquier usuario puede reunir y compartir información de manera individual, en grupo o por organización.

## Google Meet

Aplicación para videollamadas y videoconferencias hasta para 250 invitados, sin necesidad de descargar en el equipo de cómputo a menos que quieras usarla desde tu celular. Muy útil para el desempeño laboral y académico. Se puede compartir toda clase de información por medio de ventanas, pantalla completa o pestañas. Además, te permite guardar y descargar en la nube de Google Drive los eventos y grabar, esta opción es gratuita cuando la proporciona una empresa o institución.

## Google Classroom

Plataforma que permite gestionar colaborativamente un aula digital donde interactúan profesores y estudiantes por medio de una cuenta de correo electrónico de Gmail. El sistema empleado es Learning Management System, que sirve para diseñar y obtener nuevos métodos y modelos de enseñanza-aprendizaje, desde crear documentos, intercambiar informa-

ción como apuntes y tareas, hasta calendarizar reuniones, clases y evaluar trabajos académicos.

## Edmodo

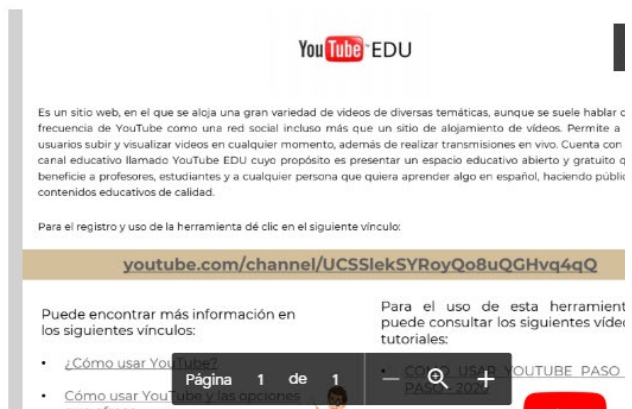
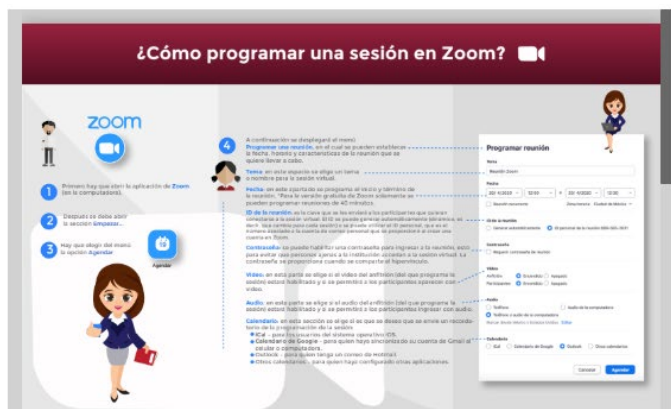
Plataforma educativa en red para diseñar un espacio virtual de tres perfiles: alumnos, maestros y padres de familia. Sirve para crear y enviar notas, ficheros, enlaces de páginas web, presentaciones, tareas, hojas de cálculo para evaluar actividades.

## YouTube Edu

Plataforma de contenidos educativos en forma de video en línea generados por los mismos usuarios. Se divide en varias categorías de aprendizaje: ciencias exactas, ciencias sociales, idiomas, tecnología, Física, Matemáticas, etc. Con más de 50 mil videos al alcance de un click.

## Zoom

Servicio de videoconferencias, videollamadas, audios, chats, etc., creado en 2019. Se utiliza para reuniones virtuales de tipo educativo, empresarial y laboral. Permite realizar grabaciones y se necesita descargar la aplicación en una PC o en otro dispositivo. Requiere de suscripción por correo electrónico para un plan de 40 minutos y hasta 100 participantes. Para más tiempo y participantes tiene un costo adicional.



Acervo Gaceta Norma-*lista!* Infografías descargables.

En la siguiente liga podrás leer y descargar infografías para conocer el funcionamiento de las herramientas que nos brindan las aplicaciones antes mencionadas, así como otras que se encuentran enfocadas al uso educativo:

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam/aplicaciones-para-docentes-dgenam>

# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



**Anímate, escribe**  
*Difunde!*

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: [gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx)